

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников
(подчиненные республиканского органа охраны памятников)
История и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Троицкая церковь

*размещены
мозаики
стасовских мозаик
образов и вертепан с иконостасом*II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1761 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Ардатовский район,
с. Андреевка. Авт. Ардатов-Кученяево до ост. Заря далее пешком 4 км.национальный парк, исключены услуги туристического пользованияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по персона- лит изде- лений	культурно- практич.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилие помещений	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей белая капач		больш. санкт. дота.		учреждение тороп. промышлен. склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 3
- Схемы — 1
- Схематич. план — 1
- Фотоплан — 1
- Резерв — 1
- Схематический план охранной зоны — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Троицкая каменная церковь с Казанским приделом была построена помещиком П. П. Кривошеиным в 1751 году. Исторических сведений о времени сооружения колокольни обнаружить не удалось, на основании стилистического анализа форм и декора ее можно отнести к 2-ой пол. XIX века.

Циркулярная часовня построена в 1946 году.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Знание перестроек и утрат не имеет.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви типа "восьмерик на четверике" расположено на краю села в конце ориентированной на нее улицы. Его плановая структура симметрична относительно центральной оси и состоит из прямоугольника вытянутого по оси восток-запад, включавшего в себя помещения храма и трапезной, полукруглая апсида, равного ширине храма, и квадрата колокольни.

В объемно-пространственной композиции доминирует центральный ярусный объем храма, состоящий из двух четвериков, поставленных друг на друга; и восьмерика, завершающего высокую восьмигранную кровлю с глухим барабаном маленькой главки. С востока и запада к четверику примыкают пониженные объемы полукруглой апсиды, завершающего кровлей по скатам, и трапезной, кровля которой устроена на два ската. Небольшая трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем, выглядит несколько несообразной мощному объему храма.

В интерьере столпообразное пространство храма выглядит изолированным от других объемов и активно развито вверх, этому способствует высокий подъем восьмилоткового свода. Переход от четверика к восьмерку осуществлен при помощи ступенчатых тромпов. Храм хорошо освещен окнами в три света. Апсида, перекрытая конхой, открывается в четверик тремя арочными проемами, из которых средний выше и шире боковых, заключенных в прямоугольные ниши. В низкое помещение трапезной, перекрытое симметричным сводом, из храма ведет широкая полукруглая арка, такой же формы

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

Памятник представляет собой запоздалую реплику архитектуры московского барокко кон. XVIII века. Традиции предшествующего столетия особенно ощутимы в декоре храма. Колокольня сооружена в формах эклектичной архитектуры Теля Ууа с использованием некоторых деталей псевдорусского декора. В окружающем ландшафте здание церкви играет доминирующую роль, являясь на многие километры его единственной вертикалью.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Баженков Н. Статистическое описание соборов, монастырских, приходских церквей Сибирской епархии по данным 1800 года. Сибирск, 1803 г. стр. 200.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану

1987-С.М. ИАССР №128 от 20.3.81.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливались.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ОБЩИНОЙ ВЕРУХЛИХ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

17. XI 1975.

Составитель Троскина Н.Д. искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

ВКЛАДЫШ № I

К паспорту "Троицкая церковь" с. Андреевка
Ардатовского района Мордовской АССР.

К УП а/

проем ведет в первый ярус колокольни с парусным сводом. В северной ст-не колокольни находится деревянная лестница, ведущая во второй ярус.

Лаконичный декор одинаковый в апсиде, храме и трапезной подчеркивает их единство. Северный и южный фасады храма идентичны, их оконные проемы имеют арочные перемычки, декорированы наличниками, представляющими запоздалую лепилку наличников московского барокко, и своим расположением подчеркивают ярусное построение храма. В первом ярусе по центральной оси фасада расположен дверной арочный проем, а по сторонам от него по одному оконному, во втором ярусе арочных проемов два, а в восьмерике окна расположены по одному в северной, западной и южной границах, а остальных они заменены нишами такой же формы и размеров, которые как и все окна церкви укреплены наличниками из двух тонких полуколонок, перевязанных гнутыми, на консолях, парных горизонтальных тяг, в основании и вверху, колонок и завершая из двух волют.

Три окна освещают трапезную и три альтерную апсиду. Общая карнизная тяга проходит под кровлями трапезной, четверика и апсиды, объединяя эти три объема. Четверик второго яруса и восьмерик отмечены карнизами в несколько полочек, а фонарик декорирован арочными нишами и тонкими пилястрами по углам. Трехъярусная колокольня представляет собой три четверика, поставленные один на другой и уменьшающиеся вверх. Скронный позднеклассицистический декор с некоторыми псевдорусскими элементами учитывает доминирующую роль храма и играет роль нейтрального фона.

В первом ярусе колокольни в западной грани расположен арочный вход, оформленный перспективным порталом, архиволюты которого имеют вычлещное завершение, в северной и южной границах расположены ниши одинаковые с единым проемом размета и декор. Второй ярус колокольни украшен круглыми слуховыми окнами, а третий имеет по два арочных проема звона с каждой стороны, декорированные пилястрами, и завершается небольшим ^{центре} шпильом в каждой грани.

В интерьере находится трехъярусный иконостас золоченый конца XIX-нач. XX века. В трапезной у придела во имя иконы Казанской Божьей матери стоит трехъярусный иконостас, окрашенный белой масляной краской с золочеными деталями.

Полы деревянные. В конструкциях использованы металлические кованые связи. Зидание по фасадам и в интерьере имеет известковую обмазку. Кровль железная. Габариты плана: 34,4 x 13 м

Размер кирпича:















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес: Мордовская АССР, Ардатовский р-н, с. Андреевка.
 (АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1751 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилищное помещение	храмостроение	не используется
+						

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	важное
+			
союзная	республ.	местная	не существует
		+	+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки
 17 XI 195 г.
 М. П.

Составитель: Троскина Н. П. искусствовед
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников: (Ф. И. О., подпись)

Н. П. Троскина

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное здание церкви типа "восьмерик на четверике" имеет плановую структуру симметричную относительно центральной оси и состоящую из прямоугольника, включающего в себя храм и трапезную, полукруглая апсида, равного ширине храма, и квадрата колокольни. В объемно-пространственной композиции доминирует центральный ярусный объем храма, состоящий из двух четвериков, восьмерика, завершенного шатровой кровлей с глухим бабаном маленькой главки. Невысокая трехъярусная колокольня выглядит несколько несоразмерной храму. В интерьере переход от четверика к восьмерiku, перекрытому восьмилотковым сводом, осуществлен при помощи ступенчатых тропов. Трапезная перекрыта сомкнутым сводом, а апсида — конхой. Фасадный декор здания ~~характерен~~ лаконичен и сведен к наличникам, характерным для архитектуры московского барокко кон. XVII в., оформляющим оконные проемы с арочными перемычками, расположение которых подчеркивает ярусное построение объемов храма. Памятник представляет собой запоздалую реплику московского барокко, но в некоторой графичности декора уже чувствуется влияние XIX века. Необходимо отметить простоту и ясность в построении объемов, лаконизм декора. Здание играет доминирующую роль в окружающем пейзаже. Колокольня выстроена в формах эклектической архитектуры конца XIX века.