

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА
 ССР
 (союзная республика)
Чувашская АССР
 (обл., край, АССР)

ССР

ПАСПОРТ

памятника скульптуры

Вид памятника (монумент, декоративная скульптура, художественное надгробие и др.)

Монумент

№ по списку памятников искусства, утвержденному

195 г. №

I. Наименование памятника

памятник К.В.ИВАНОВУ – классику чувашской литературы

(знаменатель историческое событие, связанное с памятником)

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес город Чебоксары, Чувашская АССР, сквер имени К.В.ИВАНОВА на набережной реки Волги

2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схематический генеральный план)

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселки, совхоза, колхоза, предприятия)
 и в чьем ведении находится исполнкома Чебоксарского горсовета

III. Описание памятника:

- 1) Дата открытия 28 июня 1952 года
- 2) Дата и № постановления правительства или местных органов о сооружении памятника 17.1.51 г. № 115, решение исполкома Чебоксарского горсовета
- 3) Автор памятника: скульптор Кудрявцев И.С.
архитектор Отупин В.А.
- 4) Общее описание и размеры памятника высота 485 см., бронз на постаменте
Размеры скульптуры высота 142 см., ширина - 123 см.
- Высота 298 см., диаметр цилиндр. части 78 см. высота ее
Размеры постамента 191 см., ширина и длина прямоугольной части 120x123 см.
- 5) Материал, из которого выполнена скульптура, и техника исполнения
бронза, литье

Материал, из которого выполнен постамент, и техника исполнения
гранит обточка / чеканка /, шлифовка

Материал, из которого выполнены детали, и техника исполнения

- "Чайш халгах поече К.В.ИВАНОВ 1890-1915"
6) Тексты надписей на памятниках /
народный поэт Чувашии К.В.ИВАНОВ 1890-1915 /

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник, если работы
не опубликованы, указать, где они хранятся) Не имеется

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр.

(краткое изложение содержания акта экспертной комиссии и его дата) _____

х о р о ш е е

2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ Не производилось

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника Не требуется

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы: стоимость
работ и др. Не требуется

VI. Охрана памятника:

1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охран-
ной зоны сквер имени К.В.ИВАНОВА

2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника исполком Чебоксарского
горсовета

3) Дата и № „Охранного обязательства” _____

4) Какие необходимы меры по охране памятника _____

VII. Схематические планы участка, занимаемого памятником, и охранной зоны, обмеры
площадь сквера 40 x 200 м.

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

(4 фото с 4 точек обозрения: фасадной, двух профилей и тыльной)

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство).
Семенов Нилиш Семенович, инспектор Министерства культуры
Чувашской АССР

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры союзной или автономной республики или управления (отдела) культуры исполнкома Совета трудящихся (края, области, района, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати.

Зам. Министра культуры
Чувашской АССР

28.8.58 г.

Г. Исаев / Н. Исаев /

ПРИМЕЧАНИЕ. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.



Место печати



D000041058

Тип: ГППН. Зак. 645.



MONUMENTO
DON JOSÉ
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA
1812-1869



НАДЕЖДА
КРУПСКАЯ
1869-1939

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА**Бюст К.В. Иванова****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
			+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**1952 г.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Чебоксары, сквер им. К.В. Иванова.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
		+				

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида – 2
- Фото фрагментов – 2
- Фото интерьеров –
- Генплан – 1
- Обмеры планов – 1
- Фасадов –
- Разрез –
- План фотофиксации – 1
- Вкладыши - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры - автор, строитель, история создания и монументального искусства

В 1952 г., в Чебоксарах, в сквере на берегу Волги был торжественно открыт памятник классику чувашской поэзии, поэту, переводчику и педагогу К.В. Иванову. Константин Васильевич Иванов (1890 – 1915 гг.) за свою короткую жизнь создал произведения общенационального характера. Гений поэта наиболее ярко раскрылся в всемирно известной лирико-эпической поэме «Нарспи». В лучшем творении поэта, рассказывающем о чистой и нежной любви бедного парня Сетнера и дочери местного богача Нарспи, масштабно осмыслены основные философские проблемы: личность и общество, добро и зло, соотношение материальных и духовных ценностей, противоборство жизни и смерти. Он впервые рельефно отобразил чувашский национальный характер, внес значительный вклад в разработку чувашского литературного языка. Его произведения переведены на многие языки мира.

