

3710092000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.ж....I.17.15."
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

1/80

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Грамовский комплекс церквей Преображенской и Введенских

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ДОИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА	ПАМЯТНИК ПИИИМЕНТ. ИСК-ВО
----------------------	------------------	----------------------------------	---------------------------

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XVIII — вт. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местоположение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Тейковский район, село Обезово. От города Тейкова до Иванова — 35 км., от города Иванова автобусом — 60 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	защито-культурно-охран.	жизне-бытовое	и др.	не пользо-ваться
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фотоальбомы — 2
- Фото документы —
- Схемы — 1
- Чертежи, планы —
- Эскизы —
- Разрезы —
- Сметные документы —
- Стратегические карты —
- Выдаются — 1 экз.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области с.Обезово входило в Суздальский уезд Владимирской губернии.

В середине XVIII в. с.Обезово, по свидетельству Ананья Федорова, было самостоятельным приходом Суздальской епархии. В XIX в. село принадлежало удельному ведомству. В 1792 г. "средствами прихожан, по благославлению Виктора, епископа Суздальского и Владимирского", построена каменная Преображенская церковь на месте прежней деревянной того же названия. Одновременно с ней построена и колокольня.

В 1799 г. к церкви с северной стороны пристроен теплый придел, который был упразднен после построения в 1830 г. прихожанами теплой отдельностоящей Введенской церкви. В 60 годы XIX в. обе церкви вместе с кладбищем были обнесены каменной оградой с железными решетками.

В настоящее время комплекс состоит из 2-х церквей и небольшого северо-западного участка ограды более позднего времени.

Исследования в 1947 г. выявили первоначальную опись памятника.

Утрачена каменная ограда 60 годов XIX в. Сильно пострадали некоторые элементы декоративного убранства Преображенской церкви. Заложен северный входной проем ее притвора.

Исследования в 1947 г. выявили первоначальную опись памятника.

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент, иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
--	---

Прямоугольная и довольно обширная территория храмового комплекса, включавшая в себя кладбище, вытянута вдоль старого тракта на Суздаль и Владимир. Такое расположение церквей делает их обозримыми задолго до приближения к селу. Улица проходящая по другой стороне комплекса, параллельная старой трассе, подчеркивает его обособленность. Церковные постройки комплекса разновременны и далеко не равнозначны. Наибольший архитектурный интерес представляет холодная Преображенская церковь, продолжающая высокую традицию Суздальской архитектуры ХУП в., видоизменяя свои формы под воздействием архитектурных приемов ХУШ века. Теплая Введенская церковь построена значительно позже и характерна для одного из этапов в развитии провинциальной орденовой архитектуры. Она является примером позднего классицизма, понятого местными мастерами довольно упрощенно. Рядом с ее кубическими массами и сухой графической декорацией Преображенская церковь выделяется вытянутыми пропорциями, изяществом силуэта и пластически разработанной декорацией. Несмотря на стилистическое различие форм комплекс выглядит довольно органично.

Храмовый комплекс — характерное для данного района сочетание двух разновременных церквей, никак не связанных стилистически.

Особый интерес комплексу придает холодная Преображенская церковь, выстроенная в традициях Суздальской архитектуры ХУП в. Ее выразительный силуэт особенно выделяется на фоне упрощенной теплой церкви.

Источники: фотодокументация, архивные планы, иконографический материал.

З. Березин, В. Дорославский. Система стилистического сочетания церквей в приходе Ильинской церкви. Суздаль, 1944, стр. 101.

Мейковской р.т. с. Обезово
Крамовой купеческой церкви
Преображенской и Введенная

в разделе УШ

ВКЛАДЫШ

Обмер генплана и негативы хранятся в Ивановском областном
управлении культуры.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. N 1.17.15
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Г.оинспекция по охр. пам. ист. и культ. [подпись]
 Адрес Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Обезово
[АССР, край, область, автономная ССР; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Храмовый комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. ХIII - вт. пол. ХIХ в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-рекреационное	лечебно-оздоровительное	жилищно-бытовое	хозяйственное	не используется
					+	+

прележ. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	закрытое
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		+

наличие утверждаемой охранной зоны

за чет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки

ОКТОБРЯ 1974 г.

М. П.

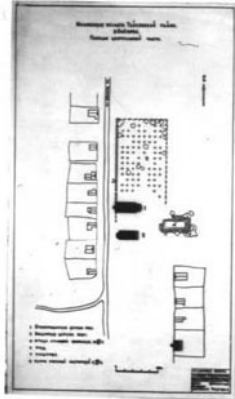
Составитель архитектор Колесникова

Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., подпись]

Колесникова



Л Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

В настоящее время комплекс состоит из двух церквей (летней Преображенской 1792г. и зимней Введенской 1830г.) и небольшого северо-западного участка ограды (кон. XIX - нач. XX вв.) Церковные постройки комплекса очень различны и неравноценны. Главный интерес представляет Преображенская церковь, продолжающая высокую традицию суздальской архитектуры XVIII в., видоизменяя свои формы под воздействием архитектурных приемов XIX в. Введенская церковь представляет один из этапов в развитии ордерной архитектуры. Она является характерным примером позднего классицизма, понятого местными мастерами довольно упрощенно. Рядом с её кубическими массами и сухой декорацией Преображенская церковь выделяется пластичностью своих форм, изяществом силуэта и вытянутыми пропорциями.

