

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
 (изменение республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Министерства Культуры РСФСР

### ПАСПОРТ

Валаамский Спасо-Преображенский монастырь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА собор Спасо-ПреображенскийII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуре | памятник монумент исч.-вз. |
|---------------------|------------------|----------------------|----------------------------|
|                     |                  | 4                    |                            |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1887-1896 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Сортавальский район,  
 (АССР, край, область, район, автономная обл.,  
архипелаг Валаам, остров Валаам.  
 национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению  | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.        | жилые помещения | хозяйственное                            | не используется |
|--------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------|--|-----------------|
| музей<br>бюро<br>записей |                      |                       | больни.<br>санаторий.<br>дома |                 | учреждение<br>города,<br>прочая<br>сфера |                 |

#### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

6

Фото фрагментов —

4

Генплан —

I

Обмеры план —

фасад —

разрез —

Схематический план

захоронений зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

b)

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искуства

— автор, строитель, заказчик, история создания,

Строительство Спасо-Преображенского собора началось в 1887 году по проекту архитектора А. Силина после разборки старого каменного собора, простоявшего около ста лет, и завершено академиком архитектуры Н. Д. Прокофьевым, выполнившим расчеты куполов и проект декоративного оформления интерьеров /иконостас, иконы, металлические решетки и др./. После выполнения внутренней отделки, в 1896 году, собор был освящен.

Собор возводился силами наемных работников, по-преимуществу. Роспись стен собора в интерьере производилась живописцами монашеской мастерской под руководством монаха Луки, профессионального художника академического направления в прошлом.

Старый собор был возведен в 1794 году по проекту настоятеля монастыря игумена Казарина. Собор был двухэтажным, пятиглавым, с 18-ти саженной колокольней. Так же как и собор 1887 года, он был возведен из кирпича валикского производства. Плановое решение собора имело традиционную схему с "освященным пятиглавием". В нем было шесть внутренних столбов, из которых два за иконостасом.

6) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачен переход-галерея из алтаря в ризницу. На 90% утрачены иконы и полностью предметы декоративно-прикладного искусства. Настенная живопись утрачена на 70%.

a) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Начата подготовка к реставрационным работам.

Лен. филиалом ин-та "Специпроектреставрация" подготовлены первоочередные противоаварийные и реставрационные чертежи /1980 г., автор В. С. Рахманов/. Документы хранятся в Министерстве культуры КАССР.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| для памятников археологии         | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
| для памятников истории            | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
| а) для памятников архитектуры     | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. искуства | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Спасо-Преображенский собор — композиционный центр главного монастырского ансамбля, архитектурная доминанта всего Валаамского комплекса. Поставленный на 40-метровую отметку, собор организует огромное пространство; на него ориентированы основные дороги архипелага.

Собор представляет собой четырехгранный двухэтажный объем с полукруглой в плане, также двухэтажной "апсидой", с примыкающим к нему в западной стороне объемом колокольни и закрытым крыльцом. Собор — пятиглавый, крестово-купольный, разделенный восемью столбами на три нефа. Нижняя церковь теплая — Сергия и Германа, верхняя — Преображенская, холодная. Центральный объем собора с северной и южной сторонами имеет ризалиты, по форме соответствующие расположению второй и третьей пар внутренних опор. Углы четырехугольника собора незначительно срезаны. С северной стороны собора пристроен закрытый вход в алтарную часть. Все пять световых круглых барабанов собора увенчаны шлемо-маковидными куполами, завершающимися шаром с крестом. Колокольня собора многоярусная. Первый ярус — четверик, двухсветный, на котором размещаются три уменьшающиеся в размерах яруса звона с 13 колоколами. Колокольня покрыта шатровой крышей, увенчанной главкой на барабане с шаром с крестом.

