

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Уполномоченное Управление охраны культурного наследияАдрес Респ. Карелия, г. Олонец, о-в Маршала при слиянии рек Мерога и Олонки
(лицензионное республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Перковь иконы Смоленской Божией МатериII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1628 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсионное	лечеб- но-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйственно	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сознания	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

место хранения

местонахождение

Дата составления

. 30

Управление

и охраны

памятников

Республики

Карелия

Составитель

Р. С. Вика

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

архитектор

Инспектор по охране памятников

Морков В.М.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



D000026317

Первоначально построена в 1826 г., является памятником архитектуры XVIII в. по числу из существующих на острове культурных построек с XVIII в.

Краткое описание

В городском ансамбле Петрозаводска играет исключительно важную роль, являясь основной архитектурной доминантой в городе.

Здание сооружено из кирпича, оштукатурено, стилистически может быть охарактеризовано как провинциальный ампиор. Первоначально это был четырехстолпный одноапсидный пятиглавый храм с четырехколонными портиками на северном и южном фасадах, трапезной и трехъярусной колокольней, увенчанной шпилем. В настоящее время утрачено пятиглавое завершение храмового объема, разрушена колокольня. Полуциркулярная в плане апсида с помощью поздних колонн на восточном фасаде образующих портик, покрыта двухскатной крышей. Компа над храмом стропильная, ломаной формы в плане, трапезная и поздняя деревянная пристройка с запада объединены под общей двухскатной крышей. Ведущий мотив декора — выделение ордерных элементов: портика, карниза. Окна прямоугольные и полуциркулярные.

Представляет историко-архитектурный интерес как классицистическая постройка нач. XIX в., исполненная в провинциально-интерпретации. При восстановлении завершений может стать главной архитектурной доминантой исторического центра города.