

Область, край, АССР, РСФСР

031030020040

П А С П О Р Т
МЕМОРИАЛЬНОГО ПАМЯТНИКА ИЛИ ПАМЯТНОГО
МЕСТА ДЕЯТЕЛЯ КУЛЬТУРЫ

1. Название мемориального памятника или памятного места

Дом, в котором родился и жил в детские годы заслуженный деятель искусств РСФСР Василий Васильевич ЛУДСКИЙ /Калужский/.

2. Местонахождение памятника (город, населенный пункт, местоположение с уточненной топографией)

Дом находится на Первой Московской ул. д. № 36, рядом с клубом об"единенной фабрики и напротив ее.

3. Время сооружения памятника. Автор

Дом сооружен в первой половине XIX века., родителями В.В.Калужского. Автор неизвестен.

4. Краткая биография, справка о деятеле культуры в связи с его жизнью и деятельностью в данной области

В этом доме, в семье своего отца, владельца миткалевской фабрики, 31-го декабря 1869 г. родился мальчик Василий Калужский, в котором и провел все свое детство. В своей автобиографии В.В. писал: "Мать моя покойная Александра Иосифовна замечательно копировала разных своих родственников и знакомых, ездила бывало на все спектакли заезжих любительских трупп... В Шуе помню тогда "тяготились до

зареза" два любительских кружка двух первых дам: Маньковской Д.М. и Бальмонт В.Н. - матери поэта К.Д.Бальмонта"/Московский ежегодник Художеств.театра за 1948 год стр. 436/. Далее в своих воспоминаниях В.В. писал: "Под влиянием своей матери и свои первые мысли о театре; о литературе я получил от нее". Впервые он попал в театр 11 лет. в Москве, а впервые выступил на эстраде бывшей Поливановской гимназии в Москве в пьесе "Спуд зверей". Свое первоначальное образование В.В. начал в Шуйской мужской гимназии.

Сблизившись с артистическим кружком Алексеевнх, он поступил на курсы драматического искусства и литературы. С этого времени он связал свою судьбу с исканиями реформатора русской сцены К.С.Станиславского. В 1898 г. был основан МХАТ. В день открытия театра В.В. играл князя Ивана Петровича Шуйского в пьесе А.Толстого "Царь Федор Иоанович". В театре МХАТ В.В. провел всю свою жизнь. В нем он был истинным подвижником, и "как один из основных актеров МХАТа В.В.Лужский прошел через всю свою творческую жизнь, то новое отношение к труду, как к искусству коллективному, которого не было в истории русского сценического искусства до возникновения МХАТ". "Революцию В.В.Лужский встретил с открытой душой и ни на одну секунду не отвернулся от новой, бурно закипевшей вокруг нас жизни. Он не скрылся в особняке на Арбате, он не отгородил свой чудесный сад колючей

5. История мемориального памятника или памятного места и его описание

Дом, как мемориальный памятник построен В.Г. Калужским примерно в первой половине XIX в. В статистических данных о производстве товаров в Шуе за 1861 год числится ткацкая миткалевая фабрика в городе почетного гражданина Василия Калужского, которая выработала 36 тыс.кусков миткаля на сумму 180 т.руб. /Фотокопия из Ленинградского географического общества, хранящаяся в Шуйском краеведческом музее/.

Здание каменное, двухэтажное, на одной из основных заречных улиц, где сосредоточены все городские текстильные фабрики. Напротив памятника расположены корпуса Шуйской

Об"единенной Ордена Октябрьской революции отделе-
лочной фабрики. При входе на фабрику установле-
на мемориальная доска в память работающего там
профессионального революционера и соратника
Фрунзе, замученного во Владимирской тюрьме
П.Д.Гусева. На той же улице и недалеко от па-
мятника находится фабрика Высокой культуры
Шуйский пролетарий, на которой в начале XX в.
работал профессиональный революционер Ф.А.Афа-
насьев. На стене фабрики установлена мемориаль-
ная доска.

6. Наличие мемориальной доски, описание доски, время установки, текст надписи

Мемориальной доски на доме, где родился
В.В.Лужский не установлено.

7. Наличие охранной зоны памятника и ее границы

Не имеется.

8. Характеристика архитектурно-художественных качеств мемориального памятника. Материал, в котором выполнен памятник.

Дом Калужского сооружен из кирпича, в два этажа, по лицу 7 окон. Вместе со строительством дома, как и у большинства купеческих владений были построены вездные ворота и рядом с ним сторожевой домик. Сравнивая фотографии дореволюционного периода с современным зданием, дом никаких изменений не претерпел. В настоящий момент здание используется как ночной санаторий для рабочих текстильщиков.

9. Описание историко-бытового мемориального комплекса, связанного с данным памятником (указать местонахождение мемориально-бытовых вещей)

Зданий и исторических мест как комплекса с данным памятником в городе не сохранилось. Наличие мемориально-бытовых вещей в городе не обнаружено. Если они имеются, то только в музеях МХАТ и у родственников В.В. Лужского.

10. Мемориальное значение окружающего ландшафта.

Особого мемориального значения не имеет.

