

дело 1103

3700001299

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЖКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

~~Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

Решал. №/д/у

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

~~Родниковский~~ Церковь Рождества Христова (с иконой Троицы)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1858г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл. Родниковский р-н,

~~с. Сосновец, Автобусная остановка Родников 18 км.~~

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-склад	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санит., д/отд.		учреждение, торгов., промшл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Сосновец до революции входило в Брзевецкий уезд Костромской губернии.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Центральный барабан с трибуном снаружи обшит досками и железом. Жерло барабана изнутри зашито тесом.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное оштукатуренное здание выстроено в эклектичных формах. При объемной решении, восходящем к традиции XVIIв., в декоре использованы классицистические мотивы в сочетании со стилизованными мотивами XVIIв., в частности, московского барокко.

Объемная композиция здания складывается из ^{двух} ~~двух~~ столбного двухсветного четверика храма, трапезной и шатровой колокольни, поставленной над западным притвором. Прячетырехскатной кровле храм перекрывает восьмиугольная ^{сводчатая} ~~сводчатая~~ часть, соединенная сводом, опирающаяся на его стены и угловые тромпы. Шатровая сводчатая ^{сводчатая} ~~сводчатая~~ прорезана отверстием светового барабана. Снаружи барабан обшит досками и листовым железом. По углам четверика поставлены миниатюрные кирпичные барабаны малых глав, опирающиеся на кладку стен. Луковичные главы покрыты чешуйчатым железом.

Двухстолбная трапезная перекрывается поперечно ориентированными цилиндрическими сводами на подпружных арках с распалубками.

Нижний ярус колокольни слит в один блок с боковыми, примыкающими к нему помещениями, в одном из которых находится лестница. Первый ярус перекрывает цилиндрическим сводом с распалубками. Над ним поднимается квадратный постамент с ярусом звона. Колокольня завершается низким восьмиугольником с карнизным шатровым покрытием.

Фасады четверика храма обрезаем стен расчленены на два яруса. Углы акцентированы резьбитыми с рустованными пилястрами. Основным декоративным элементом служат наличники окон и порталов, завершением которых служат разорванные фронтоны, имитирующие формы рубежа XVII-XVIIIв.в.

Внутри храма сохранилась поздняя клеевая живопись. В простенках между окнами помещены фигуры святых отцов, композиции на евангельские сюжеты расположены в рамках над порталами и над аркой, ведущей в трапезную.

Пол выложен чугунными плитами, на окнах сохранились кованые решетки.

Интересен, современный церкви, четырехъярусный иконостас, исполненный в барочных традициях. Иконостас отличается высоким качеством столярного дела. Его витые колонны покрывает тонкая накладная резьба растительного характера. Встречается сквозная резьба. Иконы XIXв.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание служит примером ~~эклектичной~~ ^(второй половины) архитектуры XIXв. в ее ~~инно-русском~~ ^{инно-русском} ~~важестве~~.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. БЕЛЯЕВ "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, стр. 209.

Негативы - в Ивановском Областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

покоя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная / республика / местная / не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



0000027179

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **используется под склад и зерно**

хранилище колхоза "Большевик".

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

ВНПРК

А. И. КОЗЛОВИЧЕНКО

Калесникова

(подпись)

18 июня 1973г.

Инспектор по охране памятников

Село Сосновец Родниковского района Ивановской областиРождественская церковь

Роспись масляными красками выполнена неизвестными мастерами, судя по стилистическим и техническим особенностям в конце XIX или в начале XX века.

Сохранность росписи неудовлетворительная. Имеются механические повреждения красочного слоя /особенно в росписи декоративного "свода" храма/, многочисленные осыпи обнажили грунт. Почти полностью утрачена живопись алтаря. Роспись "свода" выполнена по сухой штукатурке, которой обшиты его деревянные конструкции. Записей существующая стенопись не имеет.

