

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мордовская АССР

Министерство культуры АССР Мордовской АССР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ц. Девоначальной Троицы, соборнаяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1780 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР,

(АССР, край, область, район, автомобильная ст.д.)

г.Краснослободск, Советская ул., д.6

(наименование улицы, исторический пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во временн. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсионн.	лечебно-оздоровителн.	жилищн. поочтения	хозяйст. вещное	не используется
музей общ. клуб			больн. санит. пункт.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 1
- Фото фрагментов— 3
- Генплан—
- Обмеры: план— 2
 - фасад—
 - разрез—
- Специальный план охранной зоны—

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель неизвестны. Церковь поставлена в пределах древней городской крепости. Существующей предшествовала деревянная соборная также во имя Троицы начала XVII века, построенная при основании Красной Слободы и просуществовавшая до 70-х годов XVIII века.^X

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1866-70 годах^{XX}, когда за столетие город вырос, каменная церковь 1780 года была расширена: пристраиваются колокольня и обширная трансепная, превосходящая объемом церковь.

В наше время при переоборудовании ее под цеха прядильно-ткацкой фабрики церковь претерпела значительные изменения: разобраны два верхних яруса колокольни, пятиглавое завершение, не сохранился интерьер

(хранения документации)

четверика, разделенный на три этажа.

не производилось.

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Бесстолпная, с существующим и сейчас возмкнутым сводом над кубическим объемом четверика, церковь увенчивалась нарядным пятиглавием глав, барабаны которых были украшены архитектурным поясом из колонок, перехваченных посредине "дышками". Большая средняя глава раскрывалась внутрь интерьера, боковые главы глухие, широко расставленные по углам четверика.^{XXIX} Первоначальный декор фасадов не сохранился и был изменен перестройкой 1866-70 годов и приобрел черты "псевдорусского стиля" сообразно с декором колокольни и трапезной: кокошники и фронтоны под окнами, колонки с поясами, "городец" в карнизе.

Троицкая церковь стояла на главной городской площади города и органически входила в комплекс архитектурных памятников к. XVIII-XIX вв. Благоевденская ц. 30-х годов XIX века, дом Севостьянова. к XVIII-и XIX веков, дом бывш. казначейства и. XIX века и другие.

Пятиглавое завершение ее высокого четверика и вертикаль трехъярусной колокольни переклипались с силуэтом близ стоявшей Благоевденской церкви. Они были видны еще издали на подъезде к городу из Саранска. Краснослободск — городок невысокой этажности, его утопание в зелени садов домики растянулись вдоль реки и поэтому в силуэте города эти две церкви являлись тем архитектурным акцентом, который придавал ему черты индивидуальности; помимо того или как бы обозначался центр города, сюда сходились радиальные улицы его, в перспективе своей имея завершающую их вертикаль.

б) обща оценка обстановки, в том числе оценка исторической и культурной значимости памятника.

Строительный материал — кирпич, габариты четверика в интерьере II, 94 x II, 76 м

Церковь Троицкая является интересным памятником архитектуры к. XVIII-XIX веков. Выбор ее местоположения и то значение, которое она имела как памятник архитектуры в городской застройке определяют ее важную градостроительную роль.

в) основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

X₁) Костин Н.Н. "Краснослободск", Саранск, 1921г.

X₂) Корсаков И.М. "Краснослободск". Саранск, 1966г.

X, XX₃) Попов А. "Церкви, причты и приходы Пензенской епархии", Пенза, 1896г.

4) Бюллетень о Краснослободске из материалов Краснослободского еп-

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя наиболее важных находок
для памятников археологии	
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен подвалов пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры проект, роспись
для памятников монументального искусства	позолота постаменты скульптуры грунта красочный слой

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
+	+	+	
+	+	+	
+	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

на балансе Краснослободской предельно-гравной фабрики

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления плана _____

Составитель Денискина А.П.
(ф. и. о., должность или профессия)

_____ **Июль** 19**83** г.

архитектор
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____



ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

Заказ 4308







82