

7710966013

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7/7/-1.32.I
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.

Госинспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства
(наименование республиканского органа памятников)

г. Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кусково. Оранжерея.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7/7/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1761-62 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Перовский р-он, ул. Юности, 2
(АССР, Край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей + библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4

Фото фрагментов— 13

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Вкладыш — 6

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1750-х годах в усадьбе Кусково было несколько деревянных оранжерей. Уже в это время владелец, гр. П.Б.Шереметев отдал распоряжение "оное все строение перебрал сделать из них одну новую оранжерею". Осуществился этот замысел лишь в 1761-62 гг. и здание было построено каменное. Парадный павильон, где имелось помещение для "воксала" и где хранились зимой экзотические деревья партера, так и назывался "Большая Каменная Оранжерея". К ней с востока примыкала Американская, или Теплая Оранжерея — постройка утилитарная по функции и облику.

Существует предположение, что автором проекта павильона является крепостной архитектор Шереметевых Федор Семенович Аргунов, осуществляющий надзор за строительством. Артель каменщиков возглавлял подрядчик, крепостной графа Головкина, Деметрий Антонов. Отделка здания продолжалась до 1765 г., когда к работе был привлечен архитектор К.И.Бланк.

Сохранились чертежи плана и главного фасада Оранжереи, выполненные архитектором А.Мироновым в 1780х гг. На плане изображено множество несохранившихся печей и каминов разной формы, а также схема расстановки деревьев в залах и галереях.

Сохранив основные декоративные элементы фасадов и первоначальную планировочную основу, здание в XIX — н. XX вв., а затем в послереволюционное время неоднократно перестраивается. Не исключено, что и одной из этих перестроек относятся проемы и обрамления окон торцевых и заднего фасада оранжереи, обладающих необычными для архитектуры 1760-ых годов пропорциями и декором. То же, по видимому, следует отнести и формам и расположению слуховых окон кровли. Если полностью доверять изо-

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. /см. вкл. №1/

Работы по зданию, проводившиеся в 1970х гг. носили характер реставрационного ремонта. Работы выполнял производственный участок В/О "Союзреставрация" под наблюдением архитектора Л.А.Соболевой. Кроме обмерных и проектных чертежей, другая документация отсутствует.

Документация хранится в архиве В/О "Союзреставрация", ш.63.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Выполнены следующие работы:

- I. Разобран поздний южный фасад и восстановлены стеклянные стены галерей.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) { для памятников истории для памятников архитектуры	—характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Павильон "Оранжерея", замыкающий перспективу партера с севера, является одним из важнейших структурных элементов планировки и объемно-пространственной композиции усадьбы.

Как и некоторые другие "ключевые" павильоны Кусково /напр. Эрмитаж/ Оранжерея даже своими планировочными осями неразрывно и довольно жестко связана с сеткой аллей регулярного парка усадьбы. Прежде всего это относится к центральному партеру на продолжении трех осей которого поставлены три доминирующие объемы оранжереи. Протяженные же фасады здания вытянуты вдоль направления крайней северной аллеи парка и северного канала. Чрезвычайна существенна для характеристики композиционного строя ансамбля полное соответствие трехчастия в объемном решении Оранжереи и усадебного двора, активно корреспондирующих друг к другу через все пространство центрального партера.

Кирпичное оштукатуренное здание выстроено в стиле развитого барокко. Несмотря на широкое бытование аналогичных сооружений русской усадьбы XVIII-XIX вв., кусковская оранжерея представляет собой уникальный памятник, так как близкие ей по времени и стилю здания практически не сохранились.

Объемно-плановая структура постройки, строго симметричная относительно центральной поперечной оси, состоит из трех расположенных по одной продольной оси павильонов /центральный "воксал" и два боковых "кабинета"/, соединенных протяженными блоками галерей /собственно оранжереи/, за наклонными застекленными рамами — "стенами" которых

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. / см. вкл. № 1 /

Важнейший композиционный элемент ансамбля усадьбы Кусково, парковый павильон "Оранжерея" является уникальным памятником подобного рода в стиле барокко. Здание прекрасно сохранило первоначальный декор фасадов и сравнительно полно внутреннюю планировку.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. вкл. №

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологического культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектурных конструкций
стен

покрытий

потолков

пола

декора фасадов

интерьеров

в интерьере: живописи

скульптуры

прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя

постаumenta

скульптуры

грунта

красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60, № 1327

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Проект охранной зоны усадьбы Кусково разработан Институтом "Моспроект-3", мастерская № 13, автор - архитектор Хаславская. Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный музей керамики и усадьба Кусково. Используется под экспозицию.

