

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ РФ, Управление по охране культурного наследия МК

наименование республиканского органа охраны памятников

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом загородный А.Я.Богданова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Историческая принадлежность	Классификация	Категория охраны	Категория памятника
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX — начало XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Г. Кабаровск, ул. Санаторная, 17

Иркутская область, район, сельсовет №№

категория охраны; вид охраны; дата издания

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории и ее части	культурно-исторический	наименование объекта	вид охраны	вид собственности	используется
		Исторический дом	+	государственная	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	6
Фото фрагментов	14
Планы	1
Обмеры, эскизы	2
Фотоскопия	
Рисунки	
Специальная фото- и киносъемка	Визуальна - 2
Исторические документы	Учетная карточка - 1

для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда проведена реставрация и раскопки, места хранения архивных
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Впервые это место упоминается как имение Рафаиловка. Софийский купец 2-й гильдии Илиодор Рафаилович Рафаилов получил здесь отвод земли в августе 1864г. и сентября 1866г. Он разработал 22 десятины земли, выстроил дом, скотный двор, ригу, амбар и мельницу, высадил фруктовый сад, но в 1869г. за бесценок продал имение братьям Богдановым.

Алексей Яковлевич Богданов (1836—1912), потомственный Почетный гражданин г.Хабаровска, купец 1-й гильдии, почетный блюститель 6-го Хабаровского городского училища и Сергей Яковлевич Богданов (1837—1907), золотопромышленник, софийский купец 2-й гильдии, Почетный гражданин г. Хабаровска (1894), основатель хабаровского спиртзавода, член оружного управления Российского общества Красного Креста создали здесь экспериментальное фермерское хозяйство. Американская технологическая цепочка предусматривала использование отходов животноводства в производстве зерна для спиртоперегонки с использованием ее отходов в откорме скота. В километре выше по Амуру был построен завод со слободой рабочих и парком. Дом был построен А.Я.Богдановым. Год постройки и авторство проектировщиков не установлены. В районе заимки Богдановых — Богдановки ими было выстроено несколько деревянных особняков, славившихся горожанам под дачи.

Заимка национализирована в 1923г. В начале июля 1923г. Хабаровская страховая касса и уездное профбюро оборудовали здесь дом отдыха на летний сезон. В 1927г. Далькомсоцетрах открыли здесь туберкулезный диспансер на 15 человек. После постройки в конце 1960-х гг. главного корпуса детского костно-туберкулезного санатория в доме разместился его клуб. После переоборудования в 1991—1994гг. в доме расположены лечебные кабинеты детского лечебно-реабилитационного центра.

4) версуюшки и урты, известные первоначальной обшивкой.

Убраны перегородки, выделявшие залатую прихожую и восточные комнаты в 1-м этаже, колонна в прихожей подвала, в ней сделан тамбур. Заложены ряд проемов в интерьерах, утрачены печи, убранство интерьеров, сделаны многочисленные временные перегородки. Утрачена лепнина фасадов, мощение площадки перед южным садом, сделаны лестницы в лоджии. Переделаны приемные подвальных окон, сделаны навесы над ними. *Опись заимки после ее передачи в реабилитационный центр профсоюзам в 1994г.*

4) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для заметки об артезиане	— характер культурного слоя, наличие колодезя.
	для заметки истории	— характерная планировка, наличие, время и время установления мощи рваной доски.
	для заметки об архитектуре	— наличие особенности планировочной, композиционной пространственной структуры и конструктивной, характер декора фасадов и интерьеров, наличие элементов, их культуры, архаичности искусства, строительного материала, наличие габариты.
	для заметки о музее, если	— наличие особенности композиционного и конструктивного решения, темы, материал, техника, размер.

Дом расположен в 8 км к северу от центра города и менее километра от спиртзавода бывш. Богдановых, примерно в 250 м от берега р.Амур. Он несколько заглублен в глубину квартала санатория от ул.Санаторной. Его одноэтажный объем с покатом в центральной части имеет прямоугольный план с габаритами 17,2х19,6 м. Компактный объем дополняют расположенные на осях симметричных фасадов западный портик, южная лоджия и восточный ризалит. Стены дома сложены из кирпича и оштукатурены, вальмовая крыша имеет железную кровлю.

Западный и южный фасады завершает невысокий аттик, над северо-восточным углом имеется такой же высоты квадратный в сечении столбик. Углы дома (кроме северного фасада) оформлены рутованными отбавными лопатками. Все проемы в стенах — прямоугольные, без обрамления.

Главный фасад — западный, обращен к реке. Парадный вход снабжен подъездом с криволинейным пандусом вдоль фасада, огражденным невысоким парапетом. Портик построен на основе композиции антового, завершен аттиком, с запада имеет крыльцо. Две его колонны, имевшие конические капители и цилиндрическую каннелированную ступень в верху ствола, утратили рисунок венчания, оштукатурены. На флангах фасада имеется по широкому, почти квадратному окну.

Центр композиции южного фасада — ризалит, на вынесенной вперед центральной в 3 окна части которого установлены 4 ионические колонны без каннелюр с эхином без лепнины, поддерживающих антаблемент и треугольный фронтон. Архитрав из трех фронтов завершен тягой из полочки с

6) Общ. оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. вкладку №1)

Главный дом загородной усадьбы. Выстроен в формах неоклассицизма, единственный памятник такого рода на территории края.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р., г.Хабаровск, пер.Ростовский, 5, из.73. Составлена 12.II.1994 г., хранится в Комитете по культуре и искусству Хабаровского края.
2. Востриков Л.А., Востокон З.В. Хабаровск и хабаровчане. — Хабаровск, 1991. — С. 56, 56, 60, 150, 169, 231, 236.
3. Бодиско А. Из жизни Хабаровска. — Хабаровск, 1913. — С. 16.
4. ГАХК. Инв. №2087
5. ГАХК. Ф.И-85, оп.44, д.17, л.81; д.197, л.327.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	закрытое
Характеристика общего состояния:				
Для помещений: архитектура				
Для помещений: архитектура				
В интерьере:				
Для помещений: архитектурно-художественное оформление				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

соответствует	не соответствует	не имеет	не известно
		+	

а) название охраны

б) дата и № документа и название акта охраны

Решение Крайисполкома МПГ от

18.07.1991г.

