

3710120007

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ \_\_\_\_\_

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ Р С С Р \_\_\_\_\_

~~Министерство культуры Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры.~~

## ПАСПОРТ

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

~~Церковь на святых воротах во имя Преображения Господня.~~

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1696 - 1813

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

~~Никола-Бартоломеев монастырь~~

~~Ивановская область, пуйский район, с. Вязово~~

## V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первонач. назначении	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилие помещения	хозяйственное	не используется
	музей оуб. клуб		баня, саун, душ.	+	учреждение торгов. промышлен. склад	+

Жилые помещения.

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 2  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 оградной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Церковь на святых воротах во имя Преображения Господня была заложена ещё в 1696 году, а освящена в 1813 году "на церковную и добродетель дачею суму". Из бумаг монастырского архива известно, что святые ворота в 1846 году были выстроены деревянные с церковью наверху во имя Святого Алексея, Человека Божьего.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Церковь типа четверик на четверике перекрыта сводом и увенчана восьмигранным световым барабаном с одной главой. Нижний четверик с 3 невысокими арочными проездами имеет характер триумфальной арки. Над нижним кубическим объемом высятся четверик храма окруженного крытым гульбищем. Основной объем перекрыт сводом. Алтарь 3-х-абсидный, северная абсида использована под входную из внутреннего двора в храм. Стремясь придать сравнительно небольшому зданию величественность, зодчий избегает мелких членений фасада, оформляя его порталом дорического ордера и двумя рядами лжари, которые освещают гульбище и лопатками по углам. Живопись не сохранилась. Церковь кирпичная, фундамент их валунов. Размер кирпича 29,5 X 7-7,5 X 13,5 - 14. Длина храма по оси 3 - в - 6,80 м, ширина - 6,80 м. Длина вместе с гульбищем 10,10 м, ширина - 15,10 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец надвратной церкви, типичной для русского зодчества 17 века. Во внешнем оформлении большое влияние русского классицизма.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- В.Ворисов. "Город Шуя и его окрестности". г.Москва, 1851 год.  
 П.Румянцева. "Краткое описание Николе-Шартомского монастыря". г. Москва, 1833 г.  
 П.Зверев. "Николе - Шартомский монастырь Шуяского уезда Владимирской губернии". г.Владимир, 1889 г.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейшие находки
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+++ +	+ + +		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30 августа 1960 года № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**В пределах существующего земельного участка.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: На балансе областного управления культуры. Балансовая стоимость 82483 руб. Используется под жилье по-мещика для рабочих совхоза "Пуйский"

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство от 20/X-61 года.

Дата составления паспорта

Составитель: архитектор Дьяков А.В.



1961 г.

Обл. производственной группой обл. упр. культуры  
Инспектор по охране памятников А. Л. ШИШОВА

*Шисова*  
(подпись)



D000026860

