11. Документальное подтверждение мемориальности памятника или устные предания и свидетельства очевидцев

Подтверждением мемориальности памятника являются воспоминания В.В. Лужского и рукопись с фотографиями ныне умершего краеведа В.Ф. Никонова. Его рукопись и 1700 фотографий с описанием их хранится у его жены Анны Васильевны и в копии Шуйского краеведческого музея под № 426 и 883 .

12. Переделки, искажившие облик памятника

Искажений не имеется.

13. Реставрации, восстановившие памятник

Не реставрировался.

14. Воспроизведение памятника в изданиях, известные обмеры, чертежи, старые фотографии, схемы, расположения и рисунки (указать, где находятся данные материалы)

Старых чертежей и документов, рисунков не сохранилось. Техническая документация современная имеется в техническом бюро города. Негативы и фотографии хранятся у А.В. Никоновой и частично в копиях краеведческого Шуйского музея.

15. Библиография (краеведческая, справочная, биографическая, специальная по памятнику, местная периодика)

1. Автобиография и воспоминание В.В. Дужского, которые хранятся в музее МХАТ. Москва. Центр. Проезд Художественного театра д. За.
2. Театральная энциклопедия т. 111.
3. Б.С.Э. выпуск 1-й изд. 1938 г. стр. 37.
4. Н. Волков. Журнал "Советский театр" № 8 за 1931 г.
5. Ежегодник Московского Художественного театра за 1943, 45, 46, 48 гг.
6. Актеры и режиссеры т. 1 и 2-й М. 1928 г.
7. В. Борисов-Статистическ. данные о производстве товаров в Шуе за 1861 г.
8. В. Никонов Рукописная книга с приложением 1700 фотографий по истории г. Шуя.

16. Перечень известных мест пребывания данного деятеля культуры в этой области и других областях РСФСР

Очень во многих городах нашей страны.

17. Фотография, план памятника и охранной зоны, схема расположения памятника

Фото В.В. Лужского и дома в котором он родился прилагается.

18. Сохранность, техническое состояние памятника и охранной зоны

Здание, занимаемое ныне ночным санаторием находится в хорошем состоянии.

19. Использование памятника

Памятник используется ночным санаторием и использование его под что-то другое нецелесообразно.

Дата составления паспорта

« 20-июня . . . 1972



Зав. группой Редактор
С. С. Сидоров
Иванов. обл. упр. культуры

Ив. гор. тип., зак. 4525, тир. 500.

к п. 4

изгородью шиповника и боярышника от "улицы",
от новых посетителей своего дома и сада"
/Ежегодник МХАТ за 1946 г. стр.464/.

В 1931 году как прекрасному актеру,
режиссеру и педагогу было присвоено звание
Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Начатое
им дело в МХАТ продолжают не только его
друзья и ученики, но родные сын и внук.

В.В.Дужский умер в Москве 2 июля 1931 г.





В. Луцкий

3700409001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. 1.17.17.
ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОССРМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Калужских. Главный дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1821, четв. XIV века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ильинская слобода, г. Душ.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)ул. 1-ья Московская, 56

национальный округ, населенный пункт, пункт подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилищные помещения | дополнительное | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------------|-----------------|
| музей библ. клуб | | | больн. санат. д/отд. | + | учреждение торгов. промыш. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 15

Генплан —

Обмеры: план — 3

фасад —

разрез —

Съемочный план охранной зоны —

Всего листов — 2 стр. к п.п. VI Б); VII а), б).

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

М.А. Ковалёва

По сведениям местного краеведа У усадьба принадлежала купцам Калужским, у которых ее купили Русачевы /см. паспорт на комплекс/.
Архитектурно-стилистические особенности дома позволяют датировать его последней четвертью XIX века.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

Со стен кое-где осыпается штукатурка. Балкон на северном фасаде переделан в остекленную террасу. Заложены некоторые первоначальные окна. Утрачена часть декоративной отделки интерьера. В некоторых комнатах заменены полы и дверные полотна. Внутренняя планировка искажена
/см. вкладка 1/

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монументального искусства | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Здание главным /востоком/ фасадом выходит на красную линию улицы.

Дом кирпичный, выстроен в традициях классицизма, оштукатурен и покрашен охрой. Детали наружного декора позелены.

Двухэтажный, вытянутый в глубину участка объем дома имеет план, напоминающий крестособразный, который ему придают ризалиты на боковых и заднем фасадах. Параллельный вход на северном фасаде отмечен одноэтажным кирпичным тамбуром с крыльцом, завершенными балконом с навесом на литых столбиках /дождевой балкон переделан в остекленную террасу/. Ступени крыльца сделаны из белого камня. Углы основных ризалитов дома и входного тамбура скруглены и раскрепованы.

Главный фасад симметричен, в пять световых осей, фасады ризалитов — в три. Окна расположены равномерно. Межэтажное членение обозначено профилированной тягой. Фасады завершены ^{сильно} развитым профилированным карнизом, верхний профиль которого выполнен из кровельного железа. Карниз поддерживается лопатками, красными прорисованными кронштейнами. С улицы над карнизом сделана декоративная балюстрада: низкая железная решетка между тумбами, грани которых обработаны прямоугольными филёнками. Балюстрада частично закрывает боковые фасады.

