Инв. №103 3700001276

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Смоленская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1825г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н, с.Горкино. От г.Родники автобусом на Остреново до ост. "Горкино - 8км. или поездом до ст.Горкино.
(республика, край, область, район, сельский округ, поселковый пункт, улица, дом)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дома		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
фасад—
разрез—
Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Смоленская церковь построена в 1825г.. Вместо с рядом стоящей Преображенской церковью 1732г. (см. паспорт) образует архитектурный комплекс, расположенный в центре села Горкино на берегу реки Посни (бывший Нерехтский уезд Костромской губернии).

Архитектура здания дает повод полагать, что оно в XIXв. частично перестраивалось: была увеличена высота четверика храма, пристроены боковые портики и западный притвор.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В четверике храма разрушен свод, завершение его утрачено; в северной стене пробиты ворота, в стены заделаны рандбалки для подъема тяжестей.

Средний арочный проем в апсиду заложен. Между храмом и трапезной пробиты боковые проемы.

Северный фасад церкви почти полностью загорожен поздними пристройками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание теплой Смоленской церкви выстроено из кирпича размером 27x13(12,5)x7 см и оштукатурено.

Его объемная композиция складывается из четверика храма с прямоугольным алтарем, трапезной и притвора. Храм был перекрыт сомкнутым сводом, от которого сохранились пятовые части. Форма завершения неизвестна. В настоящее время здание покрыто четырехскатной кровлей.

Исходя из характера фасадов храма, складывается впечатление, что четверик сначала был более низким. Об этом свидетельствует высота фасадных пилястр, заканчивающихся, далеко не достигая карниза здания. Об этом же говорят и боковые портики с фронтонами, явно чуждые архитектуре фасадов, и пропорциональному строю памятника в целом. Портики приставлены в первоначальным пилястрам.

Трапезная, первоначально соединявшаяся с храмом лишь одним арочным проемом, перекрыта полулотковым сводом с распалубками под окнами.

В западном притворе перекрытие плоское деревянное. Наружная декоративная обработка памятника выполнена в формах классицизма с элементами барокко. Четверик храма разделен легким кирпичным поясом на два яруса, а пилястрами - на три прясла. Угловые пилястры раскрепованы. Фасады украшены плоскими наличниками с фронтонами и архивольтами ложных окон второго света. Пластика фасадов алтаря и трапезной построена на тонкой игре выступающих и западающих плоскостей. Выступы рустованы.

Западный фасад притвора оформлен приставным четырехколонным портиком с фронтоном.

В алтаре сохранился пол из белых метлахских плит с голубым орнаментом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец провинциальной культовой постройки в стиле классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863, стр. 158.
Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 164.

Негативы, кроки и обмер плана - В Ивановском Обл.Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен		‡		
	покрытий				
	потолков	‡			
	пола				
	декора фасадов			+	
	интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

D000027159

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Мастерские по ремонту сельхозтехники Волхова "Россия".

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель / архитектор ВПИРК
(подпись, должность, ученая степень, ученое звание, профессия)

"___" июня 197 3 г.

АШКИНАДЗЕ Г.Б.
(фамилия)

Инспектор по охране памятников _____
(подпись)

М. П.

Изт. ч. 2629

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист.культуры. Госинспекц.по охр.пам.ист. и культуры
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановск.обл.Родниковский р-н, с.Горкино
(АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Смоленская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1825 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предпож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки «6» сентября 1974 г.

М. П.

Составитель Левичев Ф.В.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Здание теплой Смоленский церкви выстроено из кирпича. Его объемная композиция складывается из четверика храма с прямоугольным алтарем, трапезной и притвора. Храм был перекрыт сомкнутым сводом, от которого сохранились пятовые части. В настоящее время здание покрыто четырехскатной кровлей. Трапезная, ирк первоначально соединявшаяся с храмом лишь одним арочным премом перекрыта полулотковым сводом с распялубком над окнами. Западный фасад притвора оформлен приставным четырехколонным портиком. В алтаре сохранился пол из белых метлахских плит с голубым орнаментом.

Игт, з. 2628