

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосинспекция по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры  
(национальное республиканское учреждение охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.

конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Астрахань, ул. Чехова, 10.(АССР, край, область, район, автономная обл.,континентальный округ, национальный округ, юриск. подрайон)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей соф. изд.			баны, сауны, лечеб.		предприятие торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото обьекта — 2  
 Фото документов — 16  
 Гипс —  
 Обмеры: план — I  
                   фасад —  
                   разрез —  
 Схематический план  
 окрестной зоны —

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. -1.9.8.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция Мин-ва культуры (индекс)  
 Адрес г. Астрахань, ул. Чехова, 10. (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	разрубное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
I	18		

место хранения документов

Дата составления карточки  
 « 20 сентября 197 г.  
 М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Составитель: ст. науч. сотр. Никитин В. П.  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (Ф. и. о., подпись)

*В. П. Никитин*

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



### Краткое описание

Крупный двухсветный с подклетом, прямоугольный в плане, кирпичный объем церкви, расположенный в северной части города, вытянут по алтарной оси, длиной 52,7 м и завершен массивным световым барабаном с главой луковичной формы. Длина поперечной оси равна 32,4 м. Алтарная часть состоит из 3 апсид. Внутреннее пространство храма — 3-нефное. Центральный неф образован 3 северными и 3 южными столбами. Апсиды перекрыты конхой; большинство ячеек храма имеет впадушенные своды. Арочные окна церкви на северном, южном и западном фасадах распределены по 5 осям. Для фасадов памятника характерна насыщенность декоративными деталями из легального кирпича разнообразного профиля. Выделяются крупные горизонтальные тяги (сложные межъярусный и венчающий карнизы), килевидные порталные обрамления западного и боковых входов, наличники окон с завершениями кокошниками. В интерьере сохранилась богатая отделка стен и столбов храма, полы из полихромных керамических плиток.

Памятник является интересным образцом монументального церковного сооружения периода эклектики с преобладанием элементов псевдорусского и "западного" стилей.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятника архитектуры                          | — историческое значение, дата и время возникновения памятника и условия, места хранения документов.                   |
|    |   | для памятника истории                              | — историческое значение, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятника архитектуры в архитектурном ансамбле | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Первая постройка Казанской церкви с одноименной слободой для нее появилась около сер. XVII в. и обозначена на плане города 1769 г.

Внутренняя отделка описываемого памятника конца XIX в., по свидетельству старожилов, была закончена незадолго перед революцией. Служба прекращена в 1938 г.

### В) реставрация и утраты, подлежащие первоначальной оценке памятника.

Пострадал интерьер храма — отсутствует иконостас, порушены крупные фрагменты стенописи. Заложено северное окно северной апсиды. Лазное окно южной апсиды превращено в дверной проем. Разобраны ступени южного входа.

### г) реставрационные работы (объем работ, сроки, условия хранения документов)

Не проводились.

## II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

*)	Дом застройки архаичной	— характер культуры дома, наименее развит.
	Дом застройки архаичной	— характеристика застройки, включая, tentu и время установления материальной базы.
	Дом застройки архаичной	— элементы архитектуры планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров, наличие мебели, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, отделочные материалы.
	Дом застройки архаичной, жилой	— элементы архитектуры планировки и композиционно-пространственной структуры, интерьера, отделки, мебели, скульптуры, прикладного искусства.

Монументальный объем церкви, расположенный в северной части города, в глубине участка, доминирует среди одно-, двухэтажных кирпичных и деревянных домов конца XIX в. Двухсветный с подъяетом, прямоугольный в плане юрничный объем церкви вытянут по алтарной оси длиной 52,7 м и завершен массивным барабаном, увенчанным главой луковичной формы. Длина поперечной оси равна 32,4 м. Алтарная часть состоит из трех полукруглых в плане апсид, средняя из которых крупнее боковых и выступает вперед. Церковь имеет 3 входа: боковые — северный и южный, расположенные на поперечной оси памятника, и главный западный вход, размещенный по центру фасада. Все 3 входа устроены в слабопроявленных ризалитных выступках. Высокое внутреннее пространство церкви, воспринятое в резком контрасте с грузным внешним объемом, разделено на 3 нефа. Центральный неф образован 3 северными и 3 южными квадратными в плане столбами, имеющими внешки по углам. Средняя западная ячейка, выполняющая роль притвора, имеет массивные боковые стены, внутри которых размещены небольшие овальные ячейки с лестницами на хоры. Деревянное перекрытие для хоров устроено между 1-м и 2-м кругами церкви в западной части храма. Над центральной ячейкой размещен массивный барабан с 12 окнами, поддерживаемый центральными столбами посредством тронгов. Апсида перекрыта конхой. Остальные ячейки храма перекрыты впаурными сводами. Мелкие помещения подлота, между массивными стенами, которые в отдельных случаях превосходят размеры самих ячеек, перекрыты цилиндрическими сводами.

