

6210093003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7N

1,43.8  
индекс

# Памятники истории и культуры СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

### ПАСПОРТ

Усадьба Ермолова. Парк

I. Наименование памятника

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

7

памятник монумент иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника —

Рубеж XVIII и XIX вв.  
для памятников истории)

, Михайловский р-н, с. Красное,

2,5 км к юго-востоку. Проезд: авто из Михайлова до с. Красного, далее пешком 2,5 км.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, путеподъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению

культурно-просвятит. музей  
библ. клуб

туристско-экскурсион.

лечебно-оздоровительн.

жилые помещения

хозяйственное

не используется

+

учреждение торгов. промышл. склад

+

ПРИЛОЖЕНИЯ-

Фото общего вида—1  
Фото фрагментов—  
Генплан—1  
Обмеры план-фасад—  
разрез

Схематический план  
СВЕДЕНИЯ

охранной зоны  
вкладыш № 1, 2, 3 к разд. УПа — 3 л.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ

для памятников археологии

—история возникновения, кем и когда производились разведки развалин, место хранения коллекций

для памятников архитектуры

—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника

для памятников истории монументального искусства

—1870-е годы, заказчик, история создания

**Во время генерального межевания 1770-х годов сада или парка в Красном не было. Заказчиком устройства парка стал генерал-майор граф Александр Петрович Ермолов, купивший часть села Красного в 1793 г.**

Судя по тому, что парк представляет вместе с домом и другими усадебными постройками неразрывное художественное целое, и более того, единство ансамбля усадьбы достигнуто прежде всего садово-парковыми средствами, можно с уверенностью отнести его закладку к самому началу строительных работ в усадьбе — к середине, концу 1790-х годов или первой половине 1800-х годов.

Автором проекта мог явиться В.И.Баженов

**Слущены два шпуда. Восточная часть парка частично застроена, северная — заросла. Утрачены беседка и другие малые парковые сооружения, оформление партеров. Стерлась дорожно-тропиночная сеть.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились +

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для Памятников архитектуры

для Памятников архитектуры  
ного искусства

—характер культурного слоя, важнейшие находки.

—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

Парк расположен на пологом холме, <sup>—основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, фактура</sup> часть южного склона которого волнистыми складками спускается к речке Барановке. На речке у подножия холма устроены два пруда. Еще один, третий пруд образован ниже по течению речки. Парк ограничен рвом с обваловкой. Площадь его около 45 га.

Конфигурация паркового массива приближается в плане к овалу. С востока на запад он расчленен открытой полосой с дорогами, но в общем планировка его центрична. В центре стоит главный дом. У его северного и южного фасадов <sup>БЫЛИ</sup> разбиты ~~вружные~~ партеры, ныне сильно заросшие. От партеров, ограниченных дорожками, и непосредственно от фасадов дома веером расходятся прямые аллеи и свободно начертанные дорожки. В северной части парка аллеи и небольшие массивы формировали замкнутые пространства полей. Дорожки вились в массивах, тянулись к полянам, то выходили на границы массивов, то уводили вглубь них. (продолжение на вкладыше № I)

б) <sup>общедоступный общественный, научно-просветительский и художественный памятник</sup> Один из лучших парков России и лучший в Рязанском крае. Шедевр пейзажного искусства. Образец художественной логики. Блестящий пример пространственной организации и формирования садово-парковых маршрутов. Отличается ярко выраженной центричной планировкой.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ.

### ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАРО, ф.892, оп.6, д.2439, св.43. Описание дач Михайловского уезда Рязанской губернии, кн.2, л.36 об.
2. ГАРО, ф.726, оп.2, д.62. Дело о размежевании земли помещика Ермолова от помещика Есипова в с.Красном, 1806-1807 гг.

хорошее среднее плохое аварийное

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ **среднее**

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок  
конструкций  
стен  
покрытий  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная республ. местная не состоит

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **не установлены**

ПО "Дальние электропередачи";

~~кв. застройки; не используется.~~

д) дата и № охранного документа

**архитектор И Ю.Яровой**

Дата составления паспорта

Составитель

**15 ноября**

**90**

(ф. и. о., должность или профессия)

«**И**»  
Инспектор по охране памятников

198 г.

