

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФССР

 Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Лен. Комитета РСФСР
(составленная республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧАСОВНЯ в дер. Кривое

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIII век

 IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ком. АССР, Удворский д-н,
Важгорский с.с., дер. Кривое /Кривой Наволок/
(автономный округ; местный орган; путь сообщения)

 V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по строению, материалу	культурно-просвет.	туристско-мемориал.	заповедно-охранит.	железобетонная	этнографическое	не используется
камень, кирпич			был, сейчас нет.		учреждение типов. строения. нет.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 5

Гипсы —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

нет!

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значимость памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель неизвестны.

Заказчик — местные прихожане.

Точная дата постройки неизвестна.

Вероятно, часовня носила имя Параскевы Пятницы.

В книге Л.Н.Жеребцова мы читаем: "Многие престольные праздники были связаны с почитанием "чудотворных икон". Так, в часовне дер. Кривок Наволок была установлена икона Параскевы-пятницы, которая считалась целительницей". /См. Л.Н.Жеребцов. Хозяйство, культура и быт удорских коми в XVII — начале XX в. М. "Наука", 1972, стр. 116/

б) реставрации и утраты, имеющиеся первоначальный объект памятника.

Утрачена часть покрытия, тес и лемех.

Утрачено ограждение крыльца.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятного археологии	— характер кружевного риса, вышивки накладки,
	для памятных историк	— характеристика памятника, наличие, текст и время изготовления мемориальной доски.
	для и. метриков архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие элементов, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятных монумент. иск-ств	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Часовня представляет собой прямоугольный в плане сруб, к которому прирублен четверик притвора.

Часовня крыта на два ската. На ее кровле сооружен восьмерик, перекрытый шатром. Покрытие лемехом, с широкими полницами. Шатер увенчан небольшой маковкой с крестом.

Притвор квадратный в плане, на его четверике сооружен восьмерик звоныцы, раскрытый под звон. Кровля плоская, тесовая, поддерживаемая столбами, опирающимися на венцы восьмерика. С осевым столбом связан крест.

В срубе притвора прорезано волоковое окно.

У часовни по два окна по сев. и южн. фасадам.

Вход на зап. фасаде. Крыльцо простое, навес на два ската, поддерживаемый двумя столбами.

Губка с остатком.

Габариты: 7,0 ± 12,0.

б) объект объекта общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет исключительный интерес по своей художественной ценности и как самый старый, из известных, памятников деревянного зодчества Удурского края.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В литературе не опубликована.

Сведения о селе Кривой Наволок, из которого шел путь на р. Пижму, в книге: Л.Н.Харьбцов. Хозяйство, культура и быт удурских коми в XIII - начале XX в. М. "Наука" 1972, стр. 80.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитек-
туры

культурного слоя
законодательных выходов

для памятников архитек-
туры в истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
полы
двери, фасады
интерьеров

в интерьере:

внутреннее
скульптурное
украш. обивка

для памятников монументального искусства

целое
состояние
скульптуры
группы
архитектурного слоя

архитект.	средств	вспомог.	защитное
		+	+
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о введении под охрану памят. под местной охрану. Постановлением
Совета Министров Коми АССР от 23/Х - 1969 г. № 420.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

границы охранной зоны не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

д) дата и № охранного документа НЕ ИМЕЕТСЯ

Дата составления паспорта

« 25 » авг. 1981 г.

Составитель: Гуминский Г. П. инженер-строитель
(ф. и. о. должность или профессия)

[Подпись]
(подпись)

Начальник по охране памятников _____