д) дата и № охранного документа 390

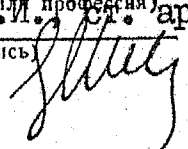
Дата составления паспорта

7 февраля 1984 г.

Составитель Карпова М.Г., архитектор

(Шеремета В.И. профессия) архит

(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

Выданы В I и паспорту
"Ус. Кузово. Брашборя"
У I а /продолжение/.

Бразонно Брашборя на гравюре И. Морана по рисунку Пахасва /1780-е гг./ "Генеральный ^{не}просек села Кузова ... на Бовор и лабиринту представит", то к числу несокращившихся или измененных своей облик: архитектурных элементов относятся также крыльцо с одно-маршевыми лестницами, которые стояли у дверных проемов на крайних боковых осях "флигелей" северного фасада, аналогичные крыльцо в углах прилегающих соединительных корпусов и выступу центрального ризалита и лестничные выходы к дверным проемам, находящимся на центральных осях соединительных корпусов. Иную конфигурацию имеет на гравюре кровли боковых и центрального навельдона **надкарнизный** декор северного фасада. Частью эти изменения были проведены еще в XVIII в., некоторые из них относятся к более позднему времени.

У I. в

2. Убраны все позднейшие временные перегородки.
3. Раскрыты заложанные проемы.
4. Отреставрирован интерьер главного зала с восстановлением покраски стен, лепнины, скульптуры, осветительной арматуры.
5. Выявлена и исполнена первоначальная окраска фасадов здания.
6. В парадных помещениях сделаны мраморные полы.

У II а

проходит колоннада большого **коринфского** ордера. Геометрически четкий объем галерей, узкий склон кровли которых "спрятан" за развитой балюстрадой южного фасада замкнут с торцов объемами "кабинетов", выполняющих композиционные функции флигелей.

Планы 1:2 в паспорту
"г. Сухова. Оранжерея".

№ 8 /проектирование/

Видовая **купольная** завершенная и **круглящаяся** искусством **экседра** внешнего внешнего фасада боковые павильоны с основными точками зрительного восприятия как равнозначные объемы в композиции павильона не являются. Акцентированной формой эркеровой композиции в композиции павильона павильон, тем же боковым **которого**, сложная структуру внешнего по **прямой оси** **восьмерика**, завершенная куполом, увенчанным, как и боково купола, напольной площадкой павильон алебастровой вазой стоящей на высоком фигурном постаменте. Перед внешним фасадом павильон в композиции павильона павильон боковыми павильон с павильон боковыми павильон павильон.

На тех же планировочных осях, но в несколько ином, более распространенном варианте, близком к трехкратной схеме, решена объемная композиция обращенной в сторону внешнего канала "задней" половины постройки. Прямоугольные объемы центрального павильона и боковых **длинной** несколько **выделяется** за плоскость фасада соединяющих их подчиненных корпусов, в которых скатах кровли которых в два ряда устроены круглые чердачные окна - люкарны. За трехскатными кровлями **длинной** с боковыми **полуциркуль-**ными проемами на балках чердаков боково купола практически не просматривается, переход же к верхнему ярусу центрального павильона решен с северного фасада с помощью небольшого мезонина частично закрывающего своим объемом северную грань **восьмерика**. Перед центральными объемами встроена полуциркулярная в плане лестничная площадка.

Заказчик М. В. и паспорту
"Ге. Русово. Франкфурт"
УД а /проектирование/

Намеченный даже в композиции масс контраст репрезентативного и жилого и служебного северного фасада постройки продолжен и развит их архитектурным декором. Парадное назначение жилого фасада всячески подчеркнуто. Однако, блестящие зеркала многоствольных рам его галерей, широкие арочные проемы, прорезающие грани центрального восьмигранника, практически не оставляют свободных плоскостей стены выходящая архитектурный декор сосредотачиваться на формах и линиях членения фасада. Последние имеют характерные формы преобратенного барочной фантазией ордера с обязательной креповкой многообломных карнизов, масштабно акцентированными замковыми камнями перемычек проемов перевернутыми волнтами, ^срутованными лопатками. Элементы барочного ордера активно дополняют ленты сквозных балюстрад кровель, звенья которых ритмично членятся приземистыми тумбами, с установленными на них алебастровыми ^котливками в виде плодов ананаса /балюстрады галерей/ или стройных вазонов /венчающая балюстрада восьмигранника/. В основании куполов боковых павильонов и в основании верхнего восьмигранника ^нбалюстрад заменяется равномасштабными глубокими парапетами аттиков. Над арочными проемами нижнего яруса центрального павильона и над порталами боковых выложены фигурные рамочные филленки, своего рода десюдепорты, с боковыми подвесками — капеленками ^и. Двухколонный тосканский портик перед центральным порталом увенчан фронтонном — полутлавином, тимпан которого украшен по барочному шишной лепной композицией рода Шереметевых.

