

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
(специальная республиканская служба охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Саградова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань

Набережная I-го мая, 151

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

автономный округ, национальный округ, город республиканского значения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- спортивно- лечеб.	жилая здания	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	этно- муз. муз.		лечеб- но- спортивно- лечеб.	+	учреждение туризм, экскурсия, охрана	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1
Фото фрагментов— 3
Гипсиз—
Обмеры: план— 2
 фасад—
 разрез—
Схематический план
прилегающей зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	<ul style="list-style-type: none"> — для памятника архитектуры — для памятного историч. — для памятника архитектуры и монументального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> — истории возникновения, кем и когда произведена реконструкция и расширения, место хранения коллекции. — истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	--	--

Дом выстроен в первой половине XIX в. местной строительной артелью по заказу владельца усадьбы. Проект постройки утвержден архитектором астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Датировка основана на стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числится в 3-й части, I-м квартале, после 1869 г. - в 4-м участке, 12-м околотке, занимая весь торец квартала между набережной Варвациевского канала и Католической улице (ныне Набережная I-го мая и ул. Бабушкина), по Платиной улице (ныне ул. Свердлова); в 1884 г. принадлежало Саградову.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Существовавшая галерея пристроена во второй половине XIX в. Окна на фасадах имеют поздние штукные обрамления; центральное окно восточного фасада заложено. Архитектурное оформление интерьера также, по видимому, относится ко второй половине XIX в.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

2)	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, выявленные памятники.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установившей мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников искусства, искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменный, одноэтажный на полуподвале дом на углу Набережной I-го мая и ул.Свердлова, в пять окон по обоим уличным фасадам (южному и восточному), с поздней огибающей полукаменной галереей по задним фасадам, упирающейся в узкий ризалит северного фасада. Внутренняя планировка выполнена деревянными перегородками: здание делится на переднюю (в сторону набережной) и заднюю половины; в передней половине находится двухколонный зал и гостиная и однооконная угловая комната, первоначально, повидимому, связанные анфиладой, в задней — небольшие помещения с двумя сенями, выходящими в обе галереи. Западная галерея имеет входную дверь с улицы, здесь же помещается лестница в основной этаж.

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте, покрыта черепичной вальмовой крышей на деревянных стропилах. Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены снаружи и изнутри, потолки и перегородки оштукатурены и побелены.

Фасады увенчаны профилированным подшивным карнизом очень сильного выноса. Цоколь отделяется сплошной профилированной подоконной тягой. Окна обрамлены поздними стукowymi наличниками.

В интерьере сохранились угловые кафельные печи с богатым изразцовым убранством, резной портал двери между залом и гостиной (архивольт, опирающийся на филеячатые пилостры), нарядная потолочная лепнина (розетки и профилированные карнизы) и живописный орнаментальный фриз. Сохранилась также мелкая узорная расстекловка галерей и дверей, выходящих в галерею.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры первой половины XIX в., интересный, хорошо сохранившийся элемент рядовой застройки. Выполнен в формах позднего классицизма, отличается небольшими размерами, простотой архитектурной композиции, скромным и строгим решением фасадов. Традиционные в Астрахани галереи, "вскрывающие" замкнутый объем, придают зданию неповторимый облик. Имеет важное значение в ансамбле исторической застройки Набережной I-го мая, оформляя угол ул.Свердлова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.51,72.
ГААО. Ф.480, оп.1, яд.2886, л.93 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СРПМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

	хорошее	среднее	плохое	отсутствует
характеристика общего состояния:				
для памятника архитектуры				
для памятника архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятника монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не существует
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану 5 июля 1980 г.Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)

Не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.Коммунальная квартира.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С. Полядки (искусствовед)
(Ф. И. О., должность для справки)* * * ИЮЛЬ 1977 г.Инспектор по охране памятника Сазонова О.А.

М. П.



0000005780















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -Г.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Набережная 1-го мая, 151.
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Саградова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Первая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	9	2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	+
	+	+		+	

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.
М. П.

Составитель **Попадюк С.С.** *С. Попадюк*
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный, одноэтажный на полуподвале дом на углу Набережной I-го мая и ул. Свердлова, в пять окон по каждому из уличных фасадов. К задним фасадам при-
мыкает поздняя полукаменная огибающая галерея. Внутренняя планировка выпол-
нена деревянными перегородками, тради-
ционная: с залом, гостиной и жилой кон-
натой в передней половине. Фасады реше-
ны в строгих формах позднего класси-
цизма. Хорошо сохранились элементы де-
коративного решения интерьеров.