

7702348032

Форма № 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

РСФСР

ССР

(союзная республика)

МОСКВА

(обл., край, АССР)

## П А С П О Р Т

памятника живописи, графики, прикладного искусства

Вид памятника (монументальная живопись, станковая картина, произведение графики, плакат, гравированная печатная доска, произведение прикладного искусства и др.) \_\_\_\_\_

Памятник монументально-декоративного искусства

№ \_\_\_\_\_ по списку памятников искусства, утвержденному \_\_\_\_\_

I. Наименование памятника: Памятник "Строительство"

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес и название учреждения, предприятия или организации, в пользовании которого находится памятник Москва, метрополитен, ст. "Новокузнецкая", подземный зал

2) Отметки о передаче и перемещении памятника \_\_\_\_\_

### III. Описание памятника:

- 1) Общее описание памятника, автор (фамилия, имя, отчество) или школа (для произведений прикладного искусства, также название предприятия, артели и т. п.) \_\_\_\_\_  
/см. вкладки/

Действительный

Автор: А. А. Дейнека, член Академии Художеств СССР

- 2) Подпись и дата на памятнике (а также на подрамнике, раме, паспорту и т. п.) \_\_\_\_\_  
Подписи и дат нет

Памятник датируется 1933 годом, годом сооружения станции

- 3) Надписи, наклейки, марки и печати \_\_\_\_\_  
Надписи нет

- 4) Кем определен (исследован) памятник \_\_\_\_\_  
Составителем паспорта  
Смальта, мозаика

- 5) Материал, техника \_\_\_\_\_

- 6) Размеры \_\_\_\_\_  
2,2 кв. м.

- 7) Описание монтажки \_\_\_\_\_  
Панно вмонтировано в 8 угольную кассету потолка  
подземного зала

- 8) Источник поступления и легенда \_\_\_\_\_

- 9) Инвентарный номер \_\_\_\_\_

### IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник; если работы не опубликованы, указать, где они хранятся) \_\_\_\_\_

О. Емельянов, Л. Карпухин. Московский метрополитен.

Изд. Московский рабочий, 1954, стр. 83

Журнал "Искусство", 1950, №5.

Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

1) Техническое состояние памятника (краткое изложение содержания дефектного акта экспертной комиссии и его дата) \_\_\_\_\_

Удовлетворительное

2) Дата последнего ремонта, консервации или реставрационных работ \_\_\_\_\_

Памятник имеет систематический уход

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника: \_\_\_\_\_

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы, стоимость работ и др. \_\_\_\_\_

VI. Охрана памятника:

1) На кого возложены охрана и надзор за состоянием памятника \_\_\_\_\_

На управление московского метрополитена

2) Дата и номер „Охранного обязательства“ \_\_\_\_\_

3) Какие необходимы меры по охране памятника \_\_\_\_\_

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) \_\_\_\_\_  
Ступина А. И., педагог, прож. Москва, пос. Никольское, 5 линия, 32/32

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры автономной республики или Управления культуры исполкома Совета депутатов трудящихся (края, области, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

31 VII - 1960 г. *ей. начальник отдела ЦО, охраны памятников и музеев* *Управления культуры Абулка* —

ПРИМЕЧАНИЕ. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.



Восемьюугольная кассета в своде потолка под-  
земного зала, в которую вмонтировано мозаичное  
панно. Края Кассеты обрамлены лепными наличниками.

ержания дефектного акта эк-

На фоне синего неба изображен эпизод жилищ-  
ного строительства. Центр композиции занимает башен-  
ный кран, передвигающий крупные блоки. Фигуры людей  
представлены в процессе труда. Желтые, красные, оран-  
жевые пятна деталей четко вырисовываются на фоне  
синего неба.

работ

Памятник имеет систематический уход

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника:

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы, стоимость работ и др.

#### VI. Охрана памятника:

1) На кого возложены охрана и надзор за состоянием памятника

На управление московского метрополитена

2) Дата и номер „Охранного обязательства“

3) Какие необходимы меры по охране памятника