Вкладыш № 4 к паспорту
"С. Пусово. Франкфурт"

№ 1 а /продолжение/

Разнообразный, сочный и пышный декор парадного фасада осуществляется на северном довольно скудном и плоскостным и графичным убранством стен, выделяясь собой как бы "дововое" обличие архитектуры барокко XVIII в., хорошо знакомое по нюрнбургским постройкам и проектам I-ой четверти столетия. Плоскость ризалита центрального объема проработана четырехъярусным портиком, завершенного в центральной членении небольшим полуциркульным, заполненным круглым окном. Углы двухэтажных боковых флигелей отмечены широкими рустованными лопатками, раскреповывающими широкий антаблемент, который на соединяющих корпусах считается узким коридором. При такой одержанности декоративного убранства едва ли не ведущим мотивом в организации фасадов становится размеренный до известной монотонности ритм довольно широких оконных проемов, обрамленных элементарными рамочными наличниками. Ритм прямоугольных окон несколько стучается на фасадах боковых флигелей, где между нижними проемами и окнами антресолей нашли применение накладные прямоугольные филени. Аналогичные окна /на двух северных осях применены ложные окна/, фиксированные рустованными лопатками, составляют некоторое убранство торцевых фасадов оранжерей.

По периметру павильона проходит гладкий цоколь, высокий с белокаменными тягами на юге, и более низкий, с продухами поднола на севере.

Мелорность облика здания усиливает цветовое решение фасадов. На теплом апельсиновом фоне выделяются белые детали,

УИ а /продолжение/

серий цоколь, зеленые кровли и радужный блеск остекленных поверхностей.

Через главный вход северного фасада посетитель попадает в прорезанный высокими проемами вестибюль со скрученными узлами, выполненное из дерева перакрытие которого имитирует формы сомкнутого свода, с отделанными лепными тягами линиями "распалубок". Стены вестибюля окрашены в салатный цвет. Боковые, остекленные арочные проемы ведут в восточную комнату и западное лестничное помещение. Деревянная с балясином лестница которого поднимается на мезонин.

За вестибюлем следует высокое просторное помещение "воксала" - центрального, двухсветного зала с балконами на крупных частопоставленных кронштейнах для музыкантов, вход на который устроен через мезонин. Балкон с гипсовым балясином укреплен на белокаменных волнообразных кронштейнах. В диагональных северных гранях нижнего яруса зала выложены большие эскадры, в которых некогда располагались изразцовые камины. Разномасштабные эскадром арочные проемы, ведущие в галереи облицованы миниатюрными полуциркулярными нишами, в которых стоят мраморные статуи античных Муз. Стены зала окрашены в густой синий цвет. Плоский потолок декорирован карнизом с медальонами, в центре - овальное панно, выделенное лепным профилем. Интерьер "воксала" освещает великолепная рокайльная фарфоровая люстра с плетеной "корзинкой", изысканными металлическими "стеблями" и нежно-моделированными цветами - подсвечниками.

