

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С РМинистерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дача ЛякобсонаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение  
памятника — для памятников истории)1902 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Краснодарский край г. Сочи

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ)

Курортный проспект д. 73

населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельна	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб	+	больш. санит. д-отд.		устр. торгов. продовол. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 2

Генплан

Обмеры: план — 3 листа

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Визитница 1 лист

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 

}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	

Здание выстроено в 1902 году по заказу врача-сексолога Якобсона для размещения дачи и приемной. В 20-30 годы XX века здесь были размещен санаторий "РАБИС" /рабочников искусств/, в котором бывали многие и деятели культуры, в частности, В.Маяковский. Автор проекта неизвестен.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Здание перепланировано внутри.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не производились

Vlla

Зала А.И. Федосина  
г. Сочи Курортный пр-т 73

Вкладыш 3.2. -Т.02.36

Завершает здание объём мансардного этажа, архитектурно расчленённый на самостоятельные элементы -высокий шпигель в центре главного фасада и круглая башня фонаря увенчанная конусом, зрительно объединены небольшим службовым окном с треугольным фронтоном. Обилие шпигель, фронтонов, консолей дающих глубокие тени создают выразительную композицию архитектурных объёмов, зависящую от освещённости и ракурса осмотра. Для здания романтического стиля характерны сочетания разнофактурных поверхностей с помощью которых достигается усиление архитектурной значимости того или иного элемента. В данном случае, темные деревянные детали галереи, декора шпигеля мансарды подчеркивают вертикализм высветленных объёмов основного здания. Нарастание светлых поверхностей <sup>вверх</sup> подчеркнута серебристыми покрытиями скатной крыши и конусом фонаря крытым под черепицу. Все вертикали здания завершены небольшими шпильками точеными из дерева. В противоположность объёмному построению декоративное убранство фасадов несложно. Прямоугольные оконные и дверные проёмы имеют штукатурные тянутые наличники несложного профиля. Фонарь в уровне мансардного этажа украшен в простенках филёнками и круглыми колонками по сторонам окон. Во фронтонах фонаря и службовых окон штукатурный аппликационный орнамент. Деревянные детали декора с несложной пропиленной резьбой, в основном геометрической и лишь во фронтоне северного фасада появляются тератологические элементы - драконы. В интерьерах сильно перестроенных сохранились фрагменты первоначальной отделки - кессонированные потолки в залах, часть паркетов, филёнчатые двери.

Основные габариты здания в плане: 18x28 м /вместе с галереей/

С.П. Орловский



### VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание дахверковой конструкции, оштукатуренное, двухэтажное с мансардой. Дачу окружает периметральная галерея на каменном фундаменте — цоколе.

Поставленная на склоне Верещагинской балки близ побережья, дача приобрела стройные архитектурные формы романтического замка. Вход на галерею расположен в северо-восточной ее части, выше по склону. Восточная галерея посреди врезается вестибюлем с лестницей во второй этаж и мансарду. В уровне первого и второго этажей к лестничной клетке с востока примыкает помещения для отдыха мест. Основное здание в плане прямоугольное, вытянутое в направлении север-юг и усложненное в юго-западном углу круглой трехчетвертичной башней. Первоначальная планировка была архаичной — следы ее сохранились в первом этаже, несмотря на многочисленные переделки., едва угадывается анфилада во втором этаже. В мансарде остатки анфилады с угловым кабинетом — фонариком. Главный вход дачи обращен в сторону моря — на запад. На запад выходили дверные проемы в залах первого и второго этажей, на обходную галерею, о с мансарды на небольшой балкон. В объемной композиции дачи ярусное построение характерно для архитектуры романтизма. Сравнительно простой объем основного строения просматривается сквозь крытую, на столбах, галерею, стоящую на стилобате /см. вкладки./

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дача Иacobсона — один из лучших памятников архитектуры романтизма начала XX века, имеет историческое значение, как здание, связанное с деятелями культуры.

### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Фкп в фондах Сочинского краеведческого музея.

Фотографии в экспозиции.

















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры

Адрес Краснодарский край г. Сочи Курортный проспект, 73  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА** Дача Любсона

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1902 г.

IV ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		+	+			

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

5 03 19 88 г.

органы охраны				музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	
	+	+		+

Составитель С. П. Архитектор Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)





Краткое описание

Дача врача Якобсона выстроена в 1902 г. Здание фахверковой конструкции, оштукатуренное, в два этажа в мансардой. Выстроенное в романтическом стиле, имеет оригинальное объемное решение. Сохранились детали фасадной декорации. Один из лучших памятников в данном регионе. ИИИ Имеет историческое значение как здание, связанное с деятелями культуры.