

3700000876

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3. 9.

1.17.14  
ИДЕНТ.ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Государственный инспекция по охране~~  
памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

*отраза с возмещ.*

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Воскресенская церковь с 21 колонами, восточная часть  
*21 колона, Миссионерский институт основан и спонсирован дном-  
русским-американцем Велозелье*

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1794 г.

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Село Вирмакье, Осольский р-он,*С. Воскресение [Журнал 1911]*  
(СССР, краев. область, район, автономная обл.)Ивановская область.

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

## V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственнос	не используется
+	музей бюро клуб		больн. санит. дома.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

4 фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов — 3  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 оградной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций.
  - для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

**Автор и строитель неизвестны. Построена «тцаннем прихожан».**  
**Фриделы построены в 1818 году.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Сохранилась полвосточье.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не реставрировалась.**

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Схема композиции — четверик летнего храма, трапезная с двумя приделами, притвор и трехъярусная колокольня.

Церковь типа восьмерик на четверике, перекрыта сомкнутым сводом. Одноапсидный граненый алтарь и трапезная по высоте равны четверику храма. Своды в трапезной коробовые на подпружных арках и столбах. В первом ярусе колокольни свод крестовый, в остальных сомкнутые.

Церковь декорирована очень скромно. Восьмерик завершен карнизом, состоящим из 4-х полочек. По углам всех объемов и между окон трапезной — лопатки. Окна имеют простые наличники.

Арочные проемы нижнего яруса колокольни декорированы impostaми. Над звонами второго яруса — фронтоны. Третий ярус завершен карнизом, состоящим из трех полочек.

Живопись клевоая, XIX века, местами неоднократно поновлялась маком местными мастерами.

Оборудование сохранилось полностью.

Церковь кирпичная. Размер кирпича 235-240 X 110-115 X 70-75 мм.

Длина храма по оси В.-З. 10,00 м., по оси С.-В. 8,90 м.; длина трапезной по оси В.-З. 10,10 м., по оси С.-В. 21,25 м.

Снаружи церковь побелена, внутри оштукатурена.

Постройка расположена на западной окраине села, на возвышенном берегу волжского залива, в окружении высоких деревьев клдбища.

Кровли железные по деревянным стропилам и обрешетке. Полы из чугунных плит 60x60 см. с орнаментом в виде солнечных лучей. В храме — 4-х ярусный иконостас. В его оформлении использован ордер. Колонны прижатые с коринфскими капителями. Криз украшен резьбой в виде растительного орнамента, встречается на домах селений прилегающего района. В 2-х приделах сохранились малые двухъярусные иконостасы аналогичного построения.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример провинциальной культовой постройки эпохи развитого классицизма с центральным объемом, своими формами, восходящем к XVII веку, и оригинальными иконостасами, в оформлении которых использована резьба, аналогичная домово́й глухой резьбе, встречающейся в окрестных селениях.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 284.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

'0000028838'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**на балансе Сокольского**д) дата и № охранного документа райкопкома. Используется общиной веревщик. Нет

Дата составления паспорта

Составитель

Шлыков *Шлыков* Шлыков

Шлыков

197 3

Инспектор по охране памятников

(подпись)

С.ШИРЯКОВА, СОКОЛЬСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1794 Г.

Точная дата росписи Воскресенской церкви отсутствует. Стилистические и технологические особенности существующей настенной живописи позволяют считать временем ее создания конец XIX – начало XX веков.

Живопись масляная, на цементном грунте. Сохранность красочного слоя в целом удовлетворительная, хотя в отдельных местах можно наблюдать небольшие осыпи и шелушение. В верхних частях стен и на своде живопись довольно сильно загрязнена.

Трапезная заново расписана/масляными красками/ в 1970 г., при этом прежняя система росписи оказалась полностью утраченной.

Одновременно были грубо прописаны некоторые композиции в главном помещении церкви /№ 4, Ю, композиция в юго-западной грани восьмерика/ и в алтаре /на северной стене апсида/.

Отдельные композиции, расположенные на стенах центрального помещения церкви заключены в двойные рамки, угловые части которых заполнены пыльным барочным орнаментом. Центральная композиция свода заключена в ленточную многопрофильную рамку; другие изображения в своде не разделены разгранкой. В уровне пят свода, над профилированным штукатурным карнизом проходит сравнительно широкая полоса живописного орнамента, в котором используются декоративные элементы "неорусского" стиля.

