

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Э.4.№ .-I.64.I7
индекс

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь
- | | | | |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| памятник
археоло-
гии | памятник
истории | памятник
архитек-
туры | памятник
монумент
иск-ва |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ _____ 4 _____
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории) _____
1755 г.
- IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская ИССР, Рузаевский р-н,
село Бекетовка, автобусом Саранск-Краснослободск, ост. Болотниково,
далее пешком 7 км
- V. ХАРАКТЕР СОБРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| по перво-
нач. наз-
использова- | культу-
р! ветит. | туриста-
ко-прос!
курсион | лечебно-
оздоро-
вительн! | жилые!
поме-
щение! | хозяйств-
твенно!
пользу | не ис-
пользу-
ются |
| | ! музей | ! | ! больн. | ! | ! учрех- | ! |
| | ! биол. | ! | ! санат. | ! | ! дение | ! |
| | ! клуб | ! | ! д/отд. | ! | ! торгов | ! |
| | ! | ! | ! | ! | ! промыш | ! |
| | ! | ! | ! | ! | ! склад | ! |

- Приложение:
- Фото общего вида - 5
 - Фото фрагментов -
 - Генплан
 - Обмеры: план - 1
 - фасад -
 - разрез -
 - Схематический план охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| | } для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) | } для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | } для памятников архитектуры и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Каменный храм во имя Казанской иконы Божьей Матери с приделом Михаила архангела был построен в 1758 году. Сведений о строителе и заказчике не обнаружено.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

За время своего существования храм значительных перестроек не имел. Несколько лет тому назад была сломана колокольня, оконные проемы алтаря, первого света четверика и трапезной полностью или частично заложены кирпичем.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви стоит на высоком холме в северо-западной стороне от небольшого села. В плане симметричен относительно продольной оси и состоит из квадрата четверика, к которому примыкает пятигранный алтарь, а с запада — трапезная с планом, повторяющим план четверика. Плотную к трапезной раньше примыкала колокольня.

Двухэтажный объем четверика с высоким сводом, несущим световой восьмерик, доминирует над сильно пониженными объемами алтаря и трапезной. Четверик перекрыт восьмилотковым сводом, узкие диагональные лотки которого опираются у углов на тремпы. Пространство центральной части динамично развивается вглубь, чему способствует и некоторая изолированность алтаря и трапезной. Алтарная часть, выходящая в четверик тремя узкими арочными проемами в восточной стене храма, перекрыта коробовым сводом, с востока замыкающийся тремя лотками. В трапезную, завершающуюся четырехлотковым сводом, ведет из четверика широкая полуциркулярная арка.

Северные и южные фасады центральной части храма симметричны относительно продольной оси, имеют трехчастное членение плоскими лопатками. Оконные и дверные проемы всех объемов имеют арочное завершение и украшены наличниками с тремя соприкасающимися козырьками. В верхней части четверика проходит карниз из сухариков, заключенный между гори-

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

По композиции объемов, декору храм принадлежит русской архитектуре XVIII века, но регулярность построения фасадов, большой размер оконных проемов и утрата пластичности в декоре говорят о новых тенденциях которые привнес с собой XVIII век. В подвышенном своде центральной части храма чувствуется влияние архитектуры барокко. Храм, красиво поставленный на высоком холме, имеет большое значение в ландшафте села.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А. Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1926 г., стр. 44

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен		+		
	покрытий потолков		+		
	пола				+
	декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				+
	скульптуры				
	прик. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаamenta				
	скульптуры				
	грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны союзная | республ. | местная | не состоит
- б) дата и № документа о принятии под охрану _____
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на подтверждающий факт)

не устанавливались

- г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____
Совхоз "Шинкеевский", склад зерна.
- д) дата и № охранного документа _____
 Дата составления паспорта _____ Составитель _____
 " 10 " сентября 1974 г. Троскина Н. П. искусствовед
 (ф.и.о., должность или профессия)

Н. Троскина
 подпись

Инспектор по охране памятников _____

_____ ПОДПИСЬ

Вкладыш

К разделу УП а/

зонтальными тягами, образованных прямоугольными обломами кирпича. В алтаре имеются два оконных проема, в остальных гранях замененные нишами, которые формой, размером и декором повторяют окна, углы граней отмечены пилястрами. Фасады трапезной симметричны относительно центральной оси, на южном расположены три оконных проема, а на северном вместо западного окна помещена ниша. Последнее вызвано тем, что в северо-западном углу трапезной находится лестница, которая вела на второй ярус колокольни. Вход на лестницу отмечен на фасаде арочным проемом с замковым камнем.

В интерьере церковь была оштукатурена, в алтаре и четверике сохранились кирпичные полы, выложенные в елочку.

Размер кирпича: 300 x 150 x 75

Габариты плана:











