

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры

(защитное республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

*Решен. И/м  
Виласе с музеем  
Ивановской обл.  
Ивановской обл.  
Ивановской обл.  
Ивановской обл.  
Ивановской обл.*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ансамбль гражданских построек

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец 19 века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Духовский район, село

Царадни. Проезд рейсовым автобусом Дух-Лучех до с. Царадни.

(ИСС Р, край, область, район, автономная обл.)

(муниципальный округ, населенный пункт, путь под №222)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно	не используется
	музей башня клад		башня синаг. дота.		учреждение торгов. производ. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 огражденной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| а) |  | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |  | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |  | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Ансамбль гражданских построек создавался на протяжении нескольких десятилетий. В конце 70-х гг. были построены 2 угловых здания: чайная Скорлупкиной А.И. и чайная Плещеева С.И. Затем были построены торговые здания /ныне склады/, примыкающие к чайной Скорлупкиной, которые принадлежали ранее Подгузову С.И., далее, по-видимому, уже в 90-ые гг. 19 века были сооружены торговые ряды /ныне магазин/.

Назначение торговых зданий почти не изменилось. В чайной Скорлупкиной ныне расположен продовольственный магазин /на первом этаже/ и кинд оборудуется универсам /на втором/. в чайной Плещеева на первом этаже также разместился продмаг, на втором — контора Сальпо.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Общий облик ансамбля изменился незначительно: его искажают только деревянные пристройки, примыкающие к старинным постройкам, в основном, со стороны задних фасадов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль расположен в центре села Порядни. Здания образуют своеобразную торговую улицу большого старинного села. Главные фасады "ведущих" двухэтажных объемов обращены на Преображенскую и Успенскую церкви, расположенные напротив них.

За правым двухэтажным объемом /чайной Скорлупкиной/ размещены торговые ряды. Левая часть улицы незастроена, на ней расположен не большой скверик, прилегающий к новому зданию сельского клуба.

Торговые ряды разделены на две части, каждая из которых состоит из нескольких объемов, объединенных одной кровлей слесовой конструкции. Архитектурное решение каждого объема различно, несмотря на общность их основных параметров /одинаковая ширина и высота/. Объемы торцами вылетную прижимают друг к другу и к двухэтажному зданию чайной.

Разнохарактерное решение фасадов объемов создаст некоторую эклектичность архитектурной трактовки ансамбля в целом, однако с градостроительной точки зрения <sup>его</sup> решение крайне просто, логично и целесообразно: образуется как бы торговый центр, состоящий из ряда различных по назначению магазинов и учреждений /отдыха /чайных/.

Напротив торговой улицы находился ранее базар; по одной линии с восточным фасадом чайной Скорлупкиной расположена небольшая часовня, замыкающая перспективу улицу с севера.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественно-значимости памятника.

Ансамбль является редким образцом комплексной застройки села. Каждое здание, входящее в его состав, представляет собой интерес как оригинальный образец гражданской архитектуры конца 19 столетия.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Село Порядни. Из книги: Костромской календарь на 1901 г., стр. 124  
то же на 1900г., стр. 128

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере: живописи  
скульптуры  
прик. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
СМ.	паспорта на отд. объекты		
	+		
	+		
	+		
	+		
О т р у т с т в у ю т			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



\*D000028657\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Принадлежит Луконому Райпо и Сельпо. По исполз. см. паспорта на отдельные объекты

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

25 апреля

197 4 г.

Составитель

Величкина И.В., архитектор

(ф. и. о. должность или профессия)

*Величкина И.В.*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 (индекс)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. РСФСР. Инспекция по охр. пам. культуры

Адрес Ивановская обл. Лухский район, село Порзди  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль гражданских построек

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
I	82	+	нет

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+				

Дата составления карточки

25 апреля 1974 г.

М. П.

Составитель Величкина Н. В., арх.  
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (ф. и. о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль расположен в центре старинного села Порздни. Постройки, входящие в его состав образуют как бы торговую улицу, замкнутую с севера часовней, с юга — упирающейся вХХ дорогу Лух-Иваново.

Ансамбль состоит из — чайных и торговых рядов, разделенных на 2 неравные части, каждая под своей кровлей. В состав каждой части входит несколько объёмов, наружная трактовка которых различна, однако основные параметры одинаковы/высота и ширина/.

Здания ансамбля находятся в ведении Лухского райпо и сельпо /см. карточки на отдельные объекты/.