Арочные окна церкви на северном, южном и западном фасадах распределены по 5 осей. Каждая апсида имеет по 3 восточных окна и по 3 расположенных над ними небольших узких окна верхнего света. Особенность распределения окон основного объема состоит в чередовании одиночных, спаренных и тройных проемов (тройные размещены над боковыми входами).

Для фасадов памятника характерна насыщенность декоративными деталями из местного кирпича различного профиля. На фасадах выделяются крупные горизонтальные тяги, развитые в сложные межъярусный и венчающий карнизы, раскрепованные по ризалитам. Межъярусный карниз составлен из

\*) общие планы объектов, журналы-истории и архивные документы.

Памятник является интересным образцом монументального церковного сооружения периода эклектики с преобладанием элементов псевдорусского и "византийского" стилей. Для здания характерна насыщенность декора фасадов, выполненного из местного кирпича сложной и разнообразной профилировки.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не обнаружено.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	очень плохое
для памятника архитектуры	культурного слоя важнейших элементов				
для памятника архитектуры и истории	архитектурной стен копиртей элементов ося декора фасадов интерьера	+			
в интерьере:	элементы архитектуры проема, окна			+	
для памятника материального искусства	монумент конструкции архитектуры грунта красочного слоя			+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраня	республика	местная	не состоит
		+	?

б) дата и № документа о принятии под охрану Ген. свидетельства № 406 от 5.7.80.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не имеется.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Склад № 2 Рособудьторга.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

с сентября 1980

Составитель Ст. науч. сотр. Никитин В. П.  
(Ф. и. о., должность или профессия)  
(подпись)

Поступил по охране памятника



(подпись)

Казанская церковь. г. Астрахань, ул. Чехова, 10.

Уп. нижнего пояса городкового орнамента, промежуточной волнообразной ленты, образующей треугольником, и верхнего пояса дентикул. Нижний антаблемент образован аркатурой поясом (в архитраве), фризом из шириной и карнизом с дентикулами. По фронтоны западного ризалита, над карнизом, проходит ряд из 6 кокошников. Нижняя часть декорирована подоконным поясом перебрика и тигрой с выкружкой. Углы боковых ризалитов отмечены лептками с шпирками. Характерной деталью являются также илювядные завершения дверных и оконных обрамлений. Входы в здание оформлены перспективной скульптурными порталами, мелкоспрофильные илювядные архивольты которых опираются на пучки из трех колонок. В иле западного портала помещено лешное изображение головы Христа. Наличники окон первого света состоят из фанкируемых проемов, узких пилластр с тонкими перехватами и илювядных завершений. Наличники проемов тройных окон имеют "трехлопастные" завершения, "врезанные" в антаблемент. Наличники спаренных окон 2-го яруса завершены парами илювядных кокошников. Старенное окно над западным порталом выделено обрамлением колонками, архивольтами по аркам проемов и общим многообразным архивольтом с дентикулами. По верху барабана проходит широкий трехчастный пояс, состоящий из полукруглых кокошников, волнообразной ленты и аркатурного пояса. Верхние окна апсиды размещены в аркатурном поясе с полуколонками.

В интерьере сохранилась богатая отделка стен и столбов храма. Все столбы декорированы пиллотрами. Аналогичные им пилластры расположены также на стенах Храма по осевым столбам. В росписи стен, заключенной в рамы различных размеров, преобладают геометрические и растительные орнаменты. Пол илювядной полхромовой керамической плитками по геометрическому рисунку. Стены здания имеют кованные ажурные заполнения.

Кровль здания железная. Основной объем имеет двускатную крышу. Над алтарной частью покрытие илювядное. Глава храма завершается ажурным крестом.

Размер кирпича: 25 x 12 x 6,5.









































