

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников

(инвентаризация республиканского фонда охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь в честь Архистратига Божьего Михаила с  
*Хлебнической и колодезской, иконостас и скульптурными группами*  
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	(2, 3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1867 г. /см. п.8/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Гаврилово-Посадский  
(АССР, край, область, район, автономный соед.)  
р-н, с.Бородино, Бородинский с/с.  
(районный округ, населенный пункт, пути подьезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
+	музей объект с.799		больш. главн. здост.		учреждение торгов. промышлен. с.792	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 4 фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 1
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- 3 Схематический план озарной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| а) |  | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |  | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |  | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

См. приложение I.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Утрат нет ; перестройки не производились.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не производились.**

## II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

См. приложение 2.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. приложение 2.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896 г. Выпуск 3 ;  
стр. 213-214 ;

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		
+		+	
		+	
	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны: союзная республик. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану: **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Здание находится на балансе  
Областного управления культуры.

д) дата и № охранного документа: **нет**  
 Дата составления паспорта: Составитель: Вознятоян Д.К., архитектор  
 (Ф. И. О. и должность или профессия)  
сентябрь 1972г. (подпись)



Инспектор по охране памятников: \_\_\_\_\_  
 (подпись)



'D000028382'

П Р И Л О Ж Е Н И Е    I

Построена в 1868г. на средства ~~и~~ помещиков  
Бутурлиных и освящена в 1873г. (см. п.8)

"В этой церкви (холодной) один престол в честь Архистратига  
Божьего Михаила". (см. п.8)

Сведения об авторе и строителе утрачены.

В 1937г. церковь была закрыта и до 1946г. здание использовалось  
в качестве склада. В 1946г. в здании была возобновлена служба.

а/

Схема композиции трёхчастная — "четверик" летнего храма трапезная, трёхъярусная колокольня.

Церковь типа "четверика", бесстолпная, одноапсидная, одноглазая (с крестом и подкрестовым яблоком), с тремя входами. Простой объём трапезной, несколько меньший по высоте объёма четверика, является частью характерной, ступенчатой композиции храма.

Стройная трёхъярусная колокольня, завершённая маленькой луковичной главкой, изысканностью пропорций и ажурностью простих, прямоугольных объёмов ярусов контрастирует с несколько тяжеловатым объёмом храма.

Декор фасадов церкви, подчинённый стремлению автора продемонстрировать красоту и ясность геометрических форм храма, предельно строг и тектоничен. Много<sup>e</sup>ступенчатая лестница ведёт к боковым входам, устроенным в капелях и обрамлённым полуколоннами дорического ордера. Мерный ритм простих пилястр в сочетании со светотеневыми акцентами оконных проёмов и ниш, обрамлённых простыми слабо профилированными наличниками и сандринками в виде треугольных фронтонов, подчёркивает торжествен-

ность звучания всей объёмно-пространственной композиции храма. Простая, слабо профилированная лента фриза опоясывает все объёмы здания. Участвующим ритмом окон и пилостр, подхваченным беспокойными изгибами зубчатой каймы сандриков, световой барабан напоминает корону, а четыре крупных лжарны, ориентированные по сторонам света, и обрамлённые сложными изгибными с треугольными фронтонами завершениями, лишь усиливают замеченное сходство с венцом.

Декор колокольни сдержан и несколько суховат: двойные полуколонны дорического ордера по углам объёмов ярусов; простые, намеченные лишь каменной кладкой, архивольты арочных проёмов; гладкие пояса антаблементов. Лишь треугольные фронтоны в сочетании с рустом первого яруса и, обогащённый профилированными сушариками, карниз яруса звона, вносят некоторое оживление в однообразное и несколько суховатое декоративное убранство колокольни.

Для внутреннего крестообразного в плане пространства церкви характерной чертой является единство пластического и пространственного. Перекрытое двумя цилиндрическими сводами с распалубками над окнами, пространство трапезной свободно сливается в просторный и светлый интерьер храма, соединяется с

пространством "капелл" и проникает далее, через широкие и высокие арочные проёмы в восточной стене "четверика" в алтарную апсиду, перекрытую конхой с распалубками над окнами. Сферический свод на парусах, перекрывающий центральное пространство храма, дополненный усложнённой пластиной цилиндрических сводов с распалубками в "капеллах", в совокупности с богатой настенной лепниной порождают ту безудержную игру света и тени, что развёртывается в храме повсеместно и затихает лишь с заходом солнца. А цветное пятно пятирусного золочёного иконостаса, горящее в белоснежном интерьере храма, усиливает ощущение праздничности.

Первый ярус колокольни, являющийся также притвором, перекрыт цилиндрическим сводом.

Церковь кирпичная, размер кирпича -  $230 \cdot 130 \cdot 80$  в храме и трапезной;  $260 \cdot 120 \cdot 80$  в колокольне.

Длина храма по оси З.-В. - 15,20м.; ширина - 20,00м.

Длина трапезной по оси З.-В. - 11,30м.; ширина - 7,90м.

6/

Характерный образец приходской церкви, типичный для русского провинциального зодчества первой половины 19 века.

