(подпись)

М. П.

(подпись)



## Вкладыш № I

к паспорту "Усадьба Ермолова. Парк"

Рязанская область, Михайловский р-н, с. Красное

### К разделу УПа (продолжение)

На полянах были посажены группы деревьев.

Северная часть изначально густо засажена и сумрачна. Южная часть, ограниченная прудами, совершенно иная. По ней также выются, расходясь от дома дорожки, но стелятся они по открытым светлым полянам, ограниченным только с севера и едва разделенным между собой маленькими группами деревьев. С дорожек открывается много видов, разных и многоплановых, но включающих, как правило, дерево на переднем плане, пруд на втором и бескрайние поля вдали.

В этой части выделяется один маршрут, и организация пространства и движения в этом пространстве на маршруте заслуживает особого внимания.

С южного балкона дома (не сохранился) открывались раньше виды в разных направлениях на здания за пределами собственно парка: на Казанскую церковь на востоке, конный двор (остались фундаменты) на западе и Круглый двор на юго-западе. Эти здания играют по отношению к композиции парка роль английских айкетчеров — объектов, привлекающих внимание, которые размещались за пределами парков (например, декоративная руинированная стена из трех стрельчатых арок с зубцами, поставленная У.Кентом в миле от Раушема).

Вид на Круглый двор — самую интересную постройку усадьбы, напоминающую издали замок — подчеркнут, оформлен просекой и особенно привлекателен. Этот вид — завязка сюжета маршрута.

к паспорту "Усадьба Ермолова. Парк"

Рязанская область, Михайловский р-н, с.Красное

К разделу УПа (продолжение)

Когда заинтересованный зритель вступает в просеку, силуэт Круглого двора виднеется. Но вскоре дорожка сворачивает с просеки и уводит в тенистый массив, въезжает в его сумраке и вдруг выводит из чащи на бровку плато, где вновь открывается вид на причудливый и романтичный силуэт Круглого. Вид гороздо более богатый — через пруд, с плодовым садом около Круглого и полями за ним. Но это не самая ближняя к Круглому точка. Дорожка влечет дальше. Однако липы на ее обочине закрывают внешний вид и внимание обращается на внутреннее пространство парка, где возвышенную поляну венчает ясень с круглой кроной — "солист на сцене". Затем ряд лип кончается, вновь открывается Круглый со всем своим окружением и различается уже не только в силуэте, но и в основных членениях фасада. Здесь наступает кульминация и одновременно финал темы Круглого двора. В этом месте устроена смотровая площадка, и, очевидно, стояла беседка.

После остановки дорожка увлекает дальше по закругляющемуся в плане плато, то отводя от его бровки, то возвращая к ней. Движение также сопровождается чередованием внешних и внутренних видов. Последние формируются фактически несколькими солитерами и маленькими группами деревьев на поляне. Но постоянная смена ракурсов, движение мимо одних деревьев и приближение к другим поддерживает необходимое впечатление разнообразия.

На конец, дорожка выводит к совершенно иной картине: склону, по которому складки — бугры спускаются к верхнему усадебному пруду. Картина особенно впечатляющая, потому что складки на склоне,

### Вкладыш № 3

к паспорту "Усадьба Ермолова. Парк".

