

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900334000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(исполнительный республиканский орган власти)

культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, исп.изв.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина XIX в.; кон. XIX — нач. XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. г. Архангельск.  
(АССР, 4324, область, район, районный орг.)ул. Е. Звоничева, 2/58. (г. Т. Волынского, 58)  
владельческий адрес, местный адрес, путь сообщенияV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

из перво- нач. пла- нания	культурно- просвет.	туристско- экзурсион.	исследо- ва-тельск.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей школа клуб		бюро кабинет д/уча		участок под проектир. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 26
- Генплан —
- Обмеры: план — 6
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- огражденной зоны —

Итого: вложено к разделу УПа/ — 3 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятника архитектуры	— история формирования, кем и когда производилась разработка и расчеты, место хранения кадастров.
для памятника истории	— история формирования; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Основное «Ядро» здания выстроено, судя по стилистическим особенностям, в первой половине XIX века. В конце XIX—начале XX века к нему было пристроено северное крыло. По-видимому, это был жилой дом с лавками на первом этаже. Сохранившиеся элементы убранства интерьеров датируются рубежом XIX—XX веков.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Несколько проемов главного фасада на первом этаже заложено. Лепной декор фасадов частично утрачен. Внутренняя планировка незначительно изменена современными перегородками. Многие печи разобраны.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятных монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Здание занимает угловое положение при пересечении двух улиц. Главный фасад выходит на красную линию пр. П. Виноградова, западный — на красную линию ул. К. Либинехта. Расположение дома определяет его важное градостроительное значение, поскольку он оформляет квартал на углу двух улиц в центральной части города.

Трёхэтажное кирпичное на белокаменном цоколе здание состоит из двух одновременных, композиционно довольно самостоятельных частей, хотя и объединённых в общий объём. Первоначальная часть дома с оштукатуренными фасадами имеет в плане "Г"-образную форму со скругленным юго-западным углом, обращённым к перекрёстку. Пристроенное с севера крыло с нештукатуренными фасадами решено в стилистически нейтральных формах. По высоте и ширине оно равно основному "ядру" здания.

Уличные фасады первоначальной части дома декорированы очень нарядно с применением пышного лепного убранства. Симметрично скомпонованные фасады чётко разделены междуэтажными карнизными и горизонтальными зонами. Вертикальные акценты композиции образованы рядами расположенных на одинах осях окон/восемь осей на южном фасаде и четырнадцать — на северном. /см. вкладки № 1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из немногочисленных сохранившихся в Архангельске примеров жилого дома в стиле позднего классицизма, выделяющегося своим нарядным лепным декором фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры,

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятника археологии	культурного слоя включенных находок	хорошее			
для памятника архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола двора фасадов внутренних	x x x x x x x			
в интерьере:	живопись скульптуры прим. ит. п.				
для памятника монументального искусства	двора постановки скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не имеет
		+	9

б) дата и № документа о передаче под охрану

№ 109 от 13.10.88

№ 109 от 13.10.88

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое пояснение со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливались.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Землеустроительное предприятие - Ленинградский филиал научно-технического центра «Спецпроектреставрация» им. М. А. Кошкин-Бруевича. Учебно-консультационный пункт «Спецпроектреставрация» филиала «Продукты».

а) дата и № охранного документа

№ 109

Дата составления паспорта

Составитель: Инкусовская Г. К. Смирнов  
(ф. и. о. должность или профессия)*Смирнов*  
(подпись)

авг

1988

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Выдаши № I к паспорту "Дом жилой.

Архангельская обл., г. Архангельск, ул. К. Либкнехта, 8/58."

К названию VIIa/ /Продолжение/:

западный фасад/. Все окна имеют прямоугольную форму, в третьем этаже более приземистых пропорций, чем в двух нижних. Окна первого и третьего этажей не декорированы. Во втором этаже окна выделены полуциркулярными наличниками над ними, заполненными белой растительной композицией. Подоконники второго этажа также украшены лепниной растительного орнамента. Междуэтажные карнизы подчеркнуты лепными фризами - круглыми розетками в нижнем и непрерывным, состоящим из повторяющихся растительных мотивов в верхнем поясе. Венчающий карниз с балюсаженной выносовой плитой украшен лепными модульонами, розетками и фризом ов. Дворовый/восточный/фасад первоначальной части дома декоративно почти не оформлен. Прямоугольные окна лишены наличников на всех этажах, междуэтажные карнизы не имеют лепных фризов. Венчающий карниз украшен лепниной лишь на незначительном отрезке выносового фасада, прилегающего к жилому.