Первый этаж оформлен рельефным квадратным рустом, углы дома в уров-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш 1/

Характерный для последней четверти XIX века пример белого дома, выстроенного в традициях позднего классицизма. В застройке улицы здание выделяется пластичным и со вкусом выполненным декором фасадов. В структуре

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ /см. вкладыш 2/

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, негативы, кроки обмеров хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| характеристика общего состояния: | культурного слоя | хорошее | среднее | плохое | зваривное |
|--|---|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | важнейший находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров | + | | | |
| в интерьере: | эпихрисис скульптуры вражд. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаменты скульптура грунта красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

| союзная | республи. | местная | не состоит |
|---------|-----------|---------|------------|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖИЛЫЕ КВАРТИРЫ

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта _____

Составитель С.А.Николевский, искусствовед
(Ф., и. о., должность или профессия)

Вило
(подпись)

1980г.

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



'D000027969'



ВКЛАДЫ №1

к паспорту: "Усадьба Калужских".

Главный дом." Ивановская область,

г. Шуя, ул. 1-ая Косковская, 36.

К разделу VI 0/.

ногами перегородками. Частично разобрана первоначальная перегородка на втором этаже, в восточной половине дома. Изменены гравимовяз домовский.

К разделу VII 1/.

на втором этаже отмечены рустованными лентками. "Лентки" руста первого этажа и угловые лопатки разлеваны "пол зусу". Плоскости стен второго этажа обработаны угловым штукатурным рустом. Стены первого этажа украшены клинчатymi перемычками, второго - обрамлены наличниками, завершенными профилированными лучковыми сайриками, и украшены профилированными полоконниками на разновысоких "блоках-консолях". Над черной галереей сделан двухэтажный "зонт" на ажурных железных кровельных и каркасе. В доме имеется сходняк на первом этаже (внутренняя лестница). По проемной оси дома проходит внутренняя коридор, пересекающий западную и среднюю часть дома. Коридор связан с парадными, жилыми и служебными помещениями, расположенными по периметру дома. Восточную часть занимает парадные комнаты, которые на первом этаже соединялись круглым остцом. В средней части дома, с северной стороны, сделан двухэтажный парадный пестиваль с лестницей на второй этаж. Стены пестиваля обработаны пол руст, первый этаж от второго отделан лентой маантра, на потолке - рустовой лентой карниз в розетке. Ступени лестницы сделаны из серого камня, перила поддерживаются плоскими железными "белыми".

На первом этаже в западной части дома в некоторых помещениях сохранились сегчатые перекрытия. Прихожая черного хода в северозападном углу и симметричное ей относительно коридора помещение в

Вклады №2

к паспорту: "Усадьба Калужских.
Главный дом". Франковская область,
г. Буя, ул. 1-ая Косиловская, 36

А. Разделу ЭИ 6/.

ВГО-основной этаж дома перекрыты крестовым и парусным сводами. Одно из помещений в южном разделе перекрыто сводами Мюнье. В прихожей под ~~входом~~ селовокаменными плитками. В остальных комнатах первого этажа полы дощатые крашенные. На втором этаже в восточных комнатах, в коридоре и на лестничной площадке полы паркетные. В дверных проемах сохранились некоторые двухстворчатые филенчатые двери.

К разделу ЭИ 6/.

Туре усадьбы здание служит композиционным ядром.



































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. 1.17.17
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и куль-
 Адрес Ивановская обл., Г. Шуя, ул. 1-ая Московская, 36 (наименование республиканского органа охраны) туры.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Калужских. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|----------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник архитектуры | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА посл. четв. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилищные помещения | хозяйственное | не используется |
| | | | | + | | |

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| + | | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|-----------------|-----------------|---------|------------|
| государственная | республиканская | местная | не состоит |
| | | | + |

наличие утвержденного охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | |

место хранения документации _____

Дата составления _____

| | | | | |
|---------------|-----------------|----------------------------|-----------------|-------------------|
| органы охраны | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ |
| союзный | республиканский | местный | республиканский | местные |
| | | | | + |

Составитель А. ИКОЛЬСКИЙ, искусствовед инспектор по охране памятников
 (Ф. И. О. должность или наименование) (Ф. И. О. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Здание главным /восточным/ фасадом выходит на красную линию улицы. Дом кирпичный выстроен в традициях классицизма. Его двухэтажный, вытянутый в глубину участка объем имеет план, напоминающий крестообразный, который ему придают ризалиты на боковых и заднем фасадах. Параллельный вход отмечен одноэтажным тамбуром с крыльцом, над которыми был балкон. Уличный фасад симметричен, в пять осей, фасады ризалитов — в три. Этажи разделяет междуэтажная тяга. Фасады завершает профилированный карниз на лепных кронштейнах. В дорке использован руст, клинчатые перемычки, наличники с лучковыми сандриками. В доме частично читается планировка с продольным коридором и парадными комнатами.

Здание — характерный для посл. четв. XIX века образец жилого дома в традициях классицизма. В застройке дом выделяется пластичным наружным дкором.