3.4. - I.I2.I6.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3310746017

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей деревянного зодчества. Церковь Преображенская из с. Козлятьева (ныне село Поляна).

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I756 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Суздаль, МДЗ, (проезд до Суздаля автобусом).
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительны.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб +		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 2
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Из документов по истории строительства Преображенской церкви кроме даты её построения ничего не обнаружено.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительных утрат и перестроек не выявлено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1965-66 г.г. церковь перевезена на территорию МДЗ и реставрирована Суздальским реставрационным участком ВСЗНРПМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположена на левом высоком, противоположном от валов городского Кремля, берегу реки Каменки в пределах МДЗ. Планировка здания решена с отступлением от традиционного членения на три клети. Центральное помещение храма включает в свой объем придельных боковых, которые разъединены от пятигранного алтаря внутренней брусчатой стеной. С запада примыкает пятигранная трапезная, окруженной с трех сторон галереей на консолях. Все объемы рублены из брусьев. Исключение составляет низ трапезной, где устроены бревенчатые выпуски-консоли. Помещение трапезной, алтарей и придельных храмов имеют завершение бочарной формы кровель. На полицах верхних двух восьмериков установлены по четыре декоративных кокошника, повторяющих форму "бочек".

Примечательно, что впервые в деревянной церкви внутри помещения встречаются голосники. Они представляли собой глиняные тонкостенные кувшины, высотой 0,5 м, установленные вверх дном над круглыми отверстиями перекрытий углов в местах перехода от основного объема к восьмерику.

В церкви частично сохранился иконостас II пол. XIX в. На стенах верхних восьмериков сохранилась настенная клеевая живопись - фигуры святых. Иконостас вывезен в конце XIX в. из церкви соседнего села. Он выполнен со смещением стилей ампир и барокко.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Уникальная постройка среди владимирских памятников деревянного зодчества, относящихся к группе многоярусных и являющаяся единственным экземпляром этой разновидности, сохраняющим бочарные перекрытия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В.Добронравов. ИССЦПВЕ, вып.4, Владимир, 1897г., стр.413.
2. Фотографии. Архив ВСЗНРПМ.
3. Обмер.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	3	

б) дата и № документа о принятии под охрану ~~Решение облисполкома от 5 октября 1960 г. № 754~~ пост. СМ РСФСР №624 от 4.12.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона памятника входит в границы охранной зоны МДЗ. Южная граница: прямая линия в расстоянии отцеркви 90 м, западная: от южной под прямым углом, на север от церкви 100 м, северная: под прямым углом к западной, от церкви в 40 м и до обрыва к реке Каменке, по берегу обрыва образуя кривую, и под углом идет прямой линией до соединения с южной, в 70 м от церкви.

Согласовано: Госинспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР 2 сентября 1968 года.

Утверждено решением облисполкома 3 октября 1968 года № 1114.

D000030615

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Объект музейного показа. В ведении Владимиро-суздальского музея-заповедника.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта 6 октября 1975 г.

Составитель Анисимов В.М. (ф. и. о.) должность или профессия Гладкая М.Э. (подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н. (подпись)

Министерство Культуры РСФСР НАЦЕЛЕНИЕ М. П.

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449—10000

МАНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4-I.I2.I6 (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.гос.инсп.по охр.памят.ист.и культ.

Адрес Владимирская обл., г.Суздаль. (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; рийон, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей деревянного зодчества. Церковь Воскресенская из с. Патакино

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1776г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки . II марта 1976

Составитель Варганов А.Д. сотруд, ВСЭНРПМ (Ф. И. О. подпись и проф. подп.)

Инженер по охране памятников Смирнова Г.Н. (Ф. И. О. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Расположена на левом высоком, противоположном от валов городского Кремля , берегу р. Каменки.

В основе четверик с невысоким на нем восьмериком с восьмикатной кровлей, завершение-восьмеричек с главкой. С востока пятигранный алтарь, с запада трапеза. К ней примыкает колокольня восьмерик на четверике, с пролетатами, разделенными столбами, покрытие шатром с полицей. Все кровли тесовые, главка лемехом. К колокльне примыкает маленькое крылечко, такое же с южной стороны церкви. Рубка клетей в обло.

Компактные формы здания, соразмерность частей каждого четко выраженного об"ема , говорят не только об уверенности и опытности плотников, рубивших его, но и о перенятых приемах и традициях мастеров более раннего времени.

Характерный образец деревянной культовой постройки ХУШв. типа"четвериковых с надстройкой".

Зак. 2651