Более позднее северное крыло здания резано крайне односторонне, со стороны боковых фасадов. Горизонтальные членения - междуэтажные карнизы - соответствуют карнизам основного ядра. Прямоугольные окна без наличников во втором этаже имеют прямоугольные ниши. Выносная плита венчающего карниза выполнена из белого камня. По своему интересу вытки в два яруса окна, завершаемые треугольным фронтоном на западном фасаде. Он частично захватывает и первоначальную часть дома, композиционно как бы объединяя основное "ядро" с пристройкой. Центральная часть вытика поставлена над двумя крайними с эта боковыми окнами пристройки, которые освещают парадную лестницу интерьера.

Внутренняя планировка, почти одинаковая в двух верхних этажах, несколько по-иному резана в нижнем этаже. В первом этаже первоначального "ядра" дома вдоль улиц расположено пять разновеликих помещений, че-

Вклады В 2 к паспорту "Дом жилой.

Архангельская обл., г. Архангельск, ул. К. Либкнехта, 8/58."

К разделу VIIa/Продолжение/:

три из которых перебиты жутковатыми сводами с распалубками над проёмами. В задней половине им соответствуют сообщавшиеся между собой проёмами пять помещений с плоскими перекрытиями и одно/угловое юго-восточное/перекрытое коробным сводом, в котором размещена белокаменная двухмаршевая лестница, ведущая на второй этаж. В угловом северо-восточном помещении основного "ядра" устроена "чёрная" металлическая лестница, соединявшая все три этажа. В нижнем этаже пристройки пространство делится продольной капитальной стеной на две половины. В западной половине - три помещения с большим залом в центре, в восточной расположено четыре комнаты меньших размеров. В угловом юго-западном помещении пристройки устроена парадная металлическая лестница на три этажа. В верхних этажах в первоначальной части здания расположен целый ряд залов, в третьем этаже объединённых в анфиладу вдоль улицы /во втором этаже, по видимому, это был один зал, разделённый балками на три компартимента/. Интересен просторный угловой зал со скруглёнными углами /триа во втором этаже и один - в третьем/. Комнаты первоначального ядра, выходящие окнами во двор соединены между собой арочными проёмами /в настоящее время из-за временных перегородок эти проёмы оказались в коридоре/. Помещение второго этажа, соседнее с "чёрной лестницей" перекрыто сводами конь. В пристройке четыре основных комнаты сгруппированы вокруг небольшого коридора. Северную часть пристройки занимает большой зал во всю ширину здания.

Частично сохранилось убранство интерьеров верхних двух этажей. Парадная лестница оформлена чугунными ажурными парусниками, несущими

Вклады № 3 к паспорту "Дом жилой.

Архангельская обл, г. Архангельск, ул. К. Либкнехта, 8/58."

К разделу VIIa/ /Продолжение/:

деревянные поручни. Площадки лестницы вымощены плитками из цементной крошки. Чугунные балясины "чёрной" лестницы несколько проще по рисунку. Площадки её выложены метлахской плиткой. Среди нескольких сохранившихся во 2-м этаже печей выделяется одна угловая со скошенным зеркалом, облицованная белыми кафельными изразцами с красивым лепным аттиком. Остальные печи побелены. /размер кафельных изразцов: 40 x 22,5 см/. Во многих помещениях второго и третьего этажей потолки украшены тянутыми карнизами и розетками. Розетки - различной формы и техники исполнения: кружлые тянутые и круглые лепные, фигурные тянутые. Сохранилось несколько двустворчатых флёрчатых дверей, причём откосы проёмов также обработаны деревянными флёрками. Полы во всех этажах - дощатые.

В первоначальной части здания система перевязки кирпичной кладки - "верстовая", раствор известковый, размеры кирпича: 26-26,5 x 12-12,5 x 6,5-7 см. В пристройке система перевязки - "верстовая", шов - "пустошовка", кирпич машинного изготовления размером 26/27,5/ x 13/13,5/ x 7 см.







ОПАСНАЯ ЗОНА  
ПРОХОД  
ЗАПРЕЩЕН!























Л. И. М. П.

СТРОИТЕЛЬСТВО

С. И. П. М. П.

С. И. П. М. П.

С. И. П. М. П.