УИ а /продолжение/

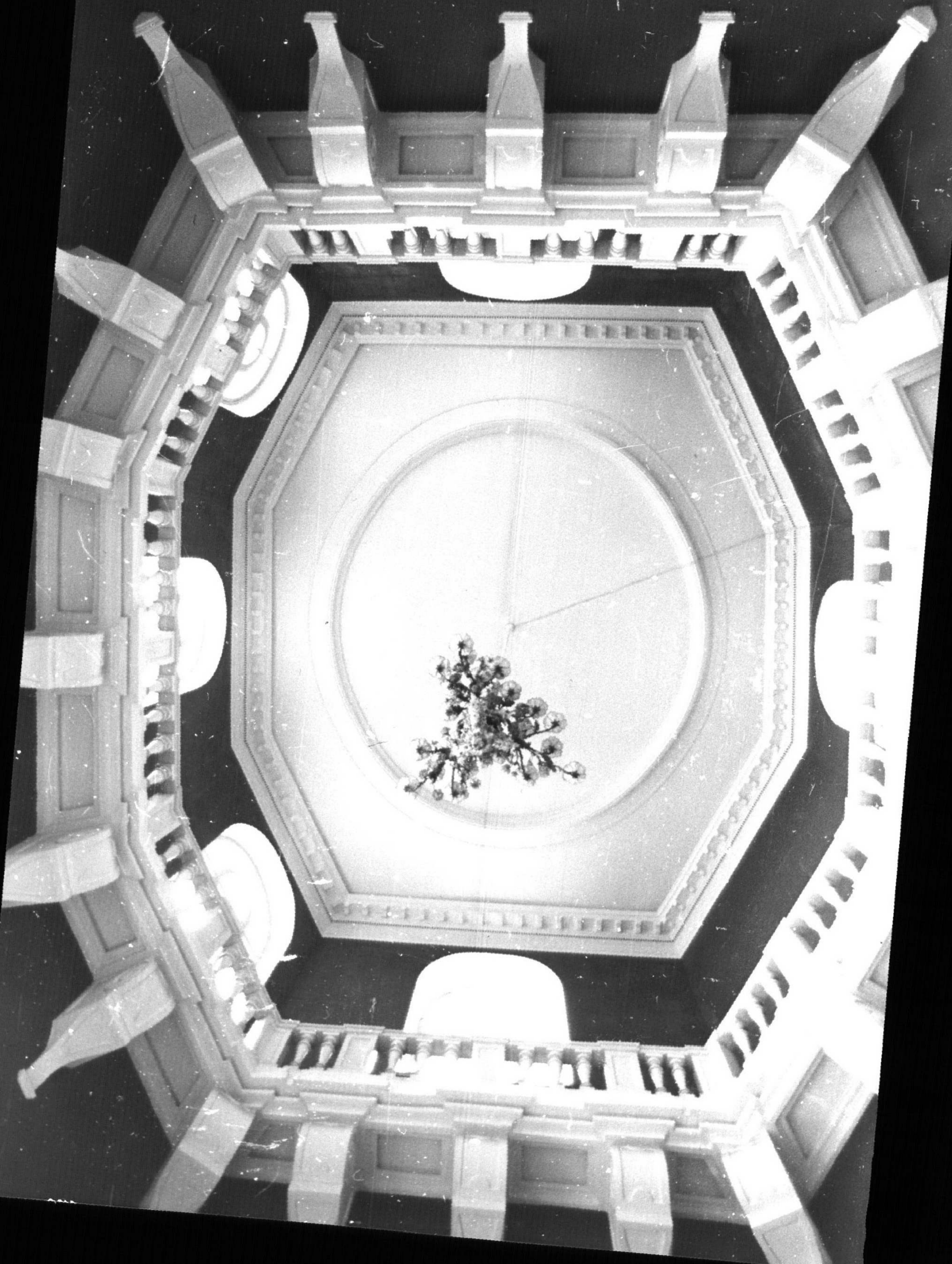
Вдлинно, вытянуто, высокие помещения парадных *остекленных* галерей пронизаны светом. Между старинными пейзажами и портретами людей в каждой галерее помещены в коридорных полосах с белым фоном *нарисованными* панно. Галереи соединены боковыми кабинетами, ^{разделенные} на высокие, низкие, со скругленными торцовыми стенами, и низкие, квадратные в плане, северные помещения. Над последними расположены антресоли.

