

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба крестьянина Светлакова Н.Ф.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА) Удмуртская АССР, Кезский р-он, д. Бузавки
(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ис первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищно-помещейн.	хозяйств.-вспомог.	не используется
+						
	музей, галл., клуб		больн., санит. д./отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 3
- Фото фрагментов
- Генплан 1
- Снимки: план 1
- фасад 1
- разрез
- Схематический план охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда произволились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, истории создания

Среди крестьянских деревянных построек в Удмуртии можно четко выделить народное зодчество северной и северо-восточной Удмуртии. Северным постройкам более присуща суровая монументальность, лаконизм, замкнутость ансамбля усадьбы. Встречаются крытые дворы и т.н. избы на два или три конька, т.е. те самые композиции усадеб, которые применялись в деревнях Северного Поволжья, среднего Урала и западной Сибири. В деревне Бузавы Кезского района, которая находится в нескольких километрах от границы с Пермской областью, в зоне сплошных лесов сильно ощущается влияние традиции крестьянских построек соседних деревень Пермской области. Но традиционная удмуртская ориентация, конструкция ворот, наличие типичных для всей Удмуртии коньсов говорят о творческом соединении двух архитектурных направлений.

Строителем усадьбы был первый хозяин дома, который вместе с семьей и односельчанами возвел дом и надворные постройки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Кровля переделана в 1960 г., переделаны надворные постройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
и монументального искусства	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников истории	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

В плане четко выделяется жилая зона — дом со связью и кеносом по одной продольной оси; клев и конюшня замыкают ансамбль с другой стороны, а центральная часть — это двор покрытый двускатной крышей. В этом крытом дворе устроены дополнительные пристройки дровяника и кладовки. Фронтальная композиция ансамбля выглядит как дом на три конька, т.е. жилой дом, крытый двор и клев с сеновалом на чердаке.

Вход в усадьбу осуществляется через одностворчатые ворота, сделанные в проеме торцового фасада клева. Этот вход внутри ансамбля переходит в деревянный коридор из которого можно попасть прямо-на приусадебный участок, налево-к крыльцу сеней дома, а на право в клев и конюшню. Баня вынесена в огород.

Жилой дом в усадьбе состоит из 2-х клеток со связью-сеними. Одна из клеток, которая выходит торцовым фасадом на улицу является жилищем с русской печью, полатами, лавками и маленькой кухней / имеет размеры 5,5х6х6м / вход осуществляется из сеней по продольной оси. Окна небольшие, прорезаны попарно на торцовом и боковом фасадах. По другую сторону от сеней через дверь продольную напротив входной в избу, можно попасть в летнее неотопляемое помещение. По фундаментам это кенос, но по форме и по размерам похоже на жилище избу.

Конструкция крыши всех трех частей ансамбля самово-слеговая, переделанная в жилой дом. Кровля тесовая без охлупки и заострки / при недавнем перекрытии применены гвозди /. Уличный фронтон оформлен двумя досками-причелинами с пиковидным завершением по коньку: свеса в месте соединения причелин, т.е. на коньке укреплен декоративная деталь в виде стрелки. Окна, переделанные недавно, имеют оконные коробки, надоконные доски без орнамента и трехчастные оконные переплеты.

б) общая оценка общественной, научно-исторической

Усадьба «Светлинская» — убедительный пример творческой переработки архитектурных традиций народов северного Урала и удмуртского национального зодчества. Усадьба сравнительно поздней постройки, но ввиду указанной выше особенности является памятником архитектуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры
и монументального искусства

культурного слоя
западный находок
конструкций
стены

покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
арх. иск-ва

покрытия
постамента
скульптуры
грунта
крепежного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
			+
союзная	республ.	местная	не состоит

не имеется

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Сажиньш В.П., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

20 июля

197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



'0000005511'







УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба крестьянина Светлакова И. Ф.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА начало XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
+				+		

Предложения по использованию _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республиканская	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

нахождения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные

Дата составления карточки _____ 197 г.
 Составитель: Сукнин В. П. - искусствовед директор по охране памятников
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись) _____ (Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

В плане усадьбы четко выделена жилая зона — дом со связью и сенями на одной продольной оси. Хлев и конюшня занимают ансамбль с другой стороны, а центральная часть — это двор, покрытый двухскатной крышей. В этом крытом дворе устроены дополнительные пристройки — дровеники и кладовка. Фронтальная композиция ансамбля выглядит как дом на три конька. Вход в усадьбу осуществляется через одностворчатые ворота, сделанные в проеме торцевого фасада хлева.

Жилый дом состоит из двух клеток (летней и зимней) со связью-сенями. Конструкция крыши — самцово-слеговая. Уличные фронты обрамлены двумя досками-причелинами с пикообразными завершениями по концам свеса.

Усадьба является одним из вариантов крестьянских жилых построек Удмуртии, испытавших влияние традиции русского крестьянского жилища Урала и Сибири.