

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Тихвинская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1886-1887 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Урмарский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Муромы, Муромовский о/с.

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
<u>ЦЕРКОВЬ</u>	музей себя, клуб		больн. свят. дети.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 3  
 Гипс —  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии                                 | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                    | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры<br>и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор и строители церкви неизвестны.**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Здание церкви сохранило свой первоначальный облик.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Реставрационные работы не проводились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Небольшой деревянный храм. Схема композиции: четверик церкви, трапезная и ярусная колокольня (восьмерик на четверике).

Трапезная и алтарная апсида понижены по отношению к высоте четверика, завершенного главкой на восьмигранной барабане.

Архитектурный декор фасадов выполнен из накладного теса: пилястры, наличники окон и т.д. Грани барабана отмечены угловыми пилястрами и арочными перемычками между ними. Барабан поставлен на постамент, грани которого украшены килевидными кокошниками. Угловые пилястры четверика имеют филенки.

В интерьере иконы XIX, XX веков.

Размеры четверика:  $6,1 \text{ м} \times 8,45 \text{ м}$

Размеры трапезной с I ярусом колокольни:  $10,9 \text{ м} \times 8,45 \text{ м}$

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец деревянной церкви, характерной для русской культовой архитектуры конца XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дата сооружения церкви дается по кипровой ведомости церкви

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика обетега состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. ис-ва	+	+		
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Иск С.И. ЧАССР №128 от 25.2.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

действующий церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« сентябрь 197 Эт.

Составитель Макошилов А.А., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников