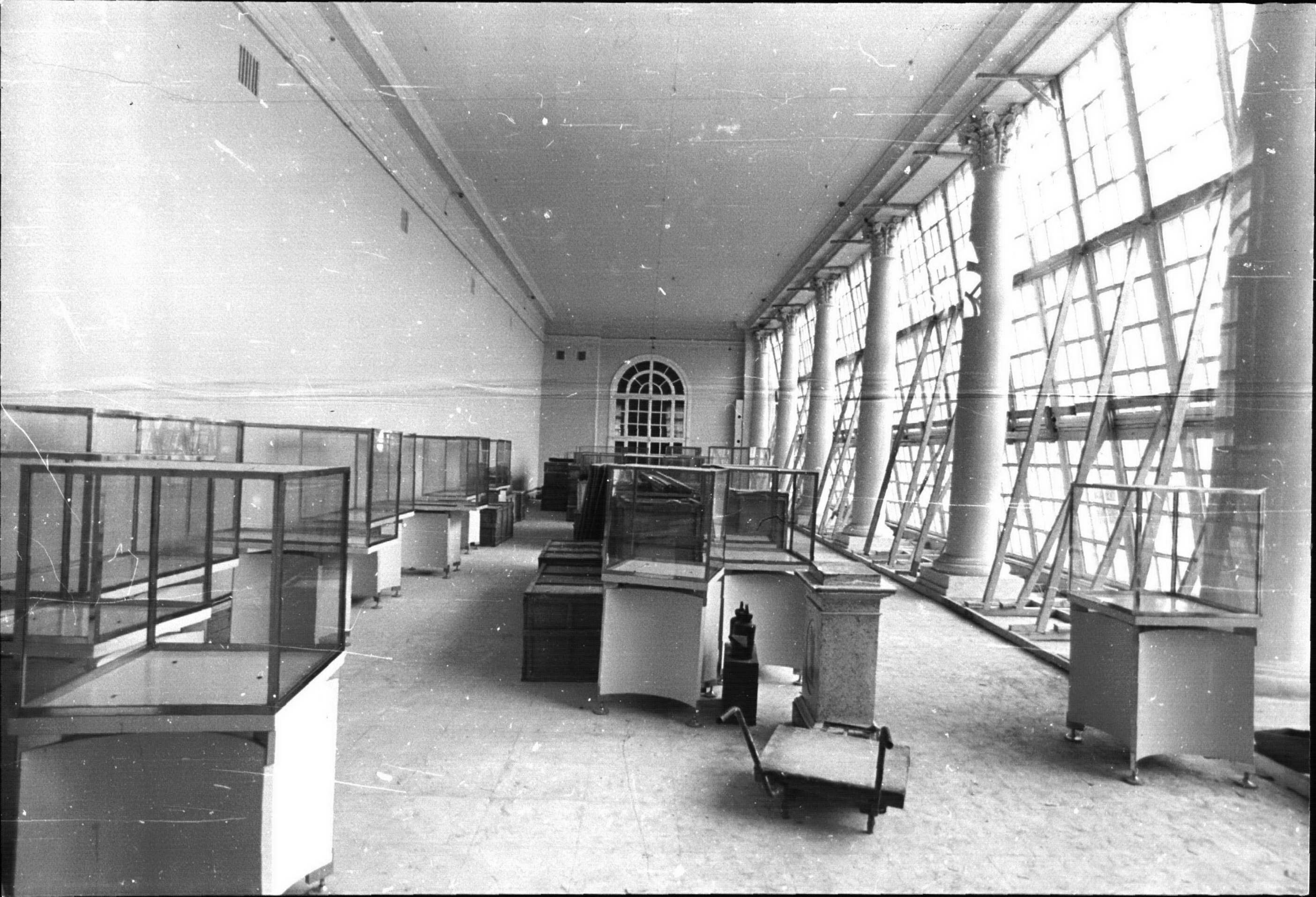
В парадных помещениях павильона полн одеваны из крапорецких плит.

