

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (НЕДВИЖИМЫЕ)

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры
Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом причта Римско-католического
костела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

ок. 1912г.

г. _____

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск, ул. Театральная, 16

Край, область, район, автономная обл.

наименование округа, школьный пункт, улица подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По перво- нач. назна- чению	Культурно- просветит.	Туристско- экскурсион	Лечебно- оздорови- тельн	Жилые помещения	Хозяй- ственные	Не исполь- зуются
	Музей Бойц Клуб Учебное		Бонья * Сание Д. Оча		Учреждение Торгов. предприят. Склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 5

Фото фрагментов - 1

Генплан - 1

Обмеры: план - 1

Виды: 3

Схема фотофиксации - 1

Фото исторического вида -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции
	для памятников истории	- история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Участок, площадью 600 кв. м, под строительство католического молитвенного дома был отведен постановлением городской Думы от 03.12.1896 года. В 84-м квартале на участке №1 между Рафаиловским переулком и ул. Театральной (ныне территория участка по ул. Театральной, 14 и 16). (1).

Однако костел был построен на другом участке – в 55-м квартале на ул. Хабаровской (ныне ул. Дзержинского). Строился с 1903 по 1906 гг. (2), был деревянным и во время японского мятежа 4-5 апреля 1920 года сгорел. На этом месте в 1946 году было построено здание душ-павильона (ул. Дзержинского, 71).

Участок же по ул. Театральной был зарезервирован под строительство костельных домов, и в 1917 году здесь были построены полуторозтажный кирпичный дом и одноэтажный деревянный, помещения которых сдавались в аренду под квартиры католикам. Здесь же проходили собрания членов Хабаровского римско – католического благотворительного общества, а также общие собрания прихожан римско – католической церкви. (3).

С 1920 года в связи с тем, что здание костела по ул. Хабаровской сгорело, здесь стали проходить и богослужения. Точных сведений о том, в каком именно здании – деревянном или кирпичном, проходили богослужения, не имеется.

В 1923 году оба здания были конфискованы и взяты на учет Приамурским губернским ревкомом, но затем все же деревянный дом был сдан в аренду католической общине, и до 1933 года использовался под Костел.

В ГАХК (Государственном архиве Хабаровского края) в фонде 1035, оп.1, д.11, стр.2. в списке имущества, перешедших в собственность колхоза, а также в списке строений в ведении общего отдела Хабаровского Уревкома числится Римско – католический костел по ул. Театральной и Чардымовки 26/48 (см.вкладыш №1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не смотря на отдельные утраты и перестройки, внешний облик здания сохранился в первоначальном виде без значительных изменений. Пристройк и существенных перепланировок, затрагивающих конструктивную систему здания не было.

На крыльцах входов в здание главного южного, западного и северного фасадах установлены современного исполнения металлические козырьки с лучковым очертанием. (см. вкладыш №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, кладочные изделия.
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решений, тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено в центральной части города. Занимает участок на склоне холма на углу пересечения ул. Театральной и Амурского бульвара. Главным южным фасадом выходит на красную линию ул. Театральной. Здание стоит обособлено в окружении застройки, возведенной в 1960 – 1970-е годы. Представляет собой прямоугольный в плане (габариты 18,30 x 11,00 м.) одноэтажный объем на высоком цоколе переменной высоты по уклону со слегка выступающим ризалитом и массивным крыльцом. Стены здания сложены из красного кирпича ценной кладкой. Цоколь здания и объем крыльца облицован гранитными блоками прямоугольной формы с грубо тесаной фасадной гранью. Крыша вальмовая покрыта шифером.

Главный фасад, обращенный на юг, имеет асимметричную композицию. Композиционная ось фасада, слегка смещенная влево, отмечена ризалитом. Ризалит оформлен в виде портала с элементами декора, характерными для готики. По оси в слегка заглубленной и оштукатуренной нише, образованной угловыми лопатками ризалита, расположено широкое с лучковой перемычкой окно, в центре которого встроены дверной проем парадного входа в здание. Первоначальное дверное полотно не сохранилось. Ныне установлено шптовое полотно современного исполнения. Над парадным входом устроен металлический козырек лучкового очертания. Ограждение крыльца, как и кронштейны, поддерживающие козырек, выполнен изгнутой полосовой стали с рисунком витого орнамента современного исполнения. (см. вкладки №1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Характерный образец небольшого жилого здания нач. XXв. В г. Хабаровске, решенного в кирпичном стиле в духе эклектики с мотивами готики и декоративном убранстве главного фасада, не характерными для г. Хабаровска.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. «Приамурские ведомости» // г. Хабаровск, 1 декабря 1896 г..
2. «Приамурские ведомости» // г. Хабаровск, 31 октября, 26 ноября, 12 декабря 1903г.
3. «Приамурская жизнь» // г. Хабаровск, 18 июня, 8 сентября 1917 г..
4. ГАХК, ф. 1035, оп. 1, д. 11, л.2,3. (см. вкладки №3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикл. Искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	Среднее	плохое	Аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Союзная	Республи.	Местная	Не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану _____ Решение Хабаровского крайнсополкома от 18.07.1991г. № 171

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны и территории памятника определены проектом зон охраны памятников истории и культуры центральной части г.Хабаровска, утвержденным постановлением главы администрации Хабаровского края от 29.12.1998г. № 490.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Хабаровский краевой кожно-венерологический диспансер Детская кожная поликлиника.

