

П А С П О Р Т
НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

пол. в м. Костер. № 624 Р.
от 4.12.74
К 5 76
37/0065000

1. Наименование. Ансамбль Рождественской церкви.
2. Адрес. Ивановская обл. Пестяковский район с.п. Лендех, Нижне-Лендехский с/совет.
3. время основания. Начало XIX в.
4. Автор, строитель, заказчик -
5. Расположение. Ансамбль расположен у перекрестке двух дорог, в центре села, на небольшом пригорье. Автобусная остановка находится у ворот на территорию комплекса. Расстояние до г.Пестнихи 20 км.
6. Исторические сведения.
7. Планировочная структура ансамбля. Рождественская и Троицкая церкви стоят на расстоянии 30 м друг от друга и обременены энцидами к главному входу на территорию ансамбля. Между церквями, почти на уровне энсиды Троицкой церкви размещается колокольня. Восточная колокольня, в 19 м от нее, проходит граница участка, с воротами и часовней, выходящими на главную улицу. Ограда ансамбля не сохранилась, но о ее расположении можно судить по выкорчеванным рядам высоких деревьев.
8. Объемно-пространственная композиция ансамбля. При подъезде к ансамблю ясно читается его трехчастная композиция. Слева располагается огромная Рождественская церковь с пятью луковичными главами на высоких барабанах. Справа - стоит Троицкая церковь, значительно меньшая по объему, одноглавая, но почти такой же высоты, что и Рождественская церковь. Центральное положение между ними занимает колокольня, которая кажется выше остальных построек за счет того, что она выдвинута вперед, на зрителя. Объем ее уплощен, интерьер раздроблен множеством сводчиков и увенчан маленькими

дуковичной главкой. Ворота и часовня приобретают большое композиционное значение при подходе непосредственно к ансамблю. Их сложная ступенчатая форма вносит прозаичность и богатый декор придает входу ощущение торжественности.

9. Перечень сохранившихся памятников.

Рождественская церковь 1785-1805 гг.

Троицкая церковь ^{1755-1768 гг.} начало XIX в.

Колокольня конец XVII в.

Ворота и часовня. начало XIX в.

10. Реставрационные работы. Не проводились.

11. Историческая и художественная роль ансамбля.

Имеет большое художественное значение.

12. Использование. Пустует.

13. Охрана ансамбля. Входит на Госохрану Рождественской, Троицкой церквей и колокольни.

14. Состояние ансамбля. От ограды ансамбля сохранились лишь ворота. К часовне сделана кирпичная пристройка. Напротив входа Рождественской церкви поставлен деревянный дом. В основном характер ансамбля не нарушен.

15. Факсиды ансамбля. И С П Р И М., август 1970г.

16. Основная библиография.

17. Дополнительные сведения -

23 августа 1970г.

С.Гнедовский

Редактор

В.И.Казаринов

