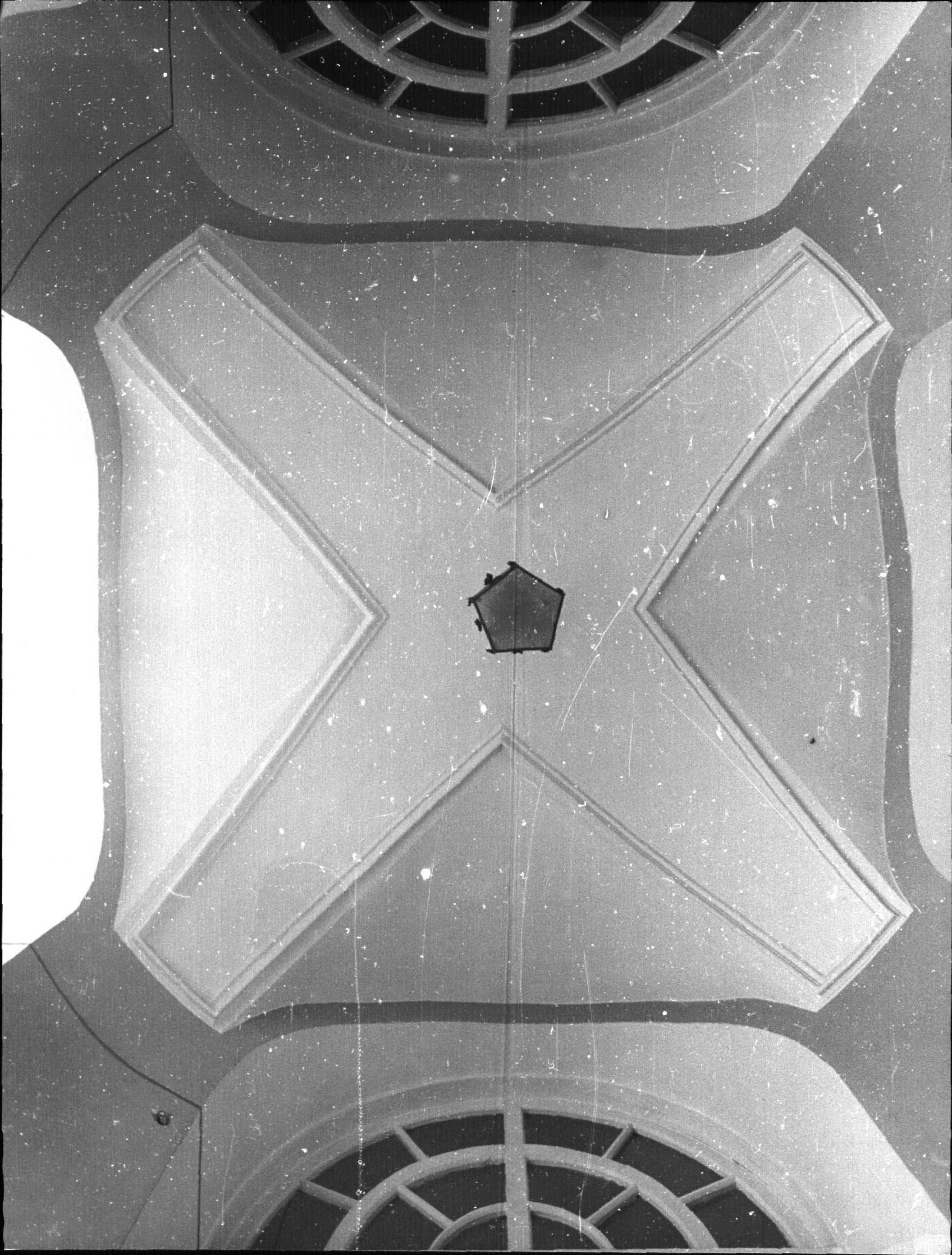
Изолированные от парадной части северные помещения галерей разделены тонкими и капитальными стенами на несколько сообщающихся комнат, многие в которых расположены в углах прилегающих к павильонам соединяющих объемов.

