

4710502000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.142/0-1.32.1
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМин-во культуры. Главное управление по охране и использованию памятников истории и культуры. Управление по государственному контролю охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы (УК ОИП г.Москвы)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА. Усадьба городская конц. XVIII-нач. XIX вв.
(Рогожиной) ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2(1-4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1783-1836-е годыIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Ждановский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Ульяновская ул., 53

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. дотд.		+ устройство торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 9

Фото фрагментов —

Генплан — 1 л.

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши — 3 л. к п. VI-а

1 л. к п. VII-а

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального искусства</p>	<p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p>
----	--	--

История образования усадьбы начинается с конца XVIII в. В это время участок, на котором впоследствии сложилась усадьба, являлся западной частью одного из владений купца первой гильдии С.П. Васильева. С.П. Васильев имел в Рогожской части, в приходе церкви Алексея Митрополита, на Николаямской улице два владения.

Николаямская улица, возникшая первоначально как ямской тракт, к концу XVIII века заселялась в основном представителями купеческого сословия. Отрезок Николаямской улицы, на котором располагались дворы Васильева, входил в Старую Алексеевскую слободу, которая считалась "черной", т.к. население несло повинности с занимаемой земли. К концу XVIII в. землю Алексеевской слободы "обелили", и она вошла в 10-ую Рогожскую часть г. Москвы.

Первое владение на Николаямской улице, расположенное рядом со двором купца Птицына, Васильев приобрел в 1737 г. после большого московского пожара. Второе, частью к-го и являлась сложившаяся к началу XIX в. усадьба, он получил по просроченной закладной купца И.И. Медовщикова в 1778 г. Второе, вновь приобретенное, владение пришло к купленному ранее двору и простиралась до проезжего к Яузе переулочка, за который начиналось владение церкви Сергия Чудотворца. Оба двора Васильева имели обширные сады, расположенные на южном берегу Яузы. На вновь приобретенном Васильевом участке существовали два каменных строения, расположенные в глубине двора, и несколько бессистемно разбросанных деревянных строений.

В 1790-1791 гг. Васильев подал прошения в "Каменный приказ" о постройке на бывшем дворе Медовщикова двух каменных двухэтажных палат.

Все деревянные строения предназначались к сносу. Два двухэтажных каменных здания, построенных к 1793 г., ориентированные главными фасадами на Николаямскую улицу, послужили в дальнейшем основой для развития двух самостоятельных усадеб.

Здание, расположенное в западной части, являлось главным домом владения. Оно имело Г-образную конфигурацию плана за счет расположенного в восточной его части под прямым углом к основному объему перестроен и утрачен, заменены первоначальный облик памятника. см. вклад. № 1

Ликвидирован сад. Практически разрушены ворота. Фасады флигелей лишились первоначальной композиции. На территории бывшего коз. двора устроен газон.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация главного дома была произведена в 1973-1974 году. Под руководством автора проекта М.А. Набоких. Материалы находятся в архиве мастерской № 13 Управления "Моспроект-2". Флигели не реставрировались.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба Рогожиной расположена за пределами Садового Кольца. Она занимает небольшой прямоугольный, вытянутый с юга на север участок, расположенный на южном берегу Яузы. С юга ансамбль усадьбы ограничен главным домом, выходящим на южным фасадом на красную линию Ульяновской улицы, и двумя частями пилонов ворот. С севера — крутым берегом Яузы, на котором в прошлом располагался сад. Восточная и западная границы определены двумя флигелями, расположенными в глубине участка.

Ансамбль усадьбы состоит из:

1. Двухэтажного с подвалом и антресолями каменного главного дома, Г-образного в плане (1783 г., 1836 г.)
2. Двухэтажного сильно вытянутого вдоль восточной границы усадьбы восточного флигеля (конец 1780-х — 1790-е гг., 1890-е гг.)
3. Двухэтажного сильно вытянутого вдоль западной границы усадьбы западного хозяйственного флигеля (1790-е — 1810-е гг., 1860-е гг.)
4. Частей пилонов белокаменных ворот (1810-е гг.)

Центром композиции усадьбы, построенной на продольной оси (с севера на юг), является главный дом. Он выходит главным фасадом на Ульяновскую улицу, линия которого была продолжена линией трехчастных белокаменных ворот.

