

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Храмовый комплекс расположен на месте, где во второй половине XIV века был основан монастырь, на реке Лывле, близ Двины. В 1641 году монастырь был преобразован в пустынь, приписанную к Сийскому монастырю, а в 1765 году упразднен с образованием прихода.

Деревянная церковь Николая — шатровый тип храма, называемый в летописях "древяна вверх". Построена в 1581-1584 гг. новгородской посадницей Анастасией. Церковь до 1804 года, то есть до постройки каменной, называлась Успенской. С 1805 по 1845 год богослужения в ней не велись. После ремонта церковь была переименована в Никольскую с возобновлением служб.

Каменная церковь Успения построена в 1804 году на средства архангельского купца Андрея Харитонова.

В нескольких саженях от алтаря церкви Николая находили колодец, почитаемый святым, с деревянным верхним строением. Между церквями располагался двухэтажный каменный дом настоятели прихода, южнее церкви Успения стояла ветряная мельница. Весь комплекс был обнесен деревянной оградой. Фотография комплекса приведена Покрышкиным П.П. /27/.

См. отдельные паспорта на церкви Николая и Успения.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В комплексе не сохранились жилые и хозяйственные постройки, ограда.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Проводилась реставрация церкви Николая по проекту 1968 года Архангельской специальной научно-реставрационной мастерской. Автор проекта — В.А. Крехин. Рабочие чертежи хранятся в Архангельской специальной научно-реставрационной мастерской.

	для заметной драматизации	— характер крупного стая, важнейшие кадры.
	для заметной истории	— характеристика памятника, наличие, время установления мемориальной доски.
a)	для заметной архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для заметной монументальности	— основные особенности композиционного и колористического решений; факты, материал, техника, размер.

Храмовый комплекс поставлен на краю холмистого участка, расположенного на высоком берегу Северной Двины, вдоль дороги из Архангельска.

Храмовый комплекс составляют деревянные церковь Николая 1581-1584 гг. и каменная церковь Успения 1804 г.

Церкви западной стороной обращены к дороге. Двиное храмового комплекса начинается село Двино, идущее параллельно в направлении север — юг.

Храмовый комплекс является архитектурным акцентом в окружающей местности и застройке села, в начале которого он находится, хорошо видным с дороги ориентиром.

Церковь Николая и церковь Успения расположены друг от друга на расстоянии примерно 50 метров, причем церковь Успения несколько сдвинута к западу, по отношению к образу холма, у которого поднимается протекающая речка Двина. С севера к деревянной церкви Николая примыкает старое кладбище. Вокруг церквей Успения устроена деревянная ограда.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Традиционный для Севера храмовый комплекс, состоящий из двух церквей. Включает деревянную церковь Николая, представляющую собой самый древний тип затворного храма, самый старый по времени постройки храм этого типа, и каменную церковь Успения, объемно-пространственное и декоративное решение которой характерно для приходских церквей рубежа XVII-XIX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. I. Архангельск, 1894, №. 178-181.
2. Покрышкин П. П. Описание памятников русской архитектуры по губерниям. В кн.: Известия императорской археологической комиссии. СПб., 1911, Вып. 39, с. 117-119.
3. Грабарь И. Э. История русского искусства. Том I. М., 1910, с. 359.
4. История русской архитектуры. Издание второе. М., 1956, с. 115.
5. Польновский С. С. По Сухоне и Северной Двине. М., 1969, с. 123-124.
6. Крахин В. А. Системы построения формы в древнерусском деревянном зодчестве XVI-XVII веков. В кн.: Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. Вып. IV, М., 1976, с. 202-213.
7. Споловинков А. В. Русское деревянное зодчество. М., 1986, с. 24-28.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		лучшие	средние	плохие	защитные
характеристика общего состояния: для памятника архит- туры	культурный слой использованы материалы				
для памятника архитек- туры и истории	неостружён стен покрытий потолков полы двери фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	железные культуры арма. 1914-14				
для памятников монум. исторической культуры	белые постановки культуры грунта архитектурный слой				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	сильная	средняя	слабая	не существует
б) дата и № документа о принятии под охрану		+		+
<u>Решение от 30 августа 1960г. № 1327</u> <u>Постановление Совета Министров</u> <u>Мин. культуры</u> <u>Мин. строительства</u> <u>Мин. здравоохранения</u> <u>Мин. образования</u> <u>Мин. культуры</u> <u>Мин. культуры</u> <u>Мин. культуры</u>				
в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)	Не определены.			

Не определены.



1) балансовая принадлежность и конкретные исполнители: Церковь Николая является филиалом музея "Мамте Карели", церковь Успения архидиоцезией ИВСО.

Дата и № утвержденного документа: 10 августа 1960

Составитель: архитектор Л. И. Аляксина

Инспектор по охране памятников: _____















Министерство культуры СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.4.5 1.8.16

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культуры, Презид. охраны памятников

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Аджаргольская обл., Приморский р. о. с. Дядя

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Храмовый комплекс, Церковь Нисолая и церковь Успения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1581-1584 гг.; 1804 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+				+	

предлож. по исполз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны		реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местный	НИИ
			+

место хранения документов

Дата составления карточки

авг. 1986 г.

М. П.

Составитель

архитектор Л. И. Ангина

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

Л. И. Ангина



Храмовый комплекс поставлен на краю холмистого участка, расположенного на высоком берегу Северной Двины вдоль дороги из Архангельска. Церкви западной стороной обращены к дороге. Южнее комплекса начинается село Лявля, идущее порядками в направлении север-юг.

Деревянная Никольская церковь и каменная Успенская церковь расположены друг от друга на расстоянии примерно 50 метров, причем церковь Успенская несколько сдвинута по отношению к Никольской к западу в соответствии с очертаниями обрыва холма. С севера к деревянной церкви примыкает старое кладбище. Вокруг Успенской церкви устроена ограда.

Храмовый комплекс является архитектурным акцентом в застройке села и в окружающей местности, хорошо видимым с дороги и с реки. Включает самый древний тип шатрового храма - деревянную Никольскую церковь, и каменную Успенскую, особенно-пространственное построение которой характерно для церквей начала XIX века, декоративное убранство выполнено с применением элементов **стиля классицизм.**

Традиционной для Севера камен-
клад, состоящий из двух церквей