

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могилевская пустынь. Церковь Троицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник-монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1762 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская область, Кувшиновский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,д. Могилевка. От автостанции "Кувшиново" до ост. "Могилевка" автобусом—30 км.Осташковское шоссе. (национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4
 Фото фрагментов— 3
 Генплан—
 Обмеры: план— I
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—
 Вкладыш 1 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| в) | { | для памятников археологии | история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций |
| | | для памятников истории | история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | автор, строитель, заказчик, история создания |

Теплая кирпичная Троицкая церковь выстроена в монастыре в при пожаре 1774г. утрачено первоначальное завершение храма. 1762 г. В описи 1846г. отмечен стоящий над храмом "осьмерик

деревянный, обитый тесом и выкрашенный белилами". В этом документе указана лишь "трапеза" и деревянное крыльцо, и ничего не говорится о каменном притворе, который, по-видимому, появился несколько позже. О позднем происхождении притвора свидетельствуют также иные карнизы, несколько другой кирпич, штукатурка, отсутствие сводов. Повтор на поздней части здания наличников XVIII в. характерен для осташковских памятников. Живописи в храме не было, "стены изнутри оштукатурены и выкрашены вохрой с наведением трефалеток". Снаружи церковь также была окрашена охрой и крыта тесом.

В 1900-х годах сделано металлическое покрытие и новое завершение. К этому времени следует отнести появление паперти.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В XX веке утрачено: завершение церкви, убранство интерьера, печи, столярка, полы. Современная drankовая кровля храма протекает. Цоколь местами разрушен. Здание долгое время использовалось под молокозавод.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
а) { для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
{ для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-ва	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Троицкая церковь расположена рядом с собором, близ юго-западного угла. Миниатюрная церковь в стиле плоскостного барокко, с продольно-осевой пространственной композицией, принадлежит к распространенному типу малых зимних храмов сер.ХУШв. По композиции и характеру декора она близка к трем кладбищенским церквям г. Торопца.

К низкому односветному четверику, с двускатной кровлей, утратившему завершение, примыкает с востока более узкая, пятигранная апсида алтаря, а с запада сильно укороченная трапезная, за которой следует почти квадратный в плане объем позднего притвора с фронтоном и крыльца-паперти на столбах со скошенными углами. Кроме западного входа в храм, существует еще южный.

Архитектурный декор здания выполнен из кирпича. Высокий цоколь имеет сложную профилировку. Стены расчленены широкими

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(Продолжение см. на вкл. №I)

Интересный пример скромного зимнего храма в стиле барокко, с хорошо сохранившимся архитектурным декором, характерным для Осташковско-торопецкого зодчества.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Могилевская Успенская пустынь Новоторжского уезда Тверской епархии. Под ред. А.А. Павловского. Н.-Новгород, 1906, стр. 14.
2. ГАКО, ф. 183, оп. I, ед. хр. 39. Опись заштатной Могилевской Успенской пустыни...., 1846 г., л. 7..

(Продолжение см. на вкл. №I)

Вклады № I к паспорту

Могилевская пустынь. Церковь Троицы.

Калининская область, Кувшиновский район, д.Могилевка.

К разделу УIIa) (продолжение)

пилястрами, раскрепованными в многообломном, тонкопрофилированном карнизе. В проётах помещены проемы с арочными перемычками, обрамленные чрезвычайно характерными для оставского и торопецкого зодчества сер.ХУШв. фигурными наличниками с "замками" "ушами", полукруглыми "фартуками", профилированными треугольными навершиями. Декор притвора повторяет убранство старой части храма.

Помещения беленого внутри храма перекрыты коробовыми сводами с распалубками над проёмами. В трапезной - двойные, остроугольные распалубки. Притвор имеет плоский потолок, паперть - так же.

