

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **СССР****Государственная Инспекция по охране памятников**

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом Совета Министров СССР**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1930 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

СССР, г. Саратов, Советские писатели

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- подачи	хозяйст- венное	не исполь- зуется
*	музей обла. и обл.		болья санкт. д/обл.		учрежден. туризм. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
фасад—
разрез—
Схематический план
охранной зоны—

30

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Здание Совета Министров ИАССР было построено перед войной в 1934г. по проекту Ленинградского архитектора Иефремов в соавторстве с архитектором Рабице И.И.

В 1956г. была реконструкция Малого и Большого залов. Автор-старейший Саратовский архитектор Ленков С.С., бывший главный архитектором республики. Исполнительно-художественный фонд СССР, автором рельефа на главном фасаде является художник Абрамов.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В первоначальном виде.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт - в 1970г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Документальное здание в плане представляет собой **замкнутый прямоугольник, с внутренним двором. Центральный объем здания/пятиэтажный с подпольем/ выходит на главную площадь города, имеет два выступающих крыла, в которых размещены богословские 4^х этажные объемы здания. Со стороны правого фасада — арка, ведущая внутрь двора.**

Главный фасад декорирован колоннами и полуколоннами с лепными капителями, поддерживающими карниз над 4-м этажом центрального объема. Над ним на уровне 5-го эт. находится фриз с барельефом/герос, серия и молота и ^{ИЗБРАЖЕНИЕ} ФИГУР ⁴⁶ — представителей различных профессий.

Фасады 4^х этажных объемов здания украшены шпалерами с стилизованными капителями и лепными деталями. Широкая террасная лестница главного входа спускается из гранита с гранитным парапетом. Богословские ступени — каменные. Внутренние фасады просты.

Интерьеры имеют строгое декоративное убранство, за исключением Большого и Малого залов. Стены покрашены ⁴⁶ красной, на потолках просты — кирпич/двора (генеральные и остекленные) (дубчатые, полупериметр).

Стены зала Большого зала украшены картинами у дверей, шпалерами с лепными капителями; потолок с рисунком внутри /левок из лавровых листьев с розеткой/. Большой зал декорирован лепными шпалерами искусственного кирпича, колоннами с капителями, карнизами. Плафон потолка украшен лепниной с обложочными деталями, рисунком, лепка бр

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Интересен как памятник общественного значения 30^х годов нашего века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Борисов И. Д.⁷. Сераяск. Историко-документальные очерки. Сераяск. 1961г. стр 21

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	длительное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших изходов				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументаль- ного искусства	мокозя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республик. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

реш. Сов. Мин. СССР № 218 от 28.8.89

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Правительство СССР, Комитет ИСС

Мордовии и правительственные учреждения.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **Николай Е.Н. Сивкович Л.В.**

(ф. и. о., должность или профессия)

Николай Сивкович
(подпись)

23 ноября 1989 г.

Инспектор по охране памятников

К зданию Совета
Министров Морз. АССР

уп.

а/-зовая с хрусталём.

Небольшой Малый зал также украшен пилястрами из искусственного мрамора с капителями, лепными карнизами. Плафон потолка обрамлён лепными профилями из растительного орнамента и тяг с живописными вставками. Декор имеет более мягкий, интимный характер.

Здание построено из кирпича, оштукатурено, покрашено в жёлтый цвет с белыми деталями и с разделкой под руст.

Перекрытия деревянные, крыша железная скатная.

Основные габариты:

по внешнему периметру—69,6 x 44,5 м.

по внутреннему периметру— 25,6 x 24,8 м.