Объем собора обильно декорирован. Декоративным объектом обладает сочетание цвета красных кирпичных стен с белыми архитектурными деталями и элементами, выполненными из черного, серого и красного гранита. Горизонтальные тяги, украшенные "сухариками", проходят между первым и вторым этажами собора, и над вторым этажом. Ризалиты собора защищаются уступчатыми пятигранными башенками. Карниз главного объе-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Собор — пример постройки в "русском стиле" конца XIX века.

## VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Валаамский монастырь и его подвижники.— СПб., 1903, с.239-248.
2. Ареев Н.А. Монастырские острова Валаам и Коневец.—СПб., 1895, с.3.
3. Путешествие на Валаам.— СПб., 1892, с.91.
4. Случевский И.И. По северо-западу России.— СПб., 1897, т.2, с.370.

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры

и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
наживших находок  
конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
приклад., иск-ва

изобилия  
постамента  
скульптуры  
трунга  
красочного слоя

|  | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---------|---------|--------|-----------|
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |
|  |         |         | +      |           |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| госодна | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         | +        |         |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану 21 апреля 1971 г. № 199?

Постановление Совета Министров КАССР под соб. линии. РГНФ № 443 1983г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

Не установлены.



Д000027858\*

1) балансовая принадлежность и конкретное использование

Валаамский дом-интернат Мин.сп.обеспечения КАССР. Склад ГОРНО.

д) дата и № охранныго документа

Дата составления паспорта

Составитель Рыжин В.Р., архитектор  
(ф. и. о. должность профессия)

Инспектор по охране памятников

Павловский А.П.

(подпись)



Карельская АССР, Сортавальский район, архипелаг Валаам, о.Валаам  
Валаамский Спасопреображенский монастырь  
собор Спасо-Преображенский  
УП. а/ /продолжение/

ма увенчан "сухариками" и рядом, выложенным из кирпичей, поставленных на ребро. Лучковые окна первого этажа собора обрамлены наличниками белого цвета. Очень декоративны окна ризалитов, решенные в виде тройных арок, опирающихся на фигуры гранитные колонки. Справа и слева от этих окон размещены большие белые декоративные кресты, выступающие из плоскости кладки стены. Кирпичная кладка на фронтоне ризалита напоминает узоры вышивки крестом. Остальные, полуциркульные окна собора обрамлены наличниками с сандриками, расположенными на некотором расстоянии от наличников и, тем самым, образующими фризок. Барабаны собора решены в виде аркады, с той разницей, что центральный барабан в каждой арке имеет окно, а остальные барабаны освещаются лишь четырьмя окнами; остальные арки трактованы, как глухие ниши. Декор первого яруса колокольни совпадает с декором ризалитов собора. Проемы четырехсветовых восьмериков решены в виде профилированных арок.

В верхний храм ведут две лестницы, соединяющиеся затем в широкую гранитную лестницу. Внутреннее пространство собора ярко освещено. Стены, потолок, колонны обильно расписаны. Вся живопись выполнена валаамскими монахами. В передней части алтаря находится крупное изображение "Тайной вечери". В вершине главного купола верхней церкви изображен господь Саваоф, ниже в поясе размещены изображения Спасителя и 12 апостолов. На парусах купола, опирающегося на мощные опоры, - четыре евангелиста в овальных рамках. На задней стене хора - самая крупная в соборе картина - "Вход Господен в Иерусалим". Всего в верхней церкви было 72 картины и 130 изображений святых. Вверху, у купола, - круговой обход, огражденный решеткой, куда можно попасть из колокольни /первый ярус восьмерика/ по крыше собора. В соборе устроены вместительные хоры, потолок и которых расписаны.

Собор построен из валаамских строительных материалов: стены из кирпича, цоколь из серого гранита, колонны входа из красного гранита; крыши из листового железа, металлических уголков, химических пакетов, шапок куполов и шатра - металлическая.

Длина собора с колокольней по оси З.-В. - 64 м, ширина - 24 м, высота колокольни - 76 м.

