СЛАВА ОКТАБ

СЛАВА  
ОКТАБ



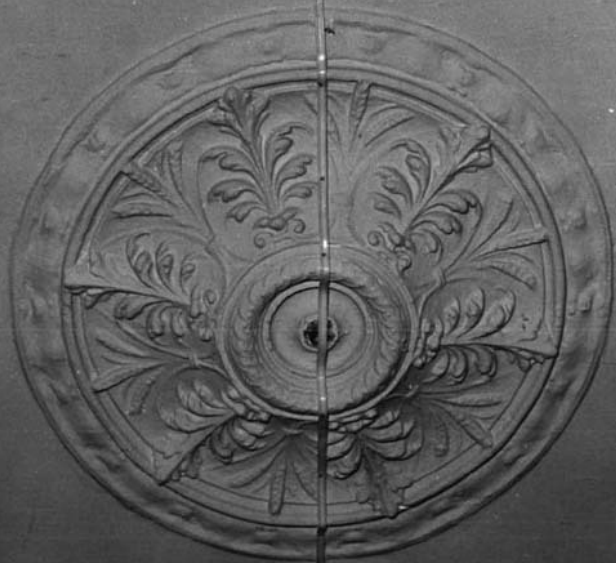






















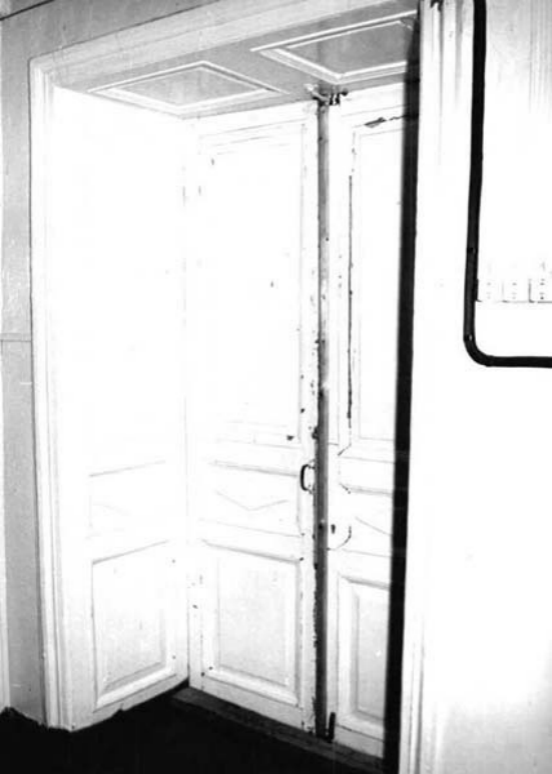












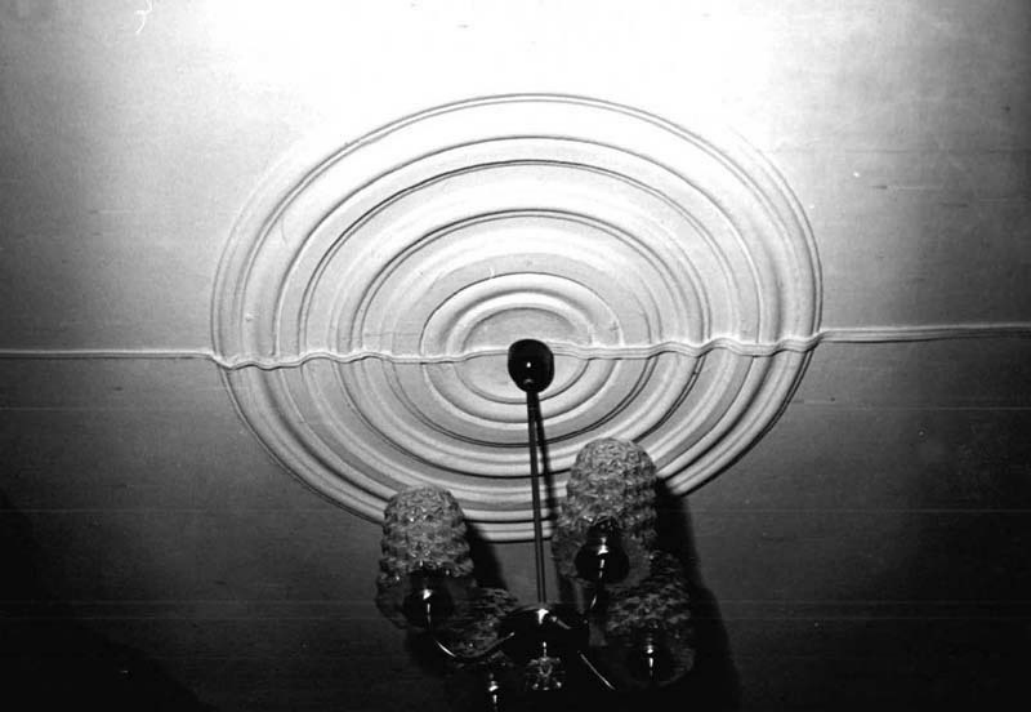




Фото или схематический план



Краткое описание

Трёхэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе занимает угловое расположение на пересечении двух улиц. Первоначальное "Г"-образное ядро выстроено в стиле позднего классицизма, северная пристройка - в стилистически нейтральных формах. В наружном убранстве первоначальной части широко использована лепнина, оформляющая окна, межуэтажный и венчающий карнизы. Фасады пристройки решены крайне лаконично. Внутренняя планировка этажей различная. В нижнем этаже ряд помещений перекрыт лотковыми и коробовыми сводами. В интерьере второго и третьего этажей сохранилось частично внутреннее убранство/печи, карнизы, розетки, двери, чугунные балясины лестниц/.

Один из немногих в Архангельске жилых домов в стиле позднего классицизма, отличающегося своим нарядным лепным декором фасадов.