Подбор сюжетов и их иконографическое решение совершенно традиционны для II половины XIX века; столь же характерно отсутствие ярко выраженной иконографической системы всей росписи в целом.

Стилистически настенная живопись Воскресенской церкви вполне укладывается в рамки т.н. "академической" школы, однако ряд признаков указывает на ее создание в конце XIX – начале XX вв. довольно сильно вытлупты фигуры и лики, образам свойственны несколько преувеличенные хрупкость и утонченность. В неярком, "пастельном" ко-

дворите преобладают хомоциватие сиреневые, розовые, светло-зеленые тона, на фоне которых выделяются золоченные намоны.

В церкви сохранились три иконостаса - центральный и два в северном и южном приделах, устроенных в трапезной.

Время сооружения центрального иконостаса может быть приближено к дате постройки воскресенской церкви. два нижних его яруса /местный и праздничный/ завершены антаблементами, богато декорированными накладной резьбой оарочного рисунка; антаблементы "поддерживают" витые колонки с резными композитными капиталими. В третьем ярусе подобные колонки несут ампосты, между которыми переорочены полуциркульные арочки. В верхней части /на уровне четвертого, пророческого яруса/ иконостас имеет пирамидальную форму - за счет выделения по вертикали среднего членения яруса. В системе пышного резного убранства иконостаса выделяются "царские врата", в приотливаю по формам сквозную резьбу которых как бы вплетены картуши с изображением заговедания и евангелистов. Резьба, колонки, другие декоративные детали иконостаса покрыты позолотой, остальные его части окрашены белой краской. иконы, входящие в иконостас - второй половины XIX века, под окладами. В первой половине XIX века, возможно, написана икона "Богоматери Смоленской", находящаяся в местном ряду, слева от "царских врат".

из двух других более интересных иконостас, находящийся в южном приделе. окрашенный накладной резьбой антаблемент, проходящий над первым ярусом, поддерживает колонки с композитными капиталими. Стволы колонок расписаны "под мрамор", оазы также декорированы накладной резьбой. более строго трактована верхняя часть иконостаса: деревянная арка над его центральной осью несет на своей лицевой части резную гирлянду, на нижней ее поверхности укреплены деревянные розетки. Самой же заметной частью декора и здесь

являются "царские двери". Их центральный столбик представляет собой ажурную виноградную лозу, увенчанную короной. Створки покрыты наложенной на них резьбой с использованием растительных мотивов: листья и гирлянды цветов обрамляют медальоны с изображениями апостолов и евангелистов.

Северный придельный иконостас по форме олазок к южному, но декорирован более скупо: резьбы здесь значительно меньше, к тому же она значительно суше. Возможно, что этот иконостас сооружен значительно позже южного /т.е. во II-й половине XIX века/, причем форма последнего была здесь повторена ради достижения симметричности и единообразия оформления трапезной. Декоративные детали обоих иконостасов бронзированы.

С.Ширмокса, Сокольский район, Ивановская область.  
Воскресенская церковь, 1794 г.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена четверика.

1. Св. мученицы Вадимия и Александра.
2. Св. Мария Магдалина и Ольга.
3. Исцеление слепорожденного.
4. Успение Богоматери.
5. Св. митрополит Алексей.

II. Южная стена четверика.

6. Св. Кирилл и Мефодий.
7. Апостол Лев и св. князь Владимир.
8. Воскрешение дочери Иаира.
9. Св. князь Михаил.
10. Преображение.

III. Западная стена четверика.

11. Проповедь на Тиверладском озере.
12. Схождение св. духа /"Пятидесятница"/.
13. Воздвижение Креста.

IV. Свод восьмерика.

14. Троица новозаветная /"Отечество"/.
15. Воскрешение Христа.
16. Архангел Гавриил.
17. Архангел Иегудиил.
18. Архангел Серафим.
19. Архангел Рафаил.
20. Архангел Уриил.
21. Архангел Варахам.
22. Архангел Михаил.

На северо-западной грани восьмерика изображено "исцеление расслабленного", на юго-западной грани - "Христос и самаритянка".  
На северной стене центрального алтаря помещена "Тайная Вечеря", в восточном лотке свода - Иисус, на западной стене, между арками - изображения св. Иоанна Златоуста и Василия Великого.









































ANIPAN TROST A  
EIA NUSKOR

ANIPAN TROST A  
EIA NUSKOR

ANIPAN TROST A  
EIA NUSKOR

ANIPAN TROST A  
EIA NUSKOR

ANIPAN TROST A  
EIA NUSKOR