В настоящее время от ворот сохранились лишь части западного и восточного пилонов.

Главный дом, имеющий Г-образную конфигурацию плана, своими дворовыми фасадами участвует в организации внутреннего пространства усадьбы. Два флигеля, расположенные по восточной и западной границам усадьбы, ограничивают территорию бывшего хозяйственного двора. Внутреннее пространство усадьбы ограничивается с севера современной металлической решеткой.

Объемно-пространственная композиция усадьбы отличается локонизмом и простотой. Двухэтажный с антресолями компактный объем главного дома уравновешен с востока и запада двумя сильно вытянутыми по горизонтали двухэтажными флигелями. Существенный урон композиции усадьбы был нанесен ликвидацией сада и разборкой трехчастных белокаменных ворот, служивших архитектурным оформлением единственного входа на территорию усадьбы. В результате много-

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

см. вкладыш № 4

Ансамбль небольшой купеческой усадьбы конца XVIII—нач. XIX века, и частично сохранил первоначальную объемно-пространственную композицию, характерную для небольших городских усадеб времени Московского классицизма начала XIX века.

Ансамбль усадьбы является частью сохранившейся застройки Ульяновской улицы рубежа XVIII—XIX веков

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦАДА, Дела каменного приказа, ф. 292, кн 56, с. 396
2. ЦУАМ. ф. 105, оп. 1, д. 2134
3. ИИМА, План Москвы 1813 г., составленный комиссией по уравниванию городских повинностей. Рогожская часть.
4. МИИТА, Рогожская часть, д. 148.
5. См. историческую записку к проекту реставрации главного дома, автор арх. М. А. Небокх. (Архив УГКОИП)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	++ +	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. Сов. Министров РСФСР
№ 1327 от 30.УШ.60г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект находится в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Ждановского Райздрана
и РЖУ, контрольные помещения предприятия № 7 ГУК СССР

дата и № охранного документа 81

Дата составления паспорта

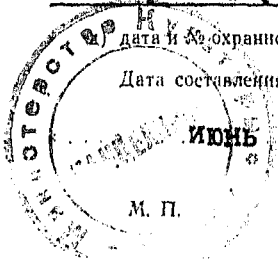
Составитель арх. Никулина Е. Г.
(ф. и. о., должность или профессия)

Июнь 1985.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



М. П.

(Handwritten signature)

Вкладыш № I

г. Москва, Ждановский р-н,
Ульяновская ул., 53

Усадьба городская конц. XVIII-
нач. XIX вв.
(Рогожиной) ансамбль

УГ.а (продолжение)

прямоугольного двухэтажного крыла. Крыло было целиком обращено во двор. Другое здание, расположенное в восточной части владения, было прямоугольным в плане с двумя пристроенными по дворовому фасаду деревянными сенями.

В 1783 году владение, расположенное на месте бывшего двора Медовщикова, вместе с двумя домами и другими постройками перешло к внучатому племяннику Васильева купцу П. Я. Пищальникову. Вероятно, в конце 1780-х годов каменное строение, расположенное в глубине западной части владения, сносится. Вместо него в центральной части владения возводится хозяйственный флигель. Очевидно, он был каменным, одноэтажным. Юго-восточный угол флигеля примкнул к восточной части северного фасада крыла главного дома. С севера, под прямым углом к его восточной наружной стене, вплотную к ней, было расположено каменное строение.

С постройкой флигеля наметилось разделение владения на две самостоятельные части. Восточный флигель, по существу явился границей между западной и восточной частями владения.

В 1790-х годах вдоль западной границы владения был построен еще один хозяйственный флигель. В основном он был деревянным, за исключением, южной, квадратной в плане части. Эта часть, обращенная южным фасадом на парадный въезд, была каменной. В основном, деревянным, одноэтажным объеме западного флигеля разместились конюшни.

Очевидно, к концу 90-х годов XVIII века одноэтажный флигель, расположенный в центральной части владения, получил второй этаж, который, вероятно, использовался для жилья.

Помещения нижнего этажа флигеля использовались под амбары и каретный сарай.

Оба флигеля имели приблизительно равную протяженность. Их северные фасады выходили на границу хозяйственной зоны и сада.

Несмотря на то, что восточная и западная части владения к концу 1790-х годов имели еще общий сад, вполне можно говорить о сложившейся к концу XVIII века в западной части владения Пищальникова самостоятельной усадьбы.

