

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

17

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом причта

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

II пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, г. Арлатов

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пер. Толстого

национальный округ, исключая пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-домовенн.	хозяйственное	не используется
	музей, библиотека, клуб		больница, санит. дом.		учреждение торговли, пром-сти, склад +	-

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 4
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
 - фасад —
 - разрез —
- Схематический план охранной зоны —

- а)

для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
--	---

**Точных сведений о времени строительства здания об-
 язитель не удалось. Стилистический анализ форм позволяет от-
 нести его ко II половине XIX века. По словам местных жителей
 здание входило в центральную соборную площадь города и ис-
 пользовалось причетом.**

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

**К зданию с восточной стороны сделала кирпичная прист-
 роика, а с северной принаделет небольшое деревянное крыльцо.
 Проем, расположенный по оси западного фасада неопределенно
 переделывался. В нижней части этого фасада вырублены окон-
 ные проемы.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Кирпичное одноэтажное здание на высоком подклете расположено в центре города и входит в центральный соборный комплекс. В плане оно представляет собой прямоугольник, вытянутый по оси север-юг. Две продольные перегородки выделяют в центре узкие сени, куда выходят двери боковых помещений. План подклета идентичен плану первого этажа.

Статичный замкнутый объем завершен двускатной стропильной крышей, крытой железной кровлей. Скат крыши над торцами здания несколько ниже, чем над длинными фасадами, в силу чего над ними поднимаются небольшие шпиль, в которых расположены круглые чердачные окна. Фундамент ленточный бутовый, по фасадам облицован двумя рядами белого камня. Перекрытия в интерьере по всех помещениях плоские.

В декоре фасадов использованы позднеклассицистические мотивы. Углы здания и плановая структура выделены на фасадах шпалтрами с вертикальными фаленками. Под кровлей здания проходит хорошо развитый трехчастный карниз из трех полочек, ряда зубчиков и гладкого фризса. Покость отмечен уступом стены. Оконные проемы украшены наличниками, состоящими из вертикальных тяг на плоских консолях, завершающихся из бровки и горизонтально вытянутой фаленки и подоконной доски. Детали декора ситуативны и побелены, выделяясь на красном фоне

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание представляет собой характерный пример архитектуры провинциального классицизма. Среди жилой застройки Архатова привлекает внимание грамотными пропорциями в рисунке фасадов, сбалансированностью мотивов декора и хорошей их проработкой.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивные и библиографические материалы не обнаружены.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола досора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры гипс, мела	+			
для памятников монументального искусства	когда ростаменты скульптуры грунта каменного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко: описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Цех по изготовлению сувениров

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель: Гроскина Т.А., искусствовед

« I »

мая

1977 г.



(подпись)

Владимир В I
к паспорту " Дом причта "г. Ардатово Мордовской АССР

к плану:
УИ а)

карнизных стен, они имитируют белокаменные вставки. Главный западный фасад имеет пять осей и симметричен относительно центральной, на которой первоначально находилось узкое окно, оформленное наличниками. Центр фасада отмечен в соответствии с плановой структурой двумя пилластрами. В боковых частях фасадов расположены четыре окна, из которых два лжнные. В поальной части горизонтально вытнутые филленки отвечают окнам I-го этажа. Оконные и дверные проемы, ведущие в подклет и выходящие на главный фасад, имеют позднее происхождение. Северный и южный торцы корпуса имеют по три оси и симметричны относительно центральной. Общая схема разбивки фасада аналогична схеме главного фасада. Проемы в поальной части фасадов появились в последнее время. Рисунок восточного фасада скрыт под слоем поздней штукатурки.

В интерьере стены оштукатурены, в первом этаже сохранились потолочные и карнизные флги.

Габариты плана : 16 x 7,5

~~Размер карниза~~















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РСФСР~~ **Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.**
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес **Мордовская АССР, г. Ардатов, пер. Толстого.**
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом причта**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **II пол. XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+	

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

место хранения документов	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
Дата составления карточки « I » МХП. 197	союзный республикан. местный	республикан. местные	
	+	+	+

Составитель **Троскина Н. Д. инженер-реставратор** Инспектор по охране памятников (Ф., и., о., подпись)



Handwritten signature: A. Kurov

Фото или схематический план

УЧАСТОК
 ПЕРВОИЗЫСКАНИЕ ГАВРИИ, ИВАНОВИЧ И ДЕТЬ
 Д. 100. 1870. 1/4. 1870. 1/4.

Масштаб 1:1000



Лист 17 1870.



Краткое описание

Кирпичное одноэтажное здание на высоком подклете — характерный пример архитектуры провинциального классицизма. Среди жилой застройки Ардатова оно привлекает внимание грамотными пропорциями в рисунке фасадов, хорошей проработкой мотивов декора. В плане оно имеет прямоугольник, в центре которого размещены узкие сипи. Статичный объем завершен стропильной кровлей. Главный фасад имеет пять осей и симметричен относительно центральной. Плановая структура выявлена на фасадах пилястрами. Торцовые фасады имеют по три оси.

Дом причта входит в центральный соборный комплекс города и первоначально был включен в ограду вокруг церкви.