

7709253000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5...1.33.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОСРСР

Управление по охране памятников Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила вокального педагога

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мазетти Умберто Августовича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1913г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский вал, 5
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

50, Новодевичье пл-ще, уч. 3, ряд 24

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б.бл. клуб		болни. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Мазетти Умберто Августович - 18.11.1887 г. - 27.10.1957 г.
Итальянский вокальный педагог.

Музыкальное образование Мазетти получил в Болонской консерватории/классе фортепьяно и композиции Дж.Бартуччи/, затем обучался пению у А.Бузи. В Италии он выступал в качестве певца, дирижера и оперного композитора. Мазетти написал несколько опер, симфоний, которые исполнялись в Болонье, Риме, а также романсов.

В 1907 г. Мазетти переехал в Россию и до конца жизни преподавал по классу вокала в Московской консерватории.

Мазетти - крупнейший педагог, тонкий и глубокий знаток вокального искусства, стремившийся к раскрытию творческой индивидуальности учеников. Большое внимание он уделял естественности звучания голоса, его подвижности, культуре исполнения.

Среди учеников профессора выдающиеся певцы русской сцены: А.В.Нежданова, В.В.Барсова, Н.А.Обухова, В.М.Политковский, М.Г.Гулова, Н.П.Ковшиц, и другие.

У.Мазетти - автор работы "Краткие указания по пению моим ученикам"/1917г./.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник представляет собой типичное для XIX в. надгробие так называемый "алтарь с Голгофой", выполненное из белого мрамора. Центральная, четырехгранная часть надгробия выделена по верху колоннами, для которых опорой служат вытесненные полуколонки со стилизованными романскими капителями, расположенные по всем четырем граням. На лицевой грани памятника в образовавшейся между полуколонками и колонником арочной нише техникой резьбы нанесен текст:

" У.А.Мазетти 1833 - 1919 "

Текст выделен прямоугольной резной рамкой. Над текстом сохранилась овальная ниша для портрета. Надгробие имеет завершение сложной профилировки/т.н. "Голгофа"/ и увенчано крестом.

Основанием памятника служит прямоугольный четырехгранный постамент/40x35x40см/. Надгробие сооружено из единого блока белого мрамора. С фасадной стороны к памятнику примыкает прямоугольный цветник/121x61см/, выделенный рамой/бортик 11x5см/ из того же материала.

Надгробие смещено влево относительно центральной оси могильного участка, справа от него - захоронение Е.Н.Унитовой/1853-1923гг./, родство не установлено. Могильный участок/330x190см/ ограничен рамой/бортик 20x8см/ из белого мрамора. В центре рамы, с фасадной стороны устроена ступень/23x10см/ из горизонтально лежащей беломраморной плиты.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем итальянского вокального педагога Мазетти Умберто Августовича, внесшего свой вклад в развитие русской музыкальной культуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. БСЭ, 2 изд., т. 26; Музыкальная энциклопедия, т. 5; Яковлева А., Умберто Мазетти и его педагогические взгляды, в кн.: Вопросы вокальной педагогики, вып. 5, М., 1976; "Музыкальная жизнь", 1989, № 1/К 100-летию У.А.Мазетти/; Львов М., А.В.Нежданова, М., 1952.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро покоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Смирнове О.И.

(ф. и. о., должность или профессия)

5 октября 1978

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Смирнова
(подпись)



YVA
MARTIN
1869-1919

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник представляет собой тонкое для А.В. надгробие-"алтарь с Голгозой"-из белого мрамора. Надгробие имеет завершение сложной профилировки и увенчано крестом. На лицевой стороне памятника в арочной нише темной рельефа нанесен текст:

"У.А.Мазетти 1888-1916"

Текст выделен прямоугольной врезной рамкой.

Основанием памятника служит прямоугольный четырехгранный постамент/40х35х40см/. С боковой стороны к памятнику примыкает цветник/15х30см/, выделенный рамой/бортик 11х3см/из белого мрамора.

Могильный учасок/330х110см/ограничен рамой/бортик 10х3см/из того же материала. В центре рамы с боковой стороны устроена ступень/22х70см/из горизонтальной беломраморной плиты.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управ. по окр. пам-ков Мин-ва культуры
 Москва, Арсененский вал, 50 (поворот налево от метро "Арсененский", ряд 24)
 Адрес _____ (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

2.5...I.32.I

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА **Могилы вокального**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **педагога Мазетти Умберто Августовича**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	+		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1918г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилие помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки **5 . ОКТЯБРЯ 1971 г.**

М. П.

Составитель

Ситникова О.И.

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Бажинская
 (ф., и., о., подпись)