Рязанская область Михайловский р-н, с. Красное

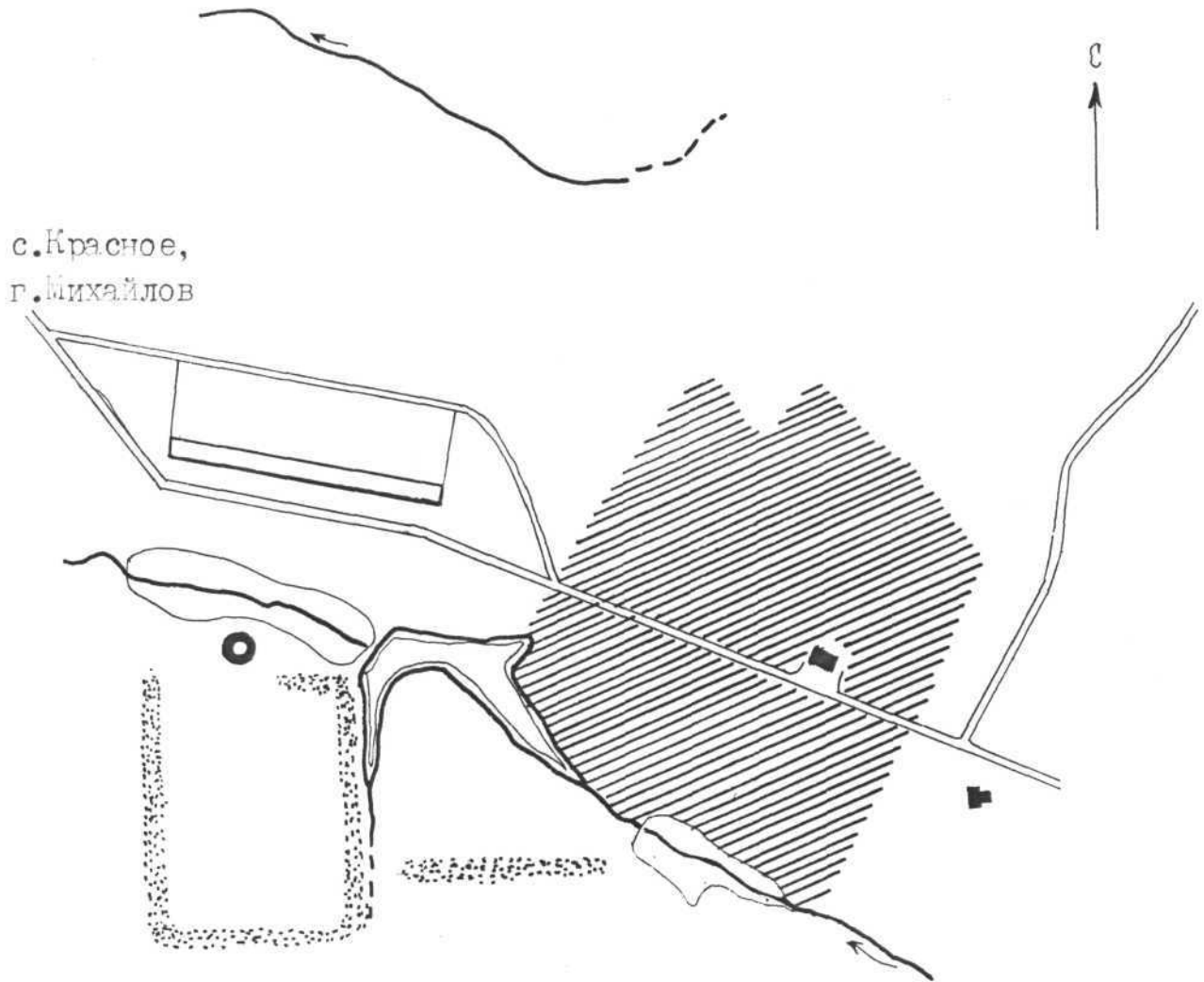
#### К разделу УПа (продолжение)

видимом почти в профиль, имеют очень схожие формы, размеры и создают аккуратный ритм, как будто не природного происхождения. В ближней складке вырезан большой "зеленый диван". С него открываются виды на бескрайник поля за прудом.

Пространственная организация парка очень тщательно продумана. Часто и эффектно использован прием контрастов. Контрасты при чередовании света, сумрака и снова света, дальних внешних и камерных внутренних видов оказывают сильное психо-эмоциональное и эстетическое воздействие.

Наиболее распространенными породами в парке являются липа, клен, ясень, дуб, береза и тополь. Берега прудов поросли ивами. Изредка встречаются ели, сосны, осины, рябина, черемуха. Старых деревьев в парке свыше 200.

Рязанская область  
Михайловский район  
с. Красное  
Усадьба Ермолова. Парк  
Ситуационный план  
М 1:10000



Исполнитель  
Архитектор И.Ю.Яровой





Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ершолова. Парк

Вид с места бывшего конного двора  
август 1990 г. Фото Ярового И. И.