Ансамбль усадьбы состоял из главного, Г-образного в плане, дома, двух, вытянутых вдоль западной и восточной ее границ, флигелей и ворот парадного въезда.

Вся территория усадьбы была разделена на три зоны. Зона парадного въезда, выделенная на фасаде Николаямской улицы трехчастными воротами, служившими непосредственным продолжением линии южного фасада главного дома.

Парадная зона развивалась от ворот к северному фасаду главного дома, где размещался основной вход в здание. Южный фасад западного флигеля ориентировался на парадный въезд в усадьбу.

Зона хозяйственного двора, расположенная в центральной части усадьбы, занимала территорию, заключенную между дворовыми фасадами двух флигелей.

Вкладыш 2.

г. Москва, Ждановский район,
Ульяновская ул., 53

Усадьба городская конц. XVIII-
нач. XIX вв.
(Рогожиной) ансамбль

VI.a (продолжение)

Поскольку обе части владения имели одного хозяина, подвальный, а возможно и первый этажи восточного флигеля, служившего границей между западной и восточной частями участка, использовались для хозяйственных нужд как западной, так и восточной его частей.

Фасад восточного флигеля, ориентированный на хозяйственный двор восточной части владения, участвовал в его формировании.

Сад располагался за хозяйственным двором в северной части усадьбы, на южном берегу Яузы.

Очевидно, между садом и хозяйственным двором существовала ограда.

Представленная на фасаде Николоямской улицы главным домом и парадными воротами усадьба своим внутренним пространством ориентировалась в сторону сада и расположенной за ним Яузы. С галлерей, расположенной вдоль северного фасада главного дома, открывался замечательный вид на северный берег Яузы, с расположенными на нем усадьбами и церквями.

В 1812 году вся усадьба горела, от кирпичных строений остались "одни каменные стены".

Деревянная часть западного флигеля была уничтожена пожаром. К 1813 году были поправлены все каменные строения. Очевидно, в это время были перестроены белокаменные ворота парадного въезда с учетом изменившейся после пожара стилистики фасада главного дома. К 1817 г. на месте сгоревшей деревянной части флигеля была построена каменная, имевшая высоту полутора этажей, расположившаяся вплотную к сохранившемуся после пожара объему.

К 1817 г. происходит окончательный раздел владения на две самостоятельные усадьбы. Появляется граница, разделяющая их сады. После постройки основного каменного объема западного флигеля окончательно сформировалась зона хозяйственного двора усадьбы. Композиции фасадов флигелей, формирующие ансамбль хозяйственного двора, были построены на теме арочного обрамления проемов. Эта тема была продиктована фасадом восточного флигеля, сложившегося в конце 90-х годов XVIII века.

В 1834 году усадьба снова горела. Пострадали все строения кроме западного флигеля.

Пищальниковы хотели отремонтировать обгоревшие постройки, но своих намерений не осуществили.

В 1836 году владелицей усадьбы становится купчиха Е.Ф. Рогожина, которая и осуществляет восстановление и ремонт обгоревшей усадьбы. Главный дом и второй этаж восточного флигеля вновь отделяется "для жилых покоев". Южный фасад главного дома, выходящий на Николаямскую улицу, отделяется в соответствии с чертежом образцового фасада, выданного "Комиссией для строения г. Москвы".

Вклады № 3.

г. Москва, Ждановский р-н
Ульяновская ул., 53

Усадьба городская кон. XVIII-
нач. XIX вв.

УУ.а (продолжение)

(Рогожиной) ансамбль

В промежутке между 1836 и 1853 годами усадьбу приобретает купец А.А. Ильин.

В середине 60-х годов XIX в. он надстраивает западный хозяйственный флигель полноценным вторым этажом, нарушившим композиции его фасадов. В середине 90-х годов XIX в. восточный флигель получает с северного торца двухэтажную пристройку, которая располагается на территории сада. Эта пристройка нарушает четкую разграниченность сада и хозяйственного двора.

Вновь пристроенный объем был практически лишен декора, он имел простые оконные проемы, расположенные в соответствии с требованиями внутренней планировки.

Фасад основного объема флигеля подстраивается под общую безликость пристройки: в этой связи закладываются полукруглые ниши, пробиваются новые оконные проемы без учета ритмической структуры фасада.

