

4406303 000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5...1.3.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила виолончелиста Козолупова Семёна
Матвеевича и скрипачки Козолуповой Мари-
ны Семёновны

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1961г., 1978г.

IV. АДРЕС. (местонахождение) ПАМЯТНИКА. Москва, Калининский р-н, Калининская ул., 1
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Введенское кл-ще, уч. 15
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Козолупов Семен Матвеевич -10(22).1У.1884г.-18.1У.1961г.
Советский виолончелист и педагог, народный артист РСФСР (1946г.). Доктор
искусствоведения (1941г.).

В 1907г. Козолупов окончил Петербургскую консерваторию по классу виолончели. Педагогами Козолупова были А.В.Веркбиллович и И.И.Зейферт. В 1911г. музикант был удостоен первой премии на Московском конкурсе виолончелистов. Он много концертировал, выступал в камерных ансамблях с С.И.Танеевым, К.Н.Игумновым, А.Б.Гольдвейзером и др. В 1908-12гг. и 1924-31гг. Козолупов был солистом в оркестре Большого театра.

Исполнительскую манеру музиканта отличали виртуозность, широкий насыщенный звук. Его репертуар составляли лучшие отечественные и зарубежные произведения, ранние произведения советской виолончельной музыки.

Козолупов известен как выдающийся педагог, один из основателей советской виолончельной школы. В 1912-16гг. и 1921-22гг. он был профессором Саратовской в 1916-20гг. - Киевской, а в 1922-61гг. - Московской консерватории (1936-54гг. - зав. кафедрой виолончели и контрабаса). Козолупов воспитал плеяду талантливых виолончелистов: В. Берлинский, А. Влазов, Л. Гинзбург, Г. Козолупова, В. Ресентович, И. Ростропович, Я. Слободкин, В. Фейгин и др.

С.М. Козолупов разработал прогрессивные принципы методики, вошедшие в редакции ряда музыкальных произведений и дополнения к первому советскому изданию "Школы для виолончели" К.Д. Давыдова (1947г.).

Козолупова Марина Семеновна (дочь) - 1918-1978гг.

Заслуженный артист РСФСР (1966г.). Член КПСС с 1964г.

В 1937г. она окончила Московскую консерваторию по классу скрипки и начала концертную деятельность; неоднократно удостоившись премий на советских и зарубежных конкурсах скрипачей. Для её исполнения характерны большой эмоциональный накал и полнота звучания. С 1942г. Козолупова преподавала в Московской консерватории / с 1967г. - профессор /.

б/перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

**Захоронение тройное (вместе с женой и дочерью) с одним могильным памятником в виде прямоугольной стелы (50x140x16 см) с рельефными пилонообразными боковыми гранями, выступающими на 4 см (высота—115 см).
Материал: белый полированный мрамор.**

На лицевой стороне стелы техникой врезки с волочением выполнен текст:

"Надежда Николаевна Коволупова

1886—1957

Семен Матвеевич Коволупов

1884—1961

Марина Семеновна Коволупова

1918—1978

от любящего сына "

Основанием стелы служит прямоугольный постамент (83x30x33 см) из блока того же материала. К надгробию с фасадной стороны примыкает земляной насыпной холм (50x2 см) высотой—13 см.

Памятник смещен вправо относительно центральной оси участка. Могильный участок (142x208 см) выделен рамой (бортик 12x20 см) из белого полированного мрамора. С фасадной стороны в раме устроена ступень из горизонтально лежащего блока (50x9x29 см) того же материала.

В левой фасадной части участка установлена скамья, выполненная из блока (77x33x29 см) белого полированного мрамора.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именами Коволупова С.М., одного из основателей советской виолончельной школы, и его дочери Коволуповой М.С., внесшей свой вклад в развитие музыкального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. БСЭ, 2 изд., т. 21; Музыкальная энциклопедия, т. 2; Л. Гинзбург, История виолончельного искусства; Книга третья. Русская классическая виолончельная школа (1860—1917), М., 1965; Ямпольский, М. Коволупова и Д. Шафран, "Советская музыка", 1937, №3

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок
 для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере:
 живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников мону-
 ментального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на ут-
 верждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Введенское бюро похоронного

~~обслуживания Управления коммунальных объектов Мостовского района~~

д) дата и № охранного документа _____

Дата изготовления паспорта

Составитель Местечкина И.С.

(Ф. и. о., должность или профессия)

19 81

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



НАДЕЖДА ЕВГЕНОВНА
КОЗОЛУПОВА
1886 - 1957

СЕМЕН МАТВЕЕВИЧ
КОЗОЛУПОВ
1884 - 1961

МАРИНА СЕМЕНОВНА
КОЗОЛУПОВА
1918 - 1978

ОТ ЛЮБИМОГО СЫНА