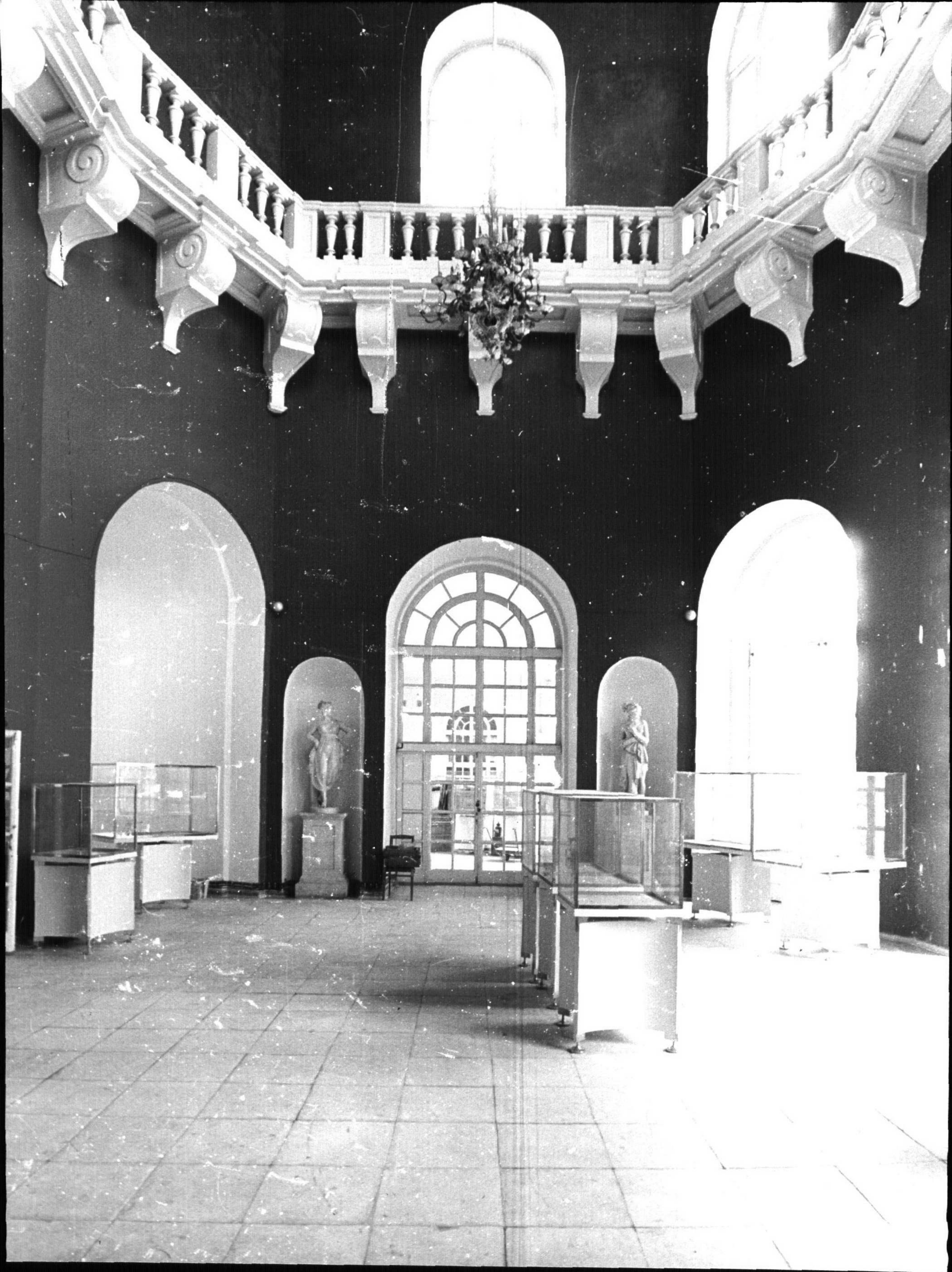
УИ /начало/

1. Н. Бессонов. Прасковья Ивановна графиня Шереметева, М. 1872.
2. К. Н. Куслицкий. Рольные углы. Куское, вып. I, СПб, 1902.
3. Материалы по старому Кускому, собранные Б. К. Сташниковичем, М, 1926.
4. В. Згура. Куковский регулярный сад. "Среди коллекционеров", М, 1927, № 7-8, стр. 17.
5. С. В. Бессонов. Крепостные архитекторы. М, 1938, стр. 21
6. "Куское и его окрестности", М. 1950.
7. И. М. Елозин, Л. В. Ткачев. Куское. М, 1966.
8. "Куское. Остатки. Архангельское", М, 1976.
9. Чертежи А. Миронова. План и Фасад, 1780-е гг.
Гос. музей "Куское", с/ф.





























