

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
 (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 (наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

Могилы художника

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

МАЛОЛЕТКА СЕРГЕИ ВАСИЛЬЕВИЧА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1937 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Моск., обл., г. Москва, Доминский район.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Дружеский вал, 50. Новодевичье кладбище. Участок 4. Ряд 40

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида I

Фото фрагментов I

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Малютин Сергей Васильевич (22 сент. (4 окт.) 1859 — 6 дек. 1937)

Художник, график, прикладник. Академик живописи (1914). Родился в Москве в купеческой семье. Художественные наклонности проявились у Малютина рано, но условия жизни не позволяли учиться. Искренний талант художника раскрылся в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством П. и Е. Сорокиных, И. Крамского и В. Маковского (1883—1886).

Малютин — художник широкого диапазона: от жанровых передвижнических полотен до декоративных произведений, от причудливых архитектурных проектов до сферических психологических портретов. Творчество Малютина 1880-х 1890-х годов лежит в русле общих процессов искусства того времени (картины "Больной", "Подруги", "По этапу", "Ластух и подпасок", "Портрет сына"). В 1890-х годах приходит увлечение декоративным искусством. С. И. Мамонтов привлекает Малютина к работе в оперном театре — художник оформил целый ряд русских опер на исторические и сказочные сюжеты. В это же время он начинает работу иллюстратора. И в этой области Малютин сказал свое слово, создав иллюстрации к сказкам Пушкина, былинам и русским сказкам, к детским книжкам.

Годы 1900—1903 Малютин провел в имении М. Тенишевой Талдынино в художественных мастерских, занимаясь внешней и внутренней отделкой построек, изготовлением мебели и домашней утвари в русском народном стиле. По проекту Малютина и архитектора И. Дубова в Москве построен дом Перцова в Соляновском проезде. В 1900-х—1910-х гг. Малютин выставлялся в "Мире искусства" и был постоянным участником выставок "Союза русских художников". Наиболее значительные работы этого периода "Автопортрет", "Алмари", "Пирушка", "В избе". Последние 25 лет жизни Малютин посвятил созданию портретной галереи выдающихся современников-художников, литераторов, деятелей революции, науки, труда. Это портреты Э. Перешетчикова, В. Баштеева, М. Нестерова, В. Вересаева, В. Брюсова, Г. Переделкина, Д. Лурия, Н. Луковского, А. Дунаевского и многих других.

Малютин являлся одним из организаторов Ассоциации художников революционной России. В течение 20 лет преподавал в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Перестройки не было, но первоначальный облик памятника изменился:**

**Цели прорывали**

**Столбы в юго-западном углу отделились от рам**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**не было**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле художника С.В. Малютина установлен памятник в виде глыбы черного лабрадора неправильной формы, увенчанный крестом белого гранита. На лицевой стороне глыбы имеется неглубокая ниша с полукруглым завершением и отполированной поверхностью. В нише текст: "Академик живописи С.В. Малютин 1859-1937". На обратной стороне глыбы выгравирована палитра с полированной поверхностью, на которой высечен автограф художника. Под палитрой нанесены даты: "1859-1937".

Могильный участок обнесён гранитной рамой цветника. Под углом установлены гранитные столбики с протянутой между ними цепью.

Размеры:	глыбы	105 см; 100 x 50 см (ширину)
	увенчание ниша	66 x 43 см
	участок	190 x 150 см
	рама цветника	23 x 15 см
	столбики	14 x 14 x 28 см

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем советского художника, высокого вклад в развитие русского изобразительного искусства, МАЛЮТИНА С.В.

И. Ильин. С.В. Малютин, М., 1953.

Г. Бурова, О. Галопова и В. Рунянцева. Товарищество передвижных и художественных выставок. т. I, М., 1952.

А. Абрамова. Сергей Васильевич Малютин, М., 1952.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Д. Сарабьянов. Сергей Васильевич Малютин, М., 1952.

С.В. Малютин, М., 1952.

Е.С. Меликадае и П.М. Сисоев. "С.В. Малютин в экз." "Советская живопись", 1939

Л.-М. 1939.



АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ

С. В. МАЛЮТИН

1859 — 1937

Адрес Москва, Ленинский район. Новодевичье кладбище, уч. 4, ряд 40  
 АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Могилы художника МАЛИУГИНА С.В.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1937 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использа. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

да	нет
	+

наличие утвержденной охранной зоны \_\_\_\_\_

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

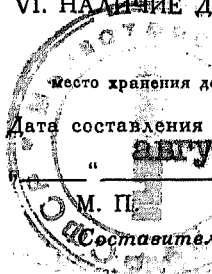
Место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки август 197 6 г.

М. П. \_\_\_\_\_  
 Составитель

Наумов А.А. *Наумов*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 Ф., и., о., должность или профессия, подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Фото Египетова, 1475.

Глыба черного лабрадора неправильной формы, увенчанная крестом белого мрамора. На лицевой стороне глыбы имеется неглубокая ниша с полукруглым завершением и отполированной поверхностью. В нише текст: "Академик живописи С.В. Малютин 1859-1937". На обратной стороне глыбы выгравирована палитра с полированной поверхностью, на которой высечено фамилия художника. Под палитрой нанесены даты: "1859-1937". Участок обнесен гранитной рамой цветника.

Размеры:  $\begin{matrix} \text{Глыба} & 105, 100 \times 50 \\ \text{ниша} & 66 \times 43 \text{ (внутри)} \\ \text{Участок} & 190 \times 150 \\ \text{Рама цветника} & 23 \times 15 \text{ см} \end{matrix}$