

Министерство культуры Российской Федерации
Памятники истории и культуры России
(недвижимые)

Минкультуры. Отдел (инспекция) по охране и использованию памятников
истории и культуры

ПАСПОРТ

I. Наименование памятника **Могила коми ученого-энциклопедиста
К.Ф. Жакова**

II. Типологическая
принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
	5		

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1866-1926 гг.; 1991 г. - перезахоронение

IV. Адрес (местонахождение) памятника **Республика Коми, г.Сыктывкар,
городское (старое) кладбище**

V. Характер
совр. использ.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больница санат. с/отд.		учрежден. торгов. промышл. склад	

Приложения:

- Фото общего вида - 1
- Фото фрагментов -
- Генплан - 1
- Обмеры: план -
- фасад -
- разрез -
- Схематический план охранной зоны -

VI. Исторические сведения

- (для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) (для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания

Каллистрат Фалалеевич Жаков (1866-1926 гг.) - коми ученый-энциклопедист, писатель, фольклорист, философ-богослов - родился в д.Давпон близ г.Усть-Сысольска (ныне вошедшей в черту г.Сыктывкара) в бедной крестьянской семье.

По окончании Вильгортского двухклассного училища поступает в Тотемскую учительскую семинарию, которую заканчивает в 1884 г. Уже в период учебы социально-философские взгляды молодого семинариста приводили к конфликтам с губернскими властями, в результате которых Жаков был признан политически неблагонадежным и лишен права преподавания. В течение 15 лет К.Ф. Жаков находился под надзором полиции.

В 1897 г. Жаков поступает в Киевский университет, затем переводится в Петербургский, который заканчивает в 1901 г. с дипломом первой степени. Выпускника зачисляют на университетскую кафедру русского языка и литературы, а с 1908 по 1917 гг. он занимает профессорскую должность в Петербургском психоневрологическом институте, где преподает логику и историю философии. К этому времени К.Ф. Жаков становится известным своими философскими работами: "Понятие бесконечности в алгебре, в анализе, в геометрии, в философии" (1902), "Теория переменного и предела в гносеологии и истории познания" (1904), "Гносеология в ряду других наук" (1904), "Принцип эволюции в гносеологии, метафизике и морали" (1906); литературоведческими работами: "Методы изучения былин", "Скандинавские саги", "Женские типы Чехова" и др.

Большое внимание Жаков-ученый уделяет изучению культуры финно-угорских народов, в т.ч. зырян. Он один из первых исследователей, занимавшихся этнографией и фольклором народа коми: "Этнографический очерк зырян", "Языческое мирозерцание инородцев", "Зырянские сказки и методы фольклора" и др.

Каллистрат Жаков известен как автор замечательных художественных произведений, высоко оцененных А. Блоком и М. Горьким: "Песни Пама Бурморты", "Под шум северного ветра", "Сквозь строй жизни" и др.

Основополагающим трудом К. Жакова, манифестом его мировоззрения является работа "Лимитизм" (1912), в которой он попытался изложить принципы религиозно-философского учения, призванного объединить людей грядущего мира.

После революции 1917 г. Жаков оказался на территории независимой Эстонии и занимает профессорскую должность в Тартуском университете.

Последние годы своей жизни он провел в Риге, где 20 января 1926 г. скончался от рака печени.

Первоначально К.Ф. Жаков был захоронен на православном кладбище г.Рига. Согласно завещанию Жакова, его забальзамированное тело после похорон было вырыто "лимитистами" для последующего помещения в Храме Лимитизма. Однако храм построен не был и тело вновь было предано земле.

В 1991 г. по инициативе общественности прах К.Ф. Жакова был перевезен на его родину и перезахоронен на городском кладбище.

б.) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. Нет

в.) реставрационные работы (общая характеристика, время, место, автор, место хранения документации). Реставрационные работы не проводились

УП. Описание памятника

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер |

Могила К.Ф. Жакова находится на центральной аллее старого городского кладбища напротив здания администрации некрополя.

Памятник (стела) на могиле, не имеющей могильного холмика, установлена на невысокую прямоугольную насыпь, обложенную дерном.

Стела неправильной формы (2,2 x 0,75 x 0,25 м) изготовлена из красного гранита; на выемке в верхней части памятника укреплен горельеф в виде скульптурного портрета головы погребенного (материал - медь), под ним - факсимиле К. Жакова. В центральной части стелы - фрагмент национального узора, ниже - надпись "Палалей Кале" (Каллистрат Фалалеевич) и даты жизни - 1866-1926.

Узор и надписи изготовлены методом полировки гранита.

Автор памятника - скульптор В.Н. Мамченко.

- б.) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник, связанный с именем коми ученого и писателя К.Ф. Жакова

УП. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал

ЦГА РК. Ф.945, оп.1 (Личный фонд К.Ф. Жакова)

Жаков К.Ф. Сквозь строй жизни. Спб., 1912

К.Ф. Жаков в воспоминаниях современников // Родники Пармы. Научно-популярный сборник. Сыктывкар, 1990. С. 26-40

И.Л. Жеребцов. Создам сказку всемирную// Там же. С. 40-49



ПАЗАРЕН КАНЕ
1866-1926

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

Адрес Республика Коми, г. Сыктывкар, Заводская ул., 21

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила коми ученого-энциклопедиста К.Ф. Жакова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1866 – 1926 гг.; 1991 г. перезахоронение

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурс.	лечебно-оздоровит.	жилищ. помещения	хозяйств.	не использов.
+						

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральн.	местная	не состоит
	+	
	да	нет
		+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документа

органы охраны		реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
федеральный	местный	республиканские	местные
+	+		

Дата составления карточки

"25" октября 1997г.

Составитель Павлюшин С.В.

Инспектор по охране памятников Пономаренко Л.Н.



Республика Коми, г.Сиктинский,
городское кладбище /старое/
Могилы бывш. чирокты - социкратива
К.Ф.Жакова - 4856-4926 г.г.
(1867 - 1926) - Палалейский

Городище



0 20 100 м

1997 г.
Палалейский К.Ф.
Жакова К.Ф.

Могила К.Ф. Жакова находится на центральной аллее старого городского кладбища напротив здания администрации некрополя.

Памятник (стела) на могиле, не имеющей могильного холмика, установлена на невысокую прямоугольную насыпь, обложенную дерном.

Стела неправильной формы (2,2 x 0,75 x 0,25 м) изготовлена из красного гранита; на выемке в верхней части памятника укреплен горельеф в виде скульптурного портрета головы погребенного (материал - медь), под ним - факсимиле К. Жакова. В центральной части стелы - фрагмент национального узора, ниже - надпись "Палалей Кале" (Каллистрат Фалалеевич) и даты жизни - 1866-1926.

Узор и надписи изготовлены методом полировки гранита.

Автор памятника - скульптор В.Н. Мамченко.

Памятник, связанный с именем коми ученого и писателя К.Ф. Жакова