Бронзовый бюст поэта является вершиной творчества талантливого чувашского скульптора И.Ф. Кудрявцева (1908 – 1968 гг.). К основным работам, наряду с памятником К. Иванову, относятся: портреты – М. Горького (1938 г.), В. Чкалова (1939 г.), В. Чапаева (1950 г.) и др. Скульптор, в 1949 г., над памятником поэту работал в мастерской известного советского скульптора В.И. Мухиной.

Архитектурная часть памятника выполнена по проекту известного архитектора В. И. Стунина. Памятник установлен в сквере, носящем имя поэта. Сквер является важнейшей частью территории Волжской набережной, архитектурное оформление которой выполнено в 1950-1952 гг., ставшей образцом синтеза архитектуры, садово-паркового и монументального искусства. Памятник К.В. Иванову – неотъемлемая составная часть и основная доминанта сквера.

б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Памятник сохранился без изменений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрация бюста и постамента не проводилась. Принимались меры по очистке и консервации бронзовой поверхности.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры и - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров.
- для памятников - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.
монументального искусства

Бронзовый бюст К.В. Иванова и архитектурное решение памятника выдержаны в классических традициях. Памятник является основным элементом сквера, центром его композиции, т.е. играет важную градообразующую роль. Окружающая архитектурная среда, сформированная в традициях классического зодчества, способствует образной связи памятника с комплексом набережной.

Композиция памятника формируется традиционно - из бронзового бюста и постамента. В композиции использован прием «фрагментации», когда в монументе изображен не весь человек, а лишь часть фигуры – голова, выражающая основную мысль произведения. Памятник отличается сдержанной, классической трактовкой образа и строгим четким обрезом бюста. Автор, добившись портретного сходства, выразил глубину и возвышенность душевного мира национального поэта. Художественная значимость и документальная ценность портрета осознается через лепку и детали (воротник вышитой национальной рубашки).

Круглый в плане постамент из красного гранита, установленный на прямоугольное основание, символизирует часть колонны. Находится в центре круглого цветника. К площадке, где расположен памятник, ведут две лестницы.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ценный образец монументального искусства середины XX в., ярко и образно характеризующий классика чувашской поэзии К.В. Иванова. Одно из лучших произведений талантливого скульптора И.Ф. Кудрявцева.

Предметом охраны являются: Объемно-пластическое решение памятника (постамента и бюста).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (См. вкладыш № 1)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

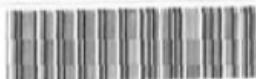
характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

хорошее среднее плохое аварийное *

Для памятников архитектуры и истории конструкций
стен

покрытий
потолков
пола
декора фасадов



D000041342

в интерьере:
живописи
скульптуры
прикладного искусства

для памятников монументального.

искусства цоколя +
постамента +
скульптуры +
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны федеральная местная не состоит
+

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 12.05.1982 г., № 1327.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны установлены решением Чебоксарского городского Собрания от 08.12.2004 г. № 1457.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Собственность Чувашской Республики. Находится на балансе Управления ЖКХ администрации г. Чебоксары. Используется в туристско – экскурсионной деятельности.**

№ охранимого документа:

Дата составления паспорта
10 октября 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Управление культурного наследия,
художественного образования и
науки

ПОЛУЧЕНО
18 12 2006

Вкладыш № 1 к паспорту:

4.1. 1.21.1

«Бюст К. Иванова»

(Чувашская Республика, г. Чебоксары, сквер К. Иванова).