И 1



Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ермолова. Парк  
Мавзолей г-на. Вид с лодочного партера  
август 1990 г. Фото Ярового И.Ю.

ИЗ



Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Краеное  
Усадьба Ершолова. Парк  
Вид на Крушени двор от мавзольного дома  
августом 1990г. Фото Яковлева И.Ю.

№3



Язранская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ермолова. Парк

Вид через мост на Крестовый двор

август 1990 г. Фото. Дубового И. И.

№ 4





Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ершолова. Парк  
Самоср-ясыль на поляне в южной части парка  
август 1990 г. Фото Ярового Ч. Ю.,  
№ 6.



Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное

Усадьба Ершова. Парк

Средний пруд

август 1990г. Фото Яковлев Ч. Ю

№ 7



Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ермолова, Парк  
Томьяна в южной части парка  
август 1990 г. Фото Ярового И. Ю.  
№ 8



Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ермолова. Парк  
Вид на пруд через парк  
август 1990 г. Фото Ярового И. Ю.,  
№ 9





Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ермолова. Парк  
Склядки - бузры в южной части парка  
август 1990 г. Роща Язового ч. Ю.  
№ 10



Керченская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ершолова. Парк  
вид на парк с высоты среднего круга  
августом 1990г. Фото Ярового Ч.Ю.



Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное  
Усадьба Ермолова. Парк  
Кружковой двор. Вид от замкового подвезда  
август 1990 г. Фото Ярового Г. Ю.  
W12

3.7. N

I.43.8

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культ. Гос. инсп. по охране пам. ист. и культ.

Адрес Рязанская обл., Михайловский р-н, с. Красное

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Ермолова. Парк

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Рубеж XVIII и XIX в.в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

15 ноября 1990.

М. П.

Составитель Архитектор И. Ю. Яровой

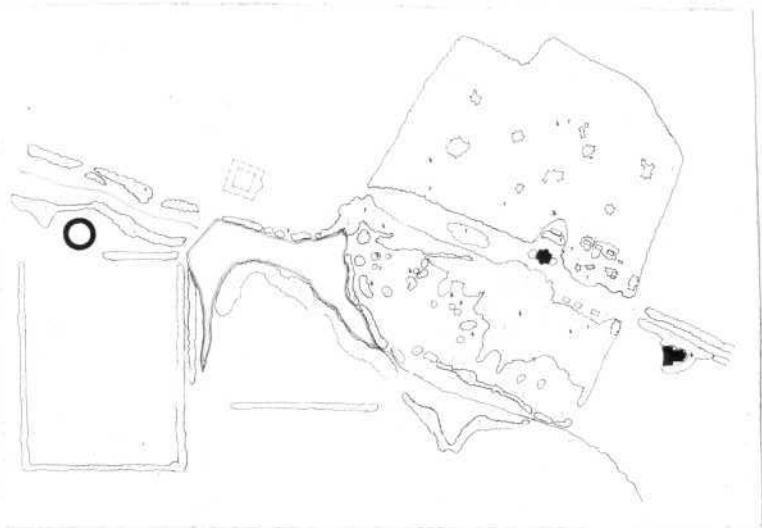
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Один из лучших парков России и лучший в Рязанской области. Шедевр пейзажного искусства. Отличается ярко выраженной центричной планировкой. Заложен на рубеже XVIII и XIX в.в. А.П. Ермоловым, возможно, по проекту В.И. Баженова.

Расположен на пологом холме, у подножия которого устроены каскадные пруды. Ограничен рвом с обваловкой, площадь около 45 га. С востока на запад парк расчленен полосой газона с дорогами. В центре стоит главный дом. У северного и южного фасадов разбиты круглые партеры, от которых веером расходятся дорожки и аллеи. Северная часть густо засажена и сумрачна, южная, ограниченная прудами, - с большими светлыми полянами. С южного балкона дома /не сохр./ открывались виды на здания за пределами парка: на Казанскую церковь на востоке, конный двор на западе и Круглый двор на юго-западе. Наиболее распространённые породы - липа, клен, ясень, дуб, береза, ива.