Количество отдельных фигур и композиций росписи невелико, ее общее построение просто и основано на характерном для поздних провинциальных памятников сочетании черт станковой/сти/ с элементарным подчинением живописи масштабу и расположению архитектурных форм. Иконографически состав росписи также не выделяется оригинальностью. Лотки "свода" храма, в основании которого проходит живописный карниз, заняты фигурами восьми архангелов, изображенных вместе со своими атрибутами, в трюпах "свода" четыре круглых медальона с полуфигурами евангелистов. В простенках верхних окон южной и северной стен храма написаны фигуры отцов церкви, а также апостолов Павла и Андрея. Под ними над боковыми порталами в вытянутых горизонтальных рамках написаны два евангельских сюжета, имеющих отношение к храмовому празднику:—"Благовещение пастухам" и "Сретение", сам же храмовый праздник традиционно расположен в центре западной стены. На восточной стене алтаря читается сюжет "Несение креста". Четкость построения росписей боковых стен храма несколько нарушена асимметрией их композиций в верхних частях. В обрамлениях фигур и композиций, в несколько худосочной орнаментике росписи сказывается влияние псевдорусских форм.

Село Сосновец Ролниковского р-на
Рождественская церковь

В основе стиля росписи лежит позднеклассицистическая система традиция, несколько упрощенная воз действием провинциального искусства и приспособленная под "церковные нужды". Розовато-серый фон стенок поверхностей дает неяркую и холодную доминанту цветовому строю настенной живописи, где резко выделяется лишь золочение нимбов. В построении как отдельных фигур, так и композиции преобладает пластическое начало, выявленное в основном с помощью графических средств и довольно условной светотени. Манера письма заглаженная и сухая, образам живописи не хватает глубины внутреннего содержания и индивидуальности.

При известном профессионализме исполнения роспись Рождественской церкви по своему качеству не поднимается выше среднего уровня "массовой продукции" подобного рода и в силу этого является неплохим образчиком стиля русской провинциальной стенописи на рубеже XIX и XX веков.

В храме сохранился четырехъярусный деревянный иконостас, резьба которого выполнена в псевдорусских формах второй половины XIX века, хорошо согласующихся со стилистическим характером росписи.

 В. Шередега.

Экспликация сюжетов к схеме росписи Рождественской церкви села Сосновец Рождественского района Ивановской области

I. Южная стена храма

- 1. Григорий Богослов
- 2. Николай чудотворец
- 3. Апостол Андрей
- 4. Сретение

II. Северная стена храма

- 5. Апостол Павел
- 6. Иоанн Златоуст
- 7. Василий Великий
- 8. Благовещение пастухам

III. Западная стена храма

- 9. Поклонение волхвов

IV. Свод храма

- 10. Евангелист Матфей
- 11. Архангел Михаил
- 12. Евангелист Иоанн
- 13. Архангел Рафаил
- 14. Архангел Уриил
- 15. Архангел Селафиил
- 16. Евангелист Марк
- 17. Архангел Вархиил
- 18. Евангелист Лука
- 19. Архангел Иеромиил
- 20. Архангел Иегудиил
- 21. Архангел Гавриил

В простенке между южным и центральным окном алтаря - композиция

" Несение креста "













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 8.4.1.17.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР - Мин. культуры Росинспекция по охране ^(инспекция) пам. ист. и культуры
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Сосновец
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Христова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1858 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенция	хозяйственно-венное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		

созданая	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
созданный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 с 8 ЮННЯ 1974 г.

М. П.

Левичев Ф.В.

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессии, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание кирпичное, оштукатуренное, выстроено в электических формах. При объемном решении, восходящем в традиции XVII в., в декоре использованы классицистические мотивы в сочетании со стилизованными мотивами XVII в. в частности, московского барокко. Объемная композиция здания складывается из бесстолпного двухсветного четверика храма, трапезной и шатровой колокольни, поставленной над западным притвором. Внутри храма сохранилась поздняя клеевая живопись. Пол выложен чугунными плитами, на окнах сохранились кованые решетки. Встречается сквозная резьба. Иконы XIX в.