

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий Селенгинский монастырь, Дом настоятеля

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1941 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Бурятская АССР(АССР, край, область, район, автономная обл.,Прибайкальский аймак, с. Троицкоенациональный округ; населенный пункт; пункт разъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищные помещения	хозяйственные	не используется.
	музей бабь клуб		больн. санит. дота.		учреждение торгов. промышл. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Настоятельский дом, как и все сооружения монастыря, первоначально был деревянным. После его уничтожения пожаром в 1841 г. Был встроены новый каменный. Его расположили западнее Троицкой церкви.

В 1885 г. тесовую крышу дома заменили на железную. В 1890 г. к дому по восточному фасаду была пристроена галерея, а к западному кладовая. В предреволюционные годы крышу вновь меняли, при этом не был сохранен мезонин и балкон. Была переделана и верхняя деревянная часть карниза: она получила характерную для деревянно-железной архитектуры 1900-х годов форму большой выкружки.

После упразднения монастыря и передачи его сооружений детскому, а потом лечебному учреждению, дом настоятеля использовался как спальня (палата)

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

По сравнению с первоначальным состоянием здания утрачены мезонин, балкон и деревянный карниз дома.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Жилой дом настоятеля представляет одноэтажный, прямоугольный в плане корпус, размером 18,3 x 14,0 м (9 x 7 саж) ориентированный продольной осью в меридиональном направлении. Главным был симметричный относительно центральной оси восточный фасад, но парадный вход расположен с северного торцевого фасада. В 1890 г. к дому пристроили крытую галерею и каменную кладовую, фасады дома сровняли и выдержаны в традициях архитектуры городского жилого дома первой половины XIX в. Для них определяющим элементом является спокойный шаг одинаковых проемов. На восточном главном фасаде простые обрамления с антаблом выделяют средние три окна, над которыми деревянный оштукатуренный мезонин, с балконом закреплял симметрию композиции. Скромный главный карниз с деревянной верхней частью, несколько горизонтальных членений упрощенной рустовки ниже окон и овальные ниши над окнами — вот и все остальные архитектурные средства, создавшие в своей совокупности с белой стеной уютный и сдержанно-достойный образ. Хотя архитектурная композиция дома говорит о мастерстве автора, грубоватая наивность деталей убеждает, что строительство осуществлялось без соответствующего надзора. Главным помещением дома являлась парадная гостиная, занимавшая его центральную часть.

Дом построен из кирпича на бутовых фундаментах. Кирпичные оштукатуренные с обеих сторон стены в хорошем состоянии. Крыша дома, первоначально деревянная, в 1885 г. была покрыта железом на новом основании.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом представляет характерный образец жилищной архитектуры провинциального классицизма первой половины XIX века. Дом является частью ансамбля Троицкого монастыря.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. И. Горшков. Историко-статистическое и археологическое описание СВ. Троицкого Селенгинского мужского монастыря Забайкальской области М. 1895 г.

2. Центр. Гос. архив Бур. АССР. д. 262, О, I, ед. 425, 428, 462 и др.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры приклад. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. СН РСФСР
1327 от 30. авг. 1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



'D000036564'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Мин. культ. Тур. Сов.
Паспорт № 5-из

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

15 июля 1971

Составитель **Минерт Л.К.** доцент ИСИ

канд. техн.

(ф. и. о. должности или профессии)

Л. Минерт
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)









ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

Монастырь Троицко-Селенгинский.

Дом настоятеля.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

тип и дата объекта	памятник истории	памятник архитектуры	тип типа памятника
		2,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возмещение,
памятника - для памятников истории)

1941 - 1942 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Бурятская ССР, Прибайкальский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с.Троицкое, Троицко-Селенгинский монастырь.

(районный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перво- изнач.	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно-од- оревательн.	жилищ- помещенн.	общей учеб.	не ис- польз.
	музей, библ., клуб		бальн. санит. завед.	+	учреждение Троицко- Селенгин- ского	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	3
Фото интерьера	1
Фото фрагментов	2
Генплан	1
Обмеры: план	1
фасад	
разрез	
Схематический план	
Схема фотофиксации	1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументальной иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

"Настоятельские келии каменные с деревянным мезонином, построена в 1841 — 1842 годах с каменной при них кухней; при ней погреб с кладовой деревянные ..." (I, с.154).

"Настоятельский дом каменный с деревянным мезонином, имеющим два балкона с восточной и западной сторон построен в 1841 году и покрыт тесом. Стены дома снаружи и внутри окрашены. Всех комнат в доме девять, печей в нем пять, мебели разной довольно. Дом имеет два крыльца, первое с северной стороны, а второе с южной. Всех окон в доме — 27" (2, с.11).

