

370000 1070

порт № 1
района №/м

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ +

1. Наименование

церковь Иоанна Предтечи
(с деформированным фундаментом)

2. Адрес

с. Сидоровское Ивановского района
Ивановской области

3. Время сооружения

1789 год

4. Автор, строитель, заказчик

по благословению Суздальского
и Владимирского епископа Виктора

| Общий вид памятника | План | Разрез (деталь) |
|---------------------|------|-----------------|
| | | |

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

Церковь размещена в с. Сидоровское, находящемся в 24 км от г. Иванова. Имеется регулярное автобусное сообщение из Иванова до Сидоровского.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

В 1789 г. на месте деревянной церкви в честь рождества Иоана Предтечи было начато строительство каменной церкви, которая была освящена в 1797 году. Эта церковь существует до настоящего времени. В ней было два престола: в холодной - в честь Рождества Иоана Предтечи, в теплой - во имя свяителя и Чудотворца Николая.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

Бесстолпная,
√ Одноглавая, трехчастная, купольная церковь. Колокольня, являющаяся входом в церковь, трапезная, собственно церковь и алтарь соединены в одно сооружение, симметричное относительно продольной оси. Общая длина памятника равна 27,4 м, максимальная ширина - 10,3 м. Длина храма - 10,1 м, трапезной - 10,4 м. Колокольня представляет собой в плане прямоугольник с размерами сторон 4,35 x 4,90 м. Алтарная часть, общая ширина которой уже основного объема на 2,4 м, имеет полукруглоглабое завершение в виде традиционной абсиды.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Все здание выполнено из кирпича размером 24 x 12,5 x 8 см. Поперечные и продольные стены сооружения являются несущими. Перекрытия трапезной и алтарной частей стропильной конструкции, храм перекрыт восьмискатной кровлей, фронты которой проходят от центров 4-х фронтонов на каждом фасаде и от угловых стыков четверика. Восьмискатная кровля разрезается куполом, который соответствует внутреннему своду храма. Покрытие кровли - листовое железо. Фундаменты сооружения также выполнены из кирпича. Высота цоколя зависит от рельефа, в среднем она колеблется от 40 до 75 см.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Церковь расположена на левом живописном берегу реки Молохты, на высоком холме. Белые стены памятника в окружении старых берег красиво отражаются в воде. Церковь стоит при въезде в село Сидоровское, являясь его архитектурным началом и организуя окружающее пространство. Доминирующее положение принадлежит центральной части сооружения - четверику, увенчанному куполом с луковичной главой, которые покоятся на восьмигранном барабане, с большими сторонами по четырем главным фасадам. Колокольня, являющаяся в прошлом главной вертикалью, к настоящему времени почти полностью утрачена.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Декоративное убранство фасадов отличается чистотой и точностью исполнения различных деталей: декоре, что характерно для сооружений русского классицизма.

Четверик по четырем фасадам увенчен фронтонами. Под фронтонами по всему периметру четверика проходит 2-х поясный карниз прямоугольного профиля. Как и все сооружение он выполнен из кирпича. Северный и южный фасады четверика украшены 4-мя плоскими прямоугольными пилястрами с лаконичными капителями. Железные пластины главки и купола расположены по диагонали, напоминая покрытие лемехом. Верх барабана также увенчен карнизом, но профиль его намного сложнее, чем у четверика. На северном и южном фасадах над первыми рядами окон имеются также прямоугольные, соответствующие ширине окон карнизы, под которыми располагаются ладные ниши. Ниши оконные поемы /запрет/ с декоративными оформлен. в виде прямоугольника со сторонами по 8 см, т.е. равными торцу кирпича.

Портал колокольни решен в виде арочного дверного поема, верхняя часть которого /арка/ украшена полуциркульным наличником в торец кирпича /упрощенный архивольт/.

Алтарь, трапезная и колокольня, кроме карниза не имеют никаких декоративных украшений.

Оконные поемы на всех фасадах одинаковые, наличники также.

II. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Все помещения церкви анфиладно соединены между собой. Размеры храма 9,2 x 8,5 м, трапезной - 8,75 x 9,1 м. С алтарной частью храм соединен полуциркульной аркой, ширина которой - 1,1 м. Алтарная часть полукруглая, абрис которой соответствует наружной абсиде. Храм двухсветный, каждый ярус имеет по три окна с каждой стороны. /ЮЖНОЙ И СЕВЕРНОЙ/.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов (столбы, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом на парусах, в трапезной - **КОРОВОВЫЙ** свод. Оконные проемы храма распалубок не имеют в отличие от трапезной, где они образуют полуциркульные сопряжения.