в) название охранной зоны и вид ее регулирования (название охранной зоны указать на утверждающем документе)

Не установлены

Муниципальный детский лечебно-реабилитационный центр Амурский, отделение гипербарической

г) наличие предложения в конкретное учреждение

оксигенации, лечебные кабинеты.

д) дата и № охранного документа

Не имеется

Дата составления паспорта

Составлено Бахтинский П.В., художник

28 июля 1995 г.

Выявлено на охранном документе

Шокурова Л.Б.



Вкладыш №1 к паспорту: Дом загородный А.Н.Богданова.  
г.Хабаровск, ул. Санаторная, 17

### Упа

каблучком. Фриз был набран из барельефных терракотовых плиток, образующих растительный раппортный орнамент. Набор утрачен. В карнизе каблучок, дентикулы и ионика завершалась выносной плитой со слезником. Декор штукатурный, в настоящее время лепнина замазана. Первоначальная лоджия, огражденная деревянными перилами, ныне превращена в портик с лестничными маршами с востока и запада. Выходящая в лоджию стена ризалита прорезана двумя ярусами окон, обрамленных деревянными профилированными рамами. Потолок лоджии разделен на кессоны с лепной розеткой внутри.

Фланги южного фасада в 3 окна под венчающим карнизом были украшены фризом из вертикальных каннелированных выступов, разделяющих верх фасада на почти квадратные участки, в поле которых были смонтированы терракотовые барельефные плиты со сценами похищений женщины чудовищами. Фриз утрачен. Аттик южного фасада прорезан квадратными отверстиями с бетонными решетками, образованными прямыми и диагональными крестами.

Восточный ризалит, слабо выраженный, оформляет вход в подвал. Он завершен пятиугольным фронтоном. Тимпан фронтона заполнен полуциркулярной нишей, обведенной архивольтом, а снизу - полочкой с зубцами. В нише располагался штукатурный рельеф, изображавший скрещенные факелы и ленту. В орнаменте архивольта чередовались рельефные пальметты и акант.

Над прямыми подвальных окон восточного и северного фасадов сделали навесы. Северный фасад с большим полуциркулярным чердачным окном на оси в средней части имеет два окна. Правое из них - окно лестничной клетки заложено внизу до уровня подоконников других окон, утратило перелет остекления.

Ядром планировочной структуры помещений является обстроенный с трех сторон двухсветный зал с выходом в лоджию. Потолок его южной трети приподнят в сравнении с остальными помещениями первого этажа и равен по высоте лоджии. Парадный ход вел через почти квадратную прихожую и далее через небольшой узкий коридор, примыкающий с севера к залу, в северную часть дома, а через зал в его южную часть. Ныне входная группа помещений перепланирована.

Вкладыш №2 к паспорту: Дом загородный А.Я.Ботданова  
г.Хабаровск, ул. Санаторная, 17.

УПа

В цокольном этаже к помещению под залом с севера примыкает небольшой зал с двумя квадратного сечения колоннами, ныне перегородженный. Он соединен с прихожей подвального входа, также имевшей такую колонну. Полы подвала мощены шестиугольной метлахской плиткой. В зале I-го этажа сохранились элементы обрамления проемов окон. В остальном убранство интерьеров утрачено.















































СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Управление по охране культурного наследия МК

наименование республиканского органа охраны

Адрес г. Хабаровск, ул. Санаторная, 17

АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом загородный А.Я. Богданова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец XIX - начало XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-бытовое	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет +

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

« 16 » июля 1985 г.

орган охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, фото
союзный	республиканский	местный	республиканский	местный	
		+		+	

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Ф. и И. Бакинских И.В., худ.



Фото или схематический план



Краткое описание

Единственный в крае главный дом загородной усадьбы, выстроенный в формах неоклассицизма. Расположен 8-ю км к северу от центра города, заглублен в квартал санатория от ул. Санаторной. Объем дома одноэтажен с подвалом в цокольной части. План дома прямоуголен, имеет габариты 17,2х19,8м. Стены кирпичные, оштукатуренные, крыша вальмовая с железной кровлей. Главный фасад — западный, обращен к реке Амуру, примерно в 250м от берега. Западный и южный фасады завершены невысоким аттиком. Фасады, кроме северного, фланкированы рустованными лопатками. Все фасады симметричны. В центре западного фасада имеется портик, построенный на основе композиции антового с криволинейным пандусом вдоль фасада. В центре южного фасада первоначальная лоджия с 4-х колонным портиком с ионическими колоннами переделана в портал с двумя маршами лестниц с запада и востока. Вос-

точный фасад имеет на оси ризалит, оформляющий вход в подвал. Он увенчан пятиугольным фронтоном, в тимпане которого полуциркульная ниша имела архивольт с рельефами. Ядром планировки является обстроенный с трех сторон двухсветный зал 1-го этажа с выходом в лоджию. С севера к нему примыкает узкий коридор, связывающий западную прихожую с залом, через зал с помещениями южной части 1-го этажа, через северную лестничную клетку с подвалом. В подвале сохранилось мощение полов 6-угольной метлахской плиткой.