DEUS CONSERVAT OMNIA





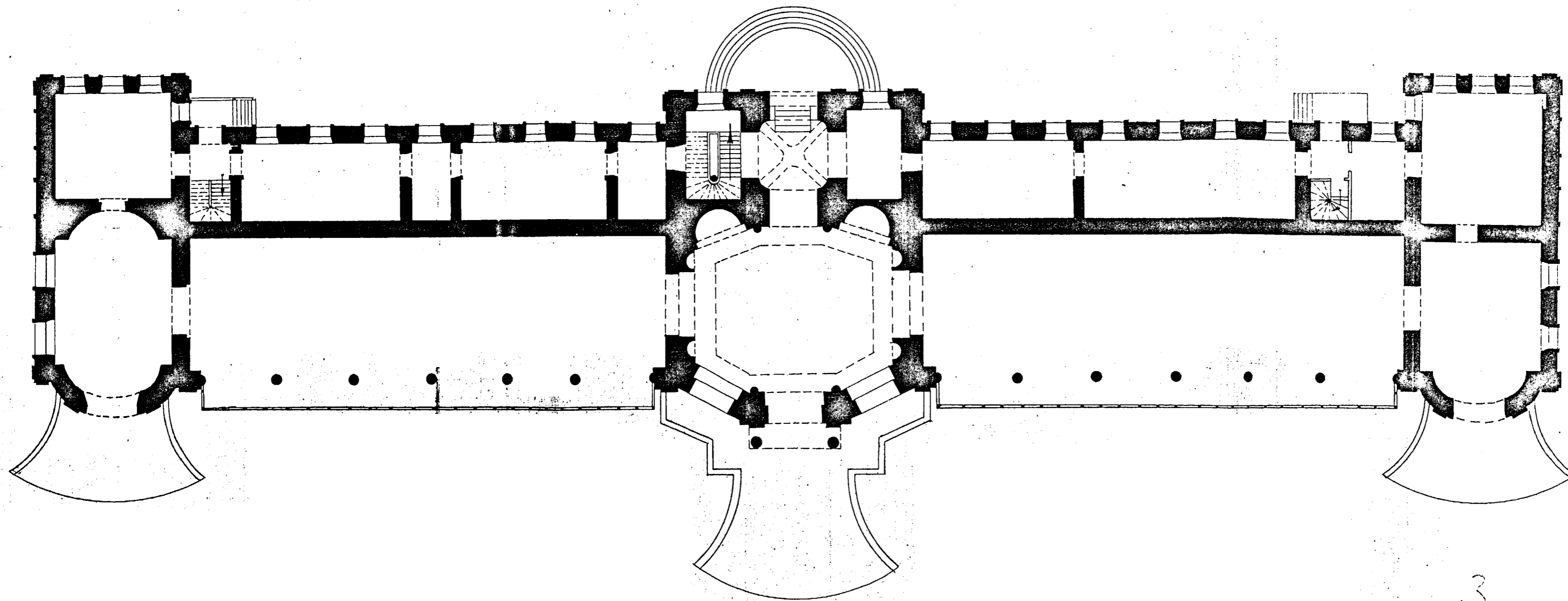








Усадьба Кусково
Большая каменная оранжерея. 1761-1762гг.



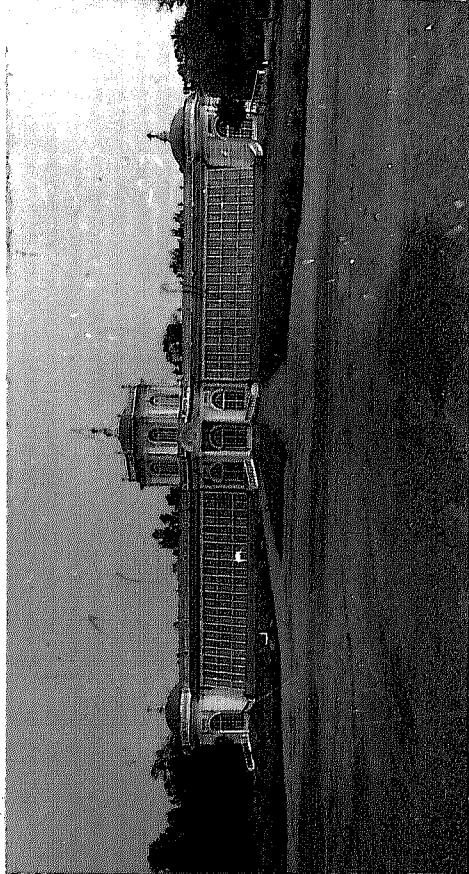
0 10м

3

В.О. Союзреставрация МКС
Корректировка плана
ЦНRM 1979 г.
Выполнила Антипова Е.А.
1984 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фасады и схематический план



Краткое описание

Кирпичное здание Оранжереи замыкает перспективу партера ус. Кусково с севера. Павильон построен при участии архитектора Ф. В. Аргунова.

Репрезентативное здание в стиле барокко растянуто по горизонтали прерываемой тремя объемами боковых кабинетов и "боксала". Северный служебный фасад, скромн. Южный парадный фасад сочетает выдвинутые вперед скругленные боковые объемы и высокий центральный восьмерик с остекленными протяженными стенами галерей. В декоре использован руст, порталы, лепные картуши герба, алебастровые баллюстрады с вазами.

Южные парадные помещения частично сохранили отделку интерьеров.

Является уникальным образцом "Оранжерей"-барочных садово-парковых ансамблей сер. ХVIII в.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ○ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.7/7/6-136.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охране памятников

(наименование памятников и охраны)

Адрес: Москва, ул. Юности, 2

(АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кусково. Оранжерея.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		777	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1761-62 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+
органы охраны			реставрационные мастер.
союзный	республикан.	местный	музей, архив, ИИИ
+	+	+	республикан. местный

мест хранения документов

Дата составления карточки
7 февраля 1984

Составитель: Карлова М.Г. архитектор

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

Карлова