Судя по подшивному профилированному карнизу, имитирующему повал (подобным карниз опоясывает храм Никольской церкви, построенной в 1900-е годы) можно предположить, что капитальный ремонт дома в результате которого, по всей видимости, был разобран мезонин, произошел в самом начале XX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перед средним окном северного фасада, переделанного в двери, устроено шестое крыльцо. Судя по отсутствию овальной ниши над западным окном северного фасада можно предположить, что здесь был вход с крыльцом о котором упоминается в архивных сведениях 1872 года (см. п.У1а). В интерьере дома произведена частичная перепланировка. К западному фасаду пристроены сени.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

а)	для памятников археологии	
	для памятников истории	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников изобразительного искусства	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников монум. иск-ва	— основные особенности, планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал основные габариты.

Памятник расположен в западной части монастыря приблизительно на равном расстоянии от южной и северной оград монастыря и немного ближе к западной. Главный фасад в семь окон обращен на восток в сторону главного Троицкого храма.

Прямоугольное в плане кирпичное здание покрыто железной четырехскатной кровлей. К южному фасаду примыкают сени с крыльцом под односкатной кровлей. По всему периметру основного объема проходит подшивной профилированный карниз, имитирующий повал. Под карнизом — профилированный пояс и гладкий фриз прерывающиеся в средней части восточного и западного фасадов и, видимо, обозначавшие границы незонирования (см. п. VIIa).

Оформление фасадов выдержано в строгих формах классицизма. Над тремя окнами главного восточного фасада выложены прямые профилированные сандрики, выступающие из плоскости стены. Боковые четыре окна и окна северного и южного фасадов имеют сверху овальные ниши.

Стены дома сложены из кирпичей и оштукатурены. Размеры основного объема 18,30 x 14,10 м.

§) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменной шпильной архитектуры первой половины XIX века, выполненного в духе классицизма, и отличающийся приятными пропорциями фасадов. Ценен также как элемент комплекса построек Троицко-Селегинского монастыря.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦГА Бур.ССР, ф.262, оп.1, д.255. Сведения об истории образования монастыря и списки слушателей за 1830 — 1850 гг.
2. ЦГА Бур.ССР, ф.262, оп.1, д.397. Сведения об истории образования монастыря с подробным описанием церквей за 1872 год.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ	культуры или важнейших находок	хорошо	средне	плохо	средн.
Характеристика общего состояния: для памятников градостроения	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
для памятников архитектуры и истории	декора фасадов		+		
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иску-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республика	местная	не имеет
б) дата и № документа о принятии под охрану		+		

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (критерии отнесения к объектам культурного наследия)
Утверждающий документ] Не установлены.



0000036563

На балансе ИШБ Минкультуры

г) фактическая принадлежность и конкретное использование
Бурятской ССР. Используется под жилые палаты Троицкой психиатрической больницы.

д) дата и № охранного документа] Не имеется.

Дата окончания паспорта

Составитель Николай Б.Б., арх.

(Ф.И.О., должность, профессия)

Николай Б.Б.

21 91

Инспектор по охране памятников Петунов Н.А.

Удольская *Петунов Н.А.*















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Народная Республика Чеченская ГЛАВКА ОКРАНЫ ПАМЯТНИКОВ
[наименование республиканского органа охраны]

Адрес Гур.ССР, Приозоровский [и.с. Троицкое, Троицко-Сенгилей. Мон-р.].
[АССР, край, область; рай. и автономная обл.; национальный край; в составе округа]

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
ДОМ ИСТОРИКОВ.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Дата составления 1941 г.
М. П. Историко-культурный музей-заповедник

Составитель Иванов И.И.
[Ф. и. о. (фамилия, имя, отчество), должность, подпись]

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

1841 - 1842 гг.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	художественно-мемориальное	лечебно-оздоровительное	жилище в жилище	хозяйственное	не используется
				+		

Содержание по месту в использовании по назначению

предлож. по исполк.

хорошее	среднее	д х е	аварийное
	+		
с юзном	республи	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения докум.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ искусств.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Инспектор по охране памятников Иванов И.И.
[Ф. и. о. (фамилия, имя, отчество), подпись]



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник расположен в западной части монастыря на равном удалении от южной и северной оград монастыря и южного башня к западной. Главная фасад в семь окон обращен на восток в сторону главной Троицкой церкви.

Прямоугольное в плане кирпичное здание покрыто железной четырехскатной кровлей. По всему периметру основного объема проходит подшивной профилированный карниз, имитирующий позолоту.

Оформление фасадов выдержано в строгих формах классицизма. Над тремя окнами главного восточного фасада установлены прямые профилированные сандрики. Над четвертью боковыми и над окнами северного и южного фасадов — овальные ниши.

Стены сложены из кирпича и оштукатурены. Размеры в плане 18,3х14,1м.

Образец конченной выложки архитектуры первой половины XIX в., выполненное в духе классицизма.

— типичными пропорциями фасадов. Исключен также как элемент комплекса исторический Троицко-Селенгинского монастыря