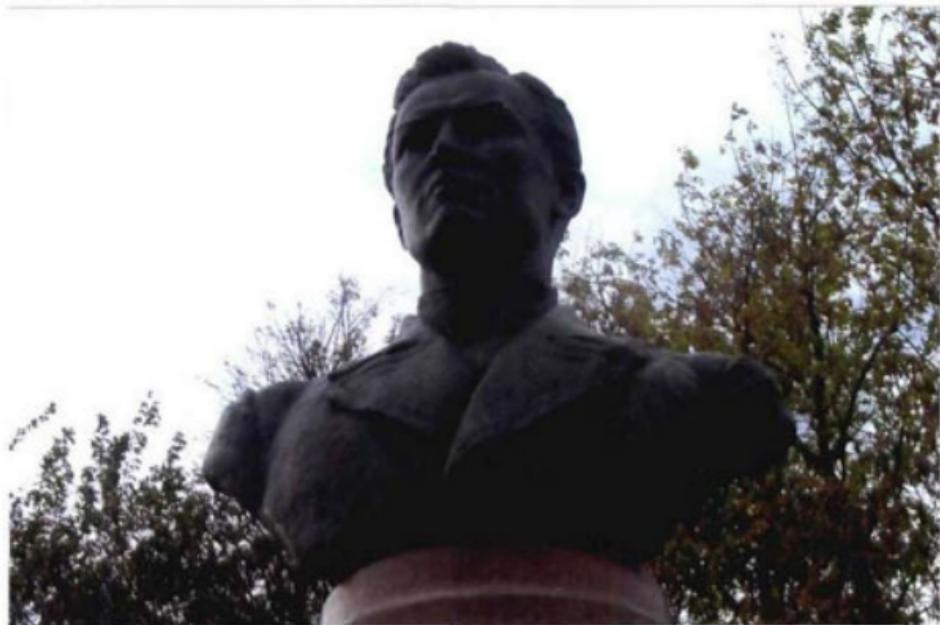
1. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары. 2001 г. С. 179.
2. НИИ при Совете Министров ЧАССР. Н. Ургалкина. Илья Федорович Кудрявцев. К 60-летию со дня рождения. «Ученые записки», вып. 49. Чебоксары. 1969 г.
3. В. Ржанов. Творческая удача скульптора И.Ф. Кудрявцева. Газета «Советская Чувашия» от 1.10.1952 г.
5. Н. Ургалкина. Художники Чувашии. Чебоксары. 1989г. С. 165.
6. В. Каходский. Памятники материальной культуры Чувашской АССР. Чебоксары. 1957 г. С. 135, 136.

Бюст К. В. Иванову, 1952 г.

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Сквер им. К. В. Иванова



(1)



(2)

Бюст К. В. Иванову, 1952 г.

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Сквер им. К. В. Иванова



(3)



(4)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые) 4.1 1.21.1

Адрес: Чувашская Республика, г. Чебоксары, Сквер им. К. Иванова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Бюст К.В. Иванову

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
+			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1952 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
		+				

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

По назначению.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ
ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
+		

Государство по культуре и кинематографии
Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ
науки

да - +	нет -		
паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	

Место хранения документов

12.06.2006

Дата составления карточки

10 июня 2006 г.

Составитель Канд. архитектуры А.А. Исаев

органы охраны	I	рест. мастерские	I	музей, архив.
Федераль.	местные	Федераль.	местные	
+				

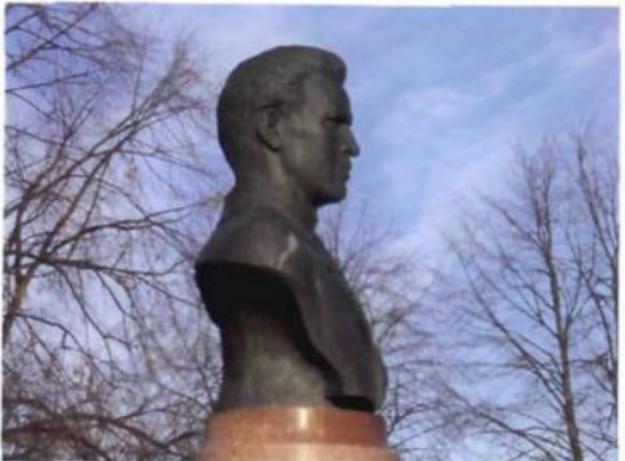
Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Бронзовый бюст К.В. Иванова является вершиной творчества талантливого чuvашского скульптора И.Ф. Кудрявцева (1908 – 1968 гг.). Бюст и архитектурное решение памятника выдержаны в классических традициях. Памятник является основным элементом сквера, центром его композиции, т.е. играет важную градообразующую роль. Окружающая архитектурная среда, сформированная в традициях классического зодчества, способствует образной связи памятника с комплексом набережной.

Композиция памятника формируется традиционно – из бронзового бюста и постамента. В композиции использован прием «фрагментации», когда в монументе изображен не весь человек, а лишь часть фигуры – голова, выражающая основную мысль произведения. Памятник отличается сдержанной, классической трактовкой образа и строгим четким обрезом бюста. Автор, добившись портретного сходства, выразил глубину и возвышенность душевного мира национального поэта. Художественная значимость и документальная ценность портрета осознается через лепку и детали (воротник вышитой национальной рубашки). Круглый в плане постамент из красного гранита, установленный на прямоугольное основание, символизирует часть колонны. Находится в центре круглого цветника. К площадке, где расположен памятник, ведут две лестницы.