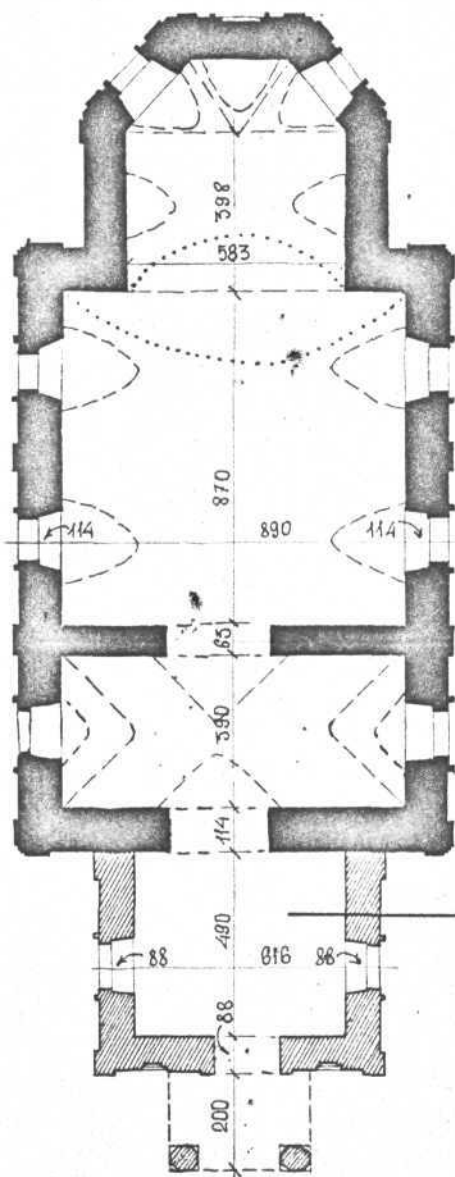
Здание нештукатурено, за исключением притвора и паперти, и побелено. Заметны следы покраски охрой. Стены выложены из кирпича размером 28(29)х14(15)х7,5(8)см., на известковом растворе, с обработкой шва затиркой. Перевязка кладки - русская. В окнах сохранились кубчатые и прямые решетки.

К разделу УШ. (Продолжение).

3. ГАКО, ф.183, оп.1, ед.хр.42. Главная опись церковных и ризничных вещей... 1885 г., л.13.
4. Основную библиографию см.в паспорте "Могилевская пустынь. Комплекс".

Обмеры плана, кроки, фотографии и негативы хранятся в Калининском областном Управлении культуры.

КУВШИНОВСКИЙ РАЙОН
 Д. МОГИЛЕВКА
 ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ
 1762 г.

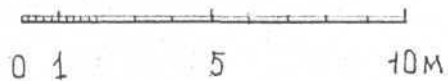


ПЛОСКОЕ
 ПЕРЕКРЫТИЕ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- КЛАДКА 1762 г.
- КЛАДКА 2 п. XIX в.

МАСШТАБ 1:200



ПРОВЕРЕНО И ИСПРАВЛЕНО
 ПО МАТЕРИАЛАМ ОБСЛЕДОВАНИЯ 1981 г.

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМБИНАТ
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
 ОБМЕРЯЛИ ЯКУБЕНИ В. И.
 МАСКОВА В. П.
 ВЫПОЛНИЛА МАСКОВА В. П.



Камнистая д.
Ильминский р-н
д. Мошелева

Мошелевская дубов.

Тростниковая д-ва, 1967 г.

лес с юго-запада

Лес С. Исаковской, 1981 г.



Квартальная обл.
Кувшиновский фн
д. Слониловка
Слониловская пустошь.
Троицкая ул., 1762 г.

Юрий Васильевич



Камнищенская обл.
Кувшиновский р-н
д. Слободкино
Слободкинская пустошь
Франского у-ва 1762

выг с юго-востока.

фото С. Никольского 8



Коллежский обл.
Кубинский фр
д. Моженевы
Моженевская пустошь
Тремская члв 1762
Окошная урва

Анто С. Николаевского вр



Коллежский обл.
Кувшиновский р-н
д. Слободское
Слободская уездная
Трехклассная ш. 1762

Фрагмент картины.

догод С. Николаевской вл



Коллежская обл.
Кувшиновской р-н
д. Слободка
Слободская пустошь
Троицкая ул., 1762

Креповки угловых пашей.

Лето С. Никольского 81