

лист 98

3700001131

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

решение  
Р/И

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Нардом в Серде /кинотеатр "Дружба"/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1927 - 1928 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Бурмановский р-н. г. Бурманов. ул. Советская 19.

(СССР, край, область, район, наименование объекта)

(национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенная	хозяйственно-склад.	не используется
X	музей боев. славы		больш. спорт. аста.		участки торгов. промисла, склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1x5
- Фото фрагментов — 1x5
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранный зоны —

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

### Проект Нардома выполнен в Проектном бюро Иваново-Вознесенского

Государственного Текстильного Треста, вероятно, в 1926 г. Летом 1927 г. ивановская газета "Рабочий край" опубликовала фото проекта здания с сообщением о том, что здание достраивается. В 1928 г. здание было выстроено, но оборудование и открытие состоялось только в ноябрьские праздники 1929 г. К этому времени, по сути, была выстроена лишь часть здания — театральная, в дальнейшем предполагалось строительство клубной части. В 1928 г. в том же проектном бюро был разработан проект театральной части. Чертеж — фасад — всего здания целиком, с изображением на нем не существующей клубной части и уже в осуществленной театральной части подписан арх. Н. Баркиным. Клубная часть так и осталась не осуществленной.

Заказчиком и строителем здания был Ив.-Возн. Гостекстильтрест.

Детальное сопоставление архитектуры Нардома в г. Сергеев /ныне г. Бурманов/ с архитектурой Нардома на Томне в г. Кинешма вынуждает сделать предположение, что автором проекта театральной части здания был ивановский архитектор П.А. Трубников, работавший в Проектном бюро с 1925 г. и выполнивший проект Нардома в Кинешме. Архитектор Н. Баркин, подписавший чертеж 1928 г. проектировал, видимо, только клубную часть и некоторые перестройки в главном фасаде театральной части, причем и в этой работе возможно участие Трубникова, работавшего в то время в Проектном бюро.

Арх. Н. Баркин лишь в 1926 г. окончил Иваново-Вознесенский Политехнический институт.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание осталось недостроенным. В конце 20-х гг. на главном фасаде на уровне 3-го этажа были остеклены и перекрыты кровлей пространства первоначально открытых площадок-солляриев.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Основу здания составляет крупный об'ем зрительного зала на 1000 зрителей с балконом, сценой с кулисами, порталом и сценическими карманами. Это об'ем, перекрытый двускатной ломанной кровлей, высоко выступает над всем массивом здания. На уровне первого этажа по сторонам зрительного зала и в двух этажах со стороны главного фасада располагаются просторные фойе. Во втором этаже по сторонам зрительного зала и в высоком полуподвальном этаже располагаются комнаты для кружковых занятий, хозяйственные помещения, абстрактное, примыкающее к сцене — артистические уборные. На третьем этаже со стороны главного фасада расположено помещение кинопроекторской. По флангам главного фасада выступают об'емы лестничных клеток, причём, с левой стороны этот об'ем выполнен в виде высокой башни со срезанными углами, возвышающейся над зданием на один этаж.

Главный фасад здания расположен со стороны торца здания, противоположно сцене. В плане — имеет легкое закругление. По его оси расположен главный вход в здание, оформленный в виде тамбура с окнами, вынесённого вперед и перекрытого плоской кровлей, на которой устроен балкон-трибуна. К трем дверным проемам веден широкая лестница с камешными перилами. Декоративное решение фасада чрезвычайно просто. Вся криволинейная поверхность фасада симметрично расчленена мощными плоскими пилонами во всю высоту здания за исключением цокольного этажа и двух центральных пилонов, обрывающихся раньше и отступающих нерасчлененной плоскостью под кровлей в центре фасада / вероятно, здесь предполагалось разместить надпись с названием Нардома/. Симметрия фасада разрушается массивом расположенной слева башни, мощной и даже чуть грузной. Основной массив здания — 3-х этажный с высоким цоколем нм этажем, но выступ кровли и башни зрительно увеличивает его высоту. Здание — кирпичное, перекрытия — железобетонные, конструкция его в виде кирпичных столбов и бетонных балок легко читается в интерьере.

б) общий анализ общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Этот Нардом — пример одного из наиболее интересных типов общественных зданий, получивший широкое распространение в советской архитектуре Ивановской области в 20-е гг. Кроме того, это интересный стилистический, архитектурный пример Нардома, выработанный местными архитекторами в соответствии с местными условиями и традициями.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Газета "Рабочий край" №124, 1927г., №285, 1928г., №255, 1929 г.

ГОСИВОВАРХИВ. фонд 769, оп. I. ед.хр. 738. "Проект каменного здания кино-театра в г. Сергееде."

Натурные обследования и фотофиксация проведены в 1972 г. И.Хлебниковым

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	Х			
	стен	Х			
	покрытий	Х			
	потолков	Х			
	пола	Х			
в интерьере:	декора фасадов	Х			
	интерьеров	Х			
	живописи	НЕ	ПРИМЕНЯЛАСЬ		
	скульптуры	НЕ	ПРИМЕНЯЛАСЬ		
	прикл. иск-ва	НЕ	ПРИМЕНЯЛОСЬ		
для памятников монументального искусства	поколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			Х

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не утверждались**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

**Кинотеатр "Дружба".**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель **Хлебников И.Н., искусствовед**  
(Ф., И., О. должность или звание)

**15** сентября 1978 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_



\*0000028420\*

М. П. \_\_\_\_\_

(подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3.а - 1/17/16  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятн. истор. и культу

Адрес Ивановская обл. г. Фурманов, Советская ул. 19  
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Нардом в Середе /кинотеатр "Дружба"/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточек  
 « 6 » ИЮЛЯ 1974 г.  
 М. П.

Составитель Левичев Ф. В. Стессин Инспектор по охране памятников  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Объем перекрытый двухскатный логманой кровлей, высоко выступает над всем массивом здания. Декоративное решение фасада просто.

Это интересный стилистический архитектурный пример Нардома, выработанный местными архитекторами в соответствии с местными условиями и традициями.

В настоящее время здание используется под театр "Дружба".