д) дата и № охранного документа Охранный договор № 153 от 24.03.1997г.

Дата составления паспорта

• 30 • августа 1999 г.

Составитель Галузова И.В., архитектор

ф.и.о., должность или профессия

Жуков А.М., краевед

подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.



0000006389

ПОДПИСЬ

Вкладыш № 1 к паспорту : Дом причта Римско- католического костела, ок.1912г.
г. Хабаровск, ул. Театральная , 16 .

к пункту VI,а

(каменный одноэтажный и деревянный одноэтажный).

Постановлением № 204 Хабаровского городского совета от 2 сентября 1932 года имущество и ценности Костела были изъяты и переданы на хранение в Хабаровский ГОРФО (5) , а постановлением № 492 Президиума Хабаровского городского совета от 8 марта 1933 года в связи с закрытием Костела имущество и ценности были реализованы (6).

Летом 1934 года в деревянное здание бывшего Костела по приказу крайздрави был переведен городской вендиспансер (7). Здание было реконструировано и надстроено . Кирпичное здание по ул. Театральной , 26 (ныне 16) до 1985 года использовалось под жилой дом .

к пункту VI,б

Отражение крылец, как и кронштейны, поддерживающие навес, выполнены из гнутой полосовой стали с рисунком витого орнамента. Первоначальные дверные полотна всех входов в здание утрачены и заменены на цитовые современного исполнения .

На северном дворовом фасаде позже заложено грубой кладкой одно из цокольных окон , находящегося рядом с дверным проемом дворового входа в здание.

В процессе эксплуатации здания в правой части восточного фасада позже пробито нестандартное прямоугольное окно. Декоративное оформление оконного проема отсутствует .

Утрачены первоначальные желоба и водосточные трубы.

На всех окнах первого и цокольного этажей здания установлены поздние металлические решетки.

В результате приспособления здания в 1985 году под Детскую кожную поликлинику, произведена перепланировка помещений с помощью возведения внутренних перегородок, расчленивших большие помещения на более мелкие затесненные. Первоначальная внутренняя отделка помещений и декоративные элементы не сохранились .

к пункту VII,а

Ризалит увенчан ступенчатой формы аттиком, центральная часть которого завыжена и декорирована по оси прямоугольной нишей. За фасадной плоскостью аттика и по его оси на скате крыши расположена башенка сложной пирамидальной формы, покрытая кровельным железом и окрашена суриком.

Вкладыш № 2 к паспорту : Дом причта Римско- католического костела, ок. 1912г.
г. Хабаровск, ул. Театральная, 16 .

Углы ризалита отмечены лопатками, переходящими во фланкирующие части аттика и оформленные на уровне аттика в виде кирпичных столбиков, расчлененных в верхней части вертикальными щелевидными нишами с наклонной западающей плоскостью и завершенные низким колпаком из кровельного железа. Угловые лопатки ризалита декорированы накладными двугранными висячими лопатками с валиком и пирамидальным висячим основанием. Висячие лопатки завершены четырехгранным объемом с переходом ступенчатых зубцов и покрыты колпаком из кровельного железа. Над дверным проемом между завершением висячих лопаток расположен фриз ризалита в виде широкой полки с рядом поддерживающих ее ступенчатых зубцов.

Углы здания подчеркнуты огибающими лопатками, переходящими в плоский фриз, имеющий по оси простенков и в местах примыкания лопаток ступенчатые зубцы треугольной формы. Плоскость главного фасада завершена карнизом, состоящим как и на ризалите из широкого плоского пояса, опирающегося на ряд ступенчатых зубцов. Все углы здания завершены декоративными надкарнизными кирпичными столбиками, оформленными аналогично столбикам аттика.

Плоскости главного фасада на уровне первого этажа прорезаны пятью окнами: три справа от ризалита и два слева от него. Все окна с лучковой перемычкой, оформленные выделенным замковым камнем веерной формы и двухступенной подоконной полкой. Слева от ризалита под окнами первого этажа находятся два цокольных окна с лучковой перемычкой . На фоне грубо отесанной облицовки цоколя шлифованные камни лучковой перемычки с выделенным замком являются оформлением всех окон цокольного этажа здания .

Западный торцевой фасад, ориентированный на Амурский бульвар имеет асимметричную композицию. Прорезан тремя окнами на первом этаже, а также тремя окнами и дверным проемом входа в здание, смещенным от оси влево на цокольном этаже. Центральный оконный проем первого этажа представляет собой широкое трехстворчатое окно с легким изгибом лучковой перемычки. Дверной проем, как и оконные имеет лучковую перемычку. В декоративном оформлении использованы те же приемы, что и на главном фасаде : выделенный замковый камень веерной формы и подоконные полки окон первого этажа , выделенный замок лучковой перемычки окон цоколя. Заглубленный на три ступени входной проем оформлен металлическим козырьком с лучковым очертанием. Ограждение крыльца и кронштейны, поддерживающие козырек выполнены изгнутой полосовой стали современного исполнения .

