

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ  
(недвижимые)

4810119000

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры

## П А С П О Р Т

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дворец Юсуповых  
КомплексII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		3.1.2.7	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Середина XVIII в.; 1789-1792; первая четверть XIX в.; 1836-1840 гг.

## IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
наб. реки Фонтанки, 115; Садовая ул., 50-аV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит. цели.	жилые помещения	хозяйст.-вещное	не используется
	+					+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фотографии	10
Вкладыш	7
Схема фотофиксации	1
Генплан	1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-история возникновения, кем и когда произвелись раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-автор, строитель, заказчик, история создания.

**Первая половина XVIII в.** Берега Фонтанки южнее Летнего сада считались окраиной города. По указу Петра 1716 г. на правом (западном) ее берегу стали отводить участки для частных загородных домов. С 1724 г. рассматриваемый участок, занимавший обширную территорию между наб. р. Фонтанки и будущими Садовой ул. и Московским пр., принадлежал Г.Д.Юсупову; с 1730 по 1759 гг. – его сыну, президенту коммерц-коллегии, сенатору Б.Г.Юсупову (17). В 1733 г. на участке существовал деревянный дом, обращенный фасадом к реке, и два симметрично расположенных флигеля; регулярного сада еще не было (1,17). К 1737-1738 гг. на месте будущей Садовой улицы была проложена проезжая дорога, оформившая северную границу участка.

**Середина XVIII в.** К 1753 г. на участке был возведен каменный дом и устроен регулярный сад (планировка симметрична относительно центральной аллеи, проложенной от северного фасада дворца к Садовой улице). В середине сада по сторонам от аллеи располагались два одинаковых пруда сложных геометрических очертаний; у северной границы участка, вдоль дороги, находились комплексы хозяйственных построек и огороды (19). К концу 1760-х гг. главный корпус дворца – двухэтажный на погребках, в 9 осей, с одноэтажными на погребках боковыми флигелями, выступавшими в сторону сада /со стороны Фонтанки образующими ризалиты/, соединенными с главным корпусом такими же переходами (2). Со стороны будущей Садовой улицы и вдоль берега Фонтанки показана ограда; в северо-западной части участка располагались огороды и фруктовый сад. Пруды были соединены каналом с перекинутым через него мостиком (2,19).

**1789-1792 гг.** После смерти Б.Г.Юсупова в 1759 г. усадьбу наследовал его сын, видный общественный деятель своего времени, меценат, князь Н.Б.Юсупов, который «захотел расширить и украсить свой большой дворец и поручил это Кваренги» (16). Д.Кваренги разработал два варианта проекта, из которых ближе к осуществленному хранящийся в ГМИ СПб. (4,5,16,17,21). (См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Площадь сада к настоящему времени сокращена за счет утраты его западной части (уже к 1930-м гг.). В 1960-е гг. при реконструкции парка засыпана небольшая часть пруда, от которой ранее отходил канал в сторону Фонтанки (вдоль западной границы участка). Сад на данной части территории уничтожен (к северо-востоку от павильона устроена спортивная площадка, к юго-востоку – автостоянка). В начале 1970-х гг. выполнен ныне существующий мост, соединяющий северо-восточный остров с берегом пруда (исторически этот мост находился севернее). (См. Вкладыш 3)

в) реставрационные работы (общая характеристика, пресск, автор, место хранения документации)

1. Бывшая усадьба Юсупова. Проект реконструкции под музей ЛИИЖТа. ГИОП. 1948 г. – КГИОП, п.54-1, Пр-2
2. Шаблоны профилей и базы колонны Музыкального павильона в Юсуповском саду. Проект. 1950 г. – КГИОП, п.54-2, Пр-14
3. Схема разбивки кружал купола в Музыкальном павильоне. 1950 г. – КГИОП, п.54-2, Пр-15 (См. Вкладыш 4)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Комплекс занимает обширную территорию, по очертаниям близкую к прямоугольной, между северным берегом реки Фонтанки и Садовой улицей. С востока участок ограничен территорией, занимаемой СПб.ГУПС (Московский пр., 7-9), с запада – участками № 117 по наб. р. Фонтанки (б. здание ГУПС и ПЗ) и № 52 по Садовой ул.

Ядро комплекса составляет дворец с флигелями, расположенный в глубине участка, в его южной части, примерно по центральной оси. Главный фасад дворца обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному служебными флигелями, южные фасады которых выходят на красную линию набережной Фонтанки. Флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу. К северо-западному углу главного корпуса пристроен северный служебный флигель, вытянутый в сторону сада, простирающегося до Садовой улицы (ограда расположена по красной линии). Павильон ныне находится за пределами сада, в юго-западной части его исторической территории /входящей в современные границы участка/.

(См. Вкладыш 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий пример комплекса дворцовой усадьбы со службами и садом в центре Санкт-Петербурга, в главных чертах сохранившего особенности архитектурного и планировочного решения, характерного для эпохи классицизма конца XVIII – начала XIX вв. Дворец с флигелями – произведение выдающегося зодчего Дж.Кваренги. Юсуповский сад – образец сада в пейзажном стиле, один из первых общедоступных парков в центральной части города.

Комплекс организует значительную по площади территорию и формирует своеобразный облик квартала между набережной реки Фонтанки и Садовой улицей к западу от Московского проспекта. Сад исполняет функцию рекреационной зоны данного района.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ГМИ СПб., № 1188. План С.-Петербурга с ближайшими окрестностями ... 1717-1725 гг., составленный ... в 1739 г. (Атлас Майера, т.1, отд. IV, лит. А).
2. ЦГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.1946 – Фогель-перспективный план Сент-Илера, Горихвостова и Соколова. 1763-1775 гг.
3. ЦГИА СПб., ф.513, оп.168, д.319. Атлас столичного города Санкт-Петербурга ... составленный ... в 1798 г.
4. ГЭ, отдел рисунка, № 9638-9640, № 21813-21814. Фасады и планы дворца Юсупова на Фонтанке. Гравюры с чертежей.

(См. Вкладыш 7)

## X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	кваральное
для памятников археологии	Культурного слоя высших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере	Живописи скульптуры прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	Цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и N документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327; Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176; Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.  
(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.1988 г.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дворец с флигелями находится на балансе С.-Петербургского Государственного Университета путей сообщения (СПб. ГУПС); сад – на балансе Городского треста эксплуатации зеленых насаждений.

д) дата и N охранного документа

Охранное обязательство № 1047 от 05.10.1988 г. (сад);  
№ 1741 от 20.12.1989 (дворец с тремя флигелями).

Составитель: А.Ю.Малахиева, искусствовед

Дата составления паспорта

Октябрь 2002 г.

Инспектор по охране памятников

Е.Е.Ломкина



(подпись)

*(Handwritten signature)*