Осуществленные Ильиным перестройки флигелей разрушают архитектурное единство хозяйственной зоны усадьбы.

К южному торцу западного флигеля, пристраивается деревянный одноэтажный объем со скошенной под углом западной стеной, что уничтожает композицию парадного въезда в усадьбу.

В саду устраивается двухярусная беседка. Устройство второго яруса было продиктовано крутым рельефом берега Яузы. В результате этого рельефа второй ярус беседки с южной стороны находится на уровне земли. Очевидно, подобного рода строения в саду существовали и ранее, но не обозначались на планах владения. Наличие в саду беседки говорит об активном использовании сада владельцами усадьбы. Вдоль северной границы усадьбы в середине 90-х годов XIX в. сооружаются два сарая, нарушающие внутреннее пространство сада. В 1902 году небольшая северная часть владения покупается городом для устройства Николаямской набережной.

До 1917 года ансамбль усадьбы сохраняется без изменения.

Вплоть до 60-х годов XX в. в помещениях главного дома и флигелей используются в качестве жилого фонда. За это время был уничтожен сад, что существенно нарушило пространственную композицию усадьбы. Формирование набережной Яузы привело бы к образованию на месте сада крутого откоса. За период 1960-1980-е годы были разрушены ворота, что привело к уничтожению композиции парадного въезда в усадьбу.

Вклады № 4.

г. Москва, Ждановский р-н
Ульяновская ул., 53

Усадьба городская кон. XVIII-
нач. XIX вв.

(Рогожиной) ансамбль.

УП.а (продолжение)

численных пересторок фасады флигелей, организуемые ^{зону} бывшего
хозяйственного двора, утратили первоначальную композицию и
потеряли взаимосвязь.