Дворовый фасад, обращенный на север, асимметричен. В правой части имеет цокольный этаж переменной высоты по рельефу. Плоскость стены первого этажа прорезана пятью окнами с лучковой перемычкой, одно из которых является ложным. Расположение окон на цокольном этаже соответствует расположению окон первого этажа здания.

Вкладыш № 3 к паспорту : Дом причта Римско-католического костела, ок. 1912г.
г. Хабаровск, ул. Театральная , 16 .

Лишь одно крайнее окно, находящееся рядом с дверным проемом дворового входа в здание ныне заложено грубой кирпичной кладкой . Нижняя подоконная часть большинства окон цоколя находится на уровне отмостки . У левого края северного фасада на уровне первого этажа устроен дворовой вход в здание, имеющий невысокое крыльцо с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, перевязанных в двух уровнях горизонтальными стальными полосами . По оси входа установлен козырек на двух кронштейнах, Ограждение крыльца и козырек современного исполнения. Проем входа имеет лучковую перемычку с выделенным замком. Декоративное оформление дворового фасада аналогично главному .

Торцевой фасад, выходящий на восток, первоначально имел симметричную композицию . Два окно с лучковой перемычкой делили поле стены на три равные части . Но позднее, пробитое нестандартное прямоугольное окно в правой части фасада изменило композиционный строй восточного фасада. Новый оконный проем без декоративного оформления . Декоративное решение восточного фасада полностью повторяет характер декора всех остальных фасадов здания .

Планировочную композицию внутреннего пространства здания определяют продольная и три поперечные стены, делящих все пространство на несколько довольно просторных и взаимосвязанных помещений. Пристроек и существенных перепланировок, затрагивающих конструктивную систему здания не было . Однако, в результате приспособления здания под детскую кожную поликлинику, планировка помещений частично изменилась устройством новых перегородок .В интерьерах первоначальная отделка и декоративные элементы не сохранились .Ныне внутренняя отделка здания простая: потолки побелены, полы покрыты линолеумом, стены окрашены масляной краской . Окна имеют деревянные переплеты и соответствуют первоначальному виду. Снаружи все окна защищены поздними металлическими решетками.

к пункту VIII

5. ГАХК, ф. 904, оп. 1, д. 22, л. 132.

6. ГАХК, ф. 904, оп. 1, д. 29, л. 198.

7. "Тихоокеанская звезда" // г. Хабаровск, 3 ноября 1933г. Хроника.

8. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р. ,г. Хабаровск, пер. Ростовский, 5, кв. 73. Хранится в Комитете по культуре и искусству Хабаровского края. Составлена 25 февраля 1999 года .





LİTOVKA QO'
KOKHSHI
BIRINCHI









СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

МК РФ Управление по охране недвижимых памятников

Наименование республиканского органа охраны

Адрес г.Хабаровск, ул.Театральная,16

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом причта Римско-католического костелаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

около 1912 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначаль- ному назначению	Культурно-просвети- тельное	Туристско-экскур- сионное	Лечебно-оздорови- тельное	Жилые поме- щения	Хозяйст- венное	Не исполь- зуется
			+			

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
	+		
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	
		Да	Нет
		+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные материалы
+	+	+	
Местонахождение документов			Музей, архив, ЦНИИ
Органы охраны			Реставрационные мастерские
Союзный	Республикан	Местный	Республикан
		+	Местные

Дата составления карточки

"30" августа 1999г.

М.П.

Составитель

Галузова И.В.

Инспектор по охране памятников

Шокурова Л.Б.

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Ф. И. О., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Небольшой дом причта Римско-католического костела, выполненный в духе эклектики с элементами готики. Расположен в центральной части города. Занимает участок на углу ул. Театральной и Амурского бульвара. Главным фасадом ориентирован на ул. Театральную. Одноэтажный с цокольным этажом переменной высоты по рельефу объем имеет прямоугольный план с габаритами 18.3x11.00м. Стены здания сложены из красного кирпича в цепной кладке. Цоколь облицован гранитными блоками. Крыша вальмовая покрыта шифером. На главном фасаде слегка смещенный влево от оси расположен ризалит с парадным входом, увенчанный

ступенчатой формы аттиком с пониженной средней частью и пирамидальной башенкой, сооруженной за плоскостью ризалита на скате крыши. Все фасадные плоскости прорезаны окнами с лучковой перемычкой и с выделенным замком. Углы здания отмечены огибающими лопатками, переходящими во фриз и карниз, оформленный ступенчатыми зубцами. Планировка помещений частично изменена. Первоначальная отделка и декоративные элементы убранства интерьеров не сохранены.