Полы в церкви и трапезной покрыты каменными плитами размером 40 x 40 см.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Монументальная живопись сохранилась только под куполом. Вокруг фонаря, имеющего как и свод храма, восемь граней, нарисованы фигуры святых. На стыке вертикальных стен и купола проходит декоративный карниз /накат по штукатурке/. Краски карниза - преимущественно охра и терракота. Над окнами сохранились круглые /тоже накат/ розетки. Нижние части стен живописи не имеют. Сохранившиеся остатки живописи позволяют отнести ее к началу 20 -го века.

- г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

станковая живопись не сохранилась

- д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

Скульптура отсутствует

- е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

внутреннее убранство не сохранилось

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Значение памятника заключается прежде всего в том, что он является интересным и характерным примером русского ^{провинциального} классицизма конца 18-го века, обладающего своими самобытными и оригинальными чертами.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Фиксация и обмеры памятника проведены в июле 1971 -го года

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационные работы не проводились

15. Состояние памятника

Состояние памятника на момент обследования неудовлетворительное: кровля трапезной утрачена, стены частично разрушены, от колокольни сохранились только остатки нижнего яруса. Оконные проемы забиты или завалены. В хорошем состоянии алтарная часть - наружные стены и перекрытия не разрушены. Сохранились старинные массивные двери на южном фасаде, а также чугунные решетки на отдельных окнах.

Используется как склад колхоза.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

Не охраняется.

18. Основная библиография

В. Березин, В. Добролюбов "Историко-статистические сведения описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир 1898 год

19. Дополнительные сведения

В прошлом в доме священника в селе располагалась церковно-приходская школа.



D000028491

Дата составления паспорта

27 июля 197... г.

Автор

Ополовникова Е.

Редактор

Казаринова В.













370000 1069

акт 548 от 15/II 76
пор. 5 1

Село Сидоровское,
Ивановского района Ивановской области.

Находится в 24-х километрах от г. Иваново по пути на гг. Вичуга и Кинешма. Сюда регулярно ходят автобусы от автостанции у Меланжевого комбината в г. Иваново.

Село раскинулось слева от автодороги, на расстоянии около 200 метров от нее. Рядом с Сидоровским, непосредственно примыкая к шоссе, располагается деревня Каликино, где имеется колхозная столовая. Ставляя дер. Каликино с левой стороны, дорога поворачивает направо и идет по брусчатому накату деревянного моста через р. Молохту. На месте дороги разветвляется, образуя естественную "транспортную развязку" с грунтовыми покрытием, в центре которой - зеленый островок со старым, сросшимся из нескольких стволов тополем. Левое разветвление дороги образует главную улицу села Сидоровское.

Расположенное на высоком берегу живописной реки Молохты, Сидоровское со всех сторон окружено широкими полями, окаймленными на горизонте полоской леса. Все постройки села ориентированы на реку за исключением тех, которые размещаются при въезде. Эти пять домов расположены перпендикулярно к реке и ориентированы на церковь, стоящую в его начале. Таким образом село как бы расступается, открывая место и пространство для белокаменной церкви, вертикаль которой подчеркивается высоким холмом, на котором она стоит. В настоящее время церковь ограды не имеет, да и была ли она установить трудно, а из местных жителей о ней никто не помнит. По-видимому, церковь была поставлена открыто, без ограды, которая могла бы нарушить цельность восприятия сооружения. Следов или остатков деревьев, которыми часто обсаживались по периметру церкви, не сохранилось. Только две стройные березы соседствуют с памят-

ником, образуя с ним своеобразный ансамбль, видимый далеко вокруг.

В селе Сидоровском, по словам местных жителей, всего около тридцати домов. Есть здесь свой клуб, магазин, медпункт. За деревней в поле размещается колхозная птицеферма, рядом с ней - телятник и свинарник.

Дома в деревне добротные, крыши преимущественно крыты железом или шифером. Многие избы украшены резьбой. И хотя резьба не старинная, но отдельные элементы в ней и общий характер тематики и расположения несут в себе вековые традиции русского деревянного зодчества. Особенно интересны дома Курицына и Лябзина, находящиеся на краю дера, напротив моста через реку Молохту.

Е.Ополовникова.

июль 1971 года.