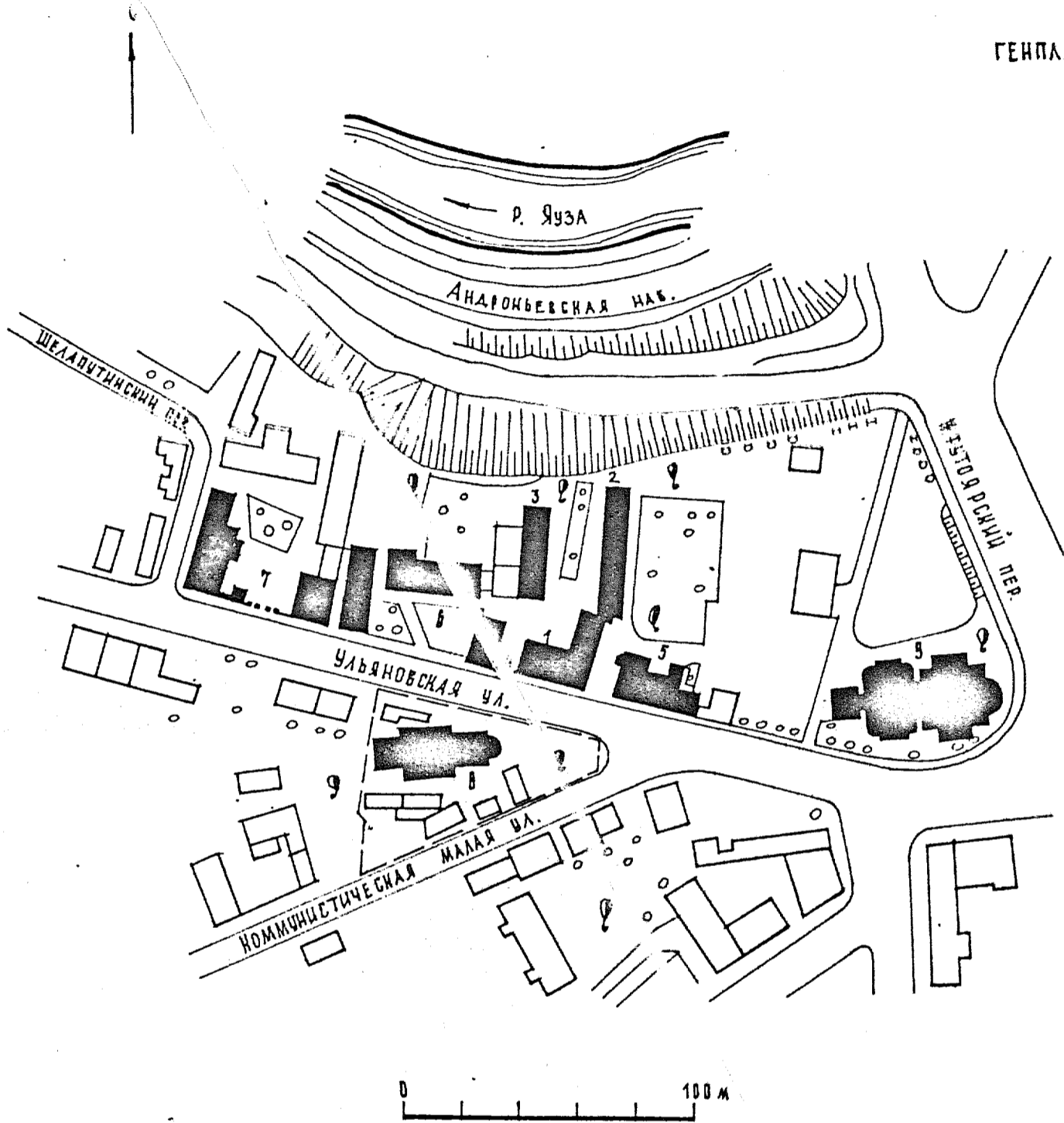




Улица в Мадриде

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ кон XVIII - нач. XIX вв. (рогожской) ансамбль.
1783 - 1836 гг.
Ульяновская ул., 53

ГЕНПЛАН



УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ РОГОЖСКОЙ

1. ДОМ ГЛАВНЫЙ 1783, 1836 гг.
2. ФЛИГЕЛЬ ВОСТОЧНЫЙ 1780-е, 1790-е, 1830 гг.
3. ФЛИГЕЛЬ ЗАПАДНЫЙ 1790-е, 1810-е, 1860-е гг.
4. ВОРВОТА 1810-е гг.
5. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (СЛАДОВЩИКОВОЙ) нач. XIX в.
6. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (ВАСИЛЕВА) сер. XVIII - XIX вв.
7. УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (ПТИЦЫНА-ЗАЛОГИНОЙ) сер. XVIII - XIX вв.
8. ЦЕРКОВЬ АЛЕКСЕЯ МИТРОПОЛИТА 1730 г./частично сохранившаяся ограда/
9. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ В РОГОЖСКОЙ кон. XVIII - XIX вв.

ПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ № 13
НИКУЛИНА Е.Г.
1985 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.2.142/0-132.1**
 МИН-во культуры. Главн. управл. по охране
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР и использован. памятников истории и культу
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес г. Москва, Мдановский р-н ул. Ульяновская, 53 **г. Мос-**
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) **квн**

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская конд. XVIII-нач. XIX вв. (Рогожиной)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ансамбль
		2(1-4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1783-1836-е годы

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственно	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	В НИИ +
	+	+		+	

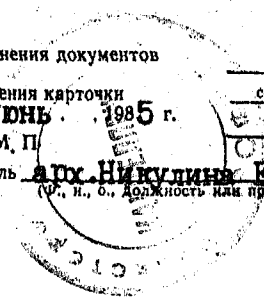
Дата составления карточки
 « ИЮНЬ . 1985 г.
 М. П.

Составитель А.П. Никулина Е. Г.
 (Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Искусствовед.

(Ф., и., о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Усадьба образовалась к концу XVIII века в западной части владения купца первой гильдии П.Я.Пичуральникова окончательно сформировавшись к концу 1810-х годов. Ансамбль усадьбы состояли из: двухэтажного с подвалом и антресолями каменного главного дома, Г-образного в плане (1781-1783г); двухэтажного сильно вытянутого вдоль восточной границы усадьбы восточного флигеля (конец 1780-х-1790-е гг); двухэтажного сильно вытянутого вдоль западной границы усадьбы западного хозяйственного флигеля; белокаменных ворот (1810-е гг). Усадьба разделялась на три зоны: зону парадного въезда, зону хозяйственного двора и сад. В настоящее время ансамбль усадьбы, несмотря на утрату сада и, частично, и искажение фасадов хозяйственных построек, усмотрения первоначальную объемно-пространственную композицию, характерную для небольших городских усадеб времени московского классицизма начала XIX века.