

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСНИСЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Специализированное подразделение Государственного комитета культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ИСТОРОПОЛЕВСТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

капитал архитектура	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1813 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Кохлянский р-он,(СССР, край, область, район, автономная обл.)д. ВонкурьеКординатный адрес, указывающий пункт, пункт назначенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, памят- ника	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- подорожно- туризм.	жилая помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музе- евого зала		баль- неоно- зала		учрежден- ного террит., причала, площ.	

МЕСТО-
ОКНО

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 2 /одни комплект/
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- отраженной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1) для каменной архитектуры	— история возникновения, время и условия строительства, сложение и развитие, место в развитии культуры.
2) для каменной живописи	— история возникновения, время и условия строительства, сложение и развитие, место в развитии культуры.
3) для каменной архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, программа, эскизы, история создания.

Первый этаж - теплая церковь и колокольня были построены в 1813 году, второй этаж - холодная церковь - надстроена в 1826 году.

В 1932 году церковь была упразднена, после чего ее помещения использовались под склад. В настоящее время в помещениях первого этажа церкви устроены машино - тракторные мастерские.

б) реставрации и утраты, возникающие в результате работы по проекту.

Утрачена паперть. Дверные проемы колокольни и трапезной растесаны. Устроены новые входы в центральном окне апсиды и в северной стене помещения церкви. На втором этаже в помещениях алтарной апсиды и трапезной разобраны полы.

в) реставрационные работы, объем, характеристика, время, автор, место хранения документации.

Реставрационные работы не велись.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников архитектуры</p> <p>для памятников истории</p> <p>К. для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительных материалов, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и конструктивного решения; типы, материал, техника, размер.</p>
---	--

Каменная двухэтажная Христорождественская церковь - трехпри-
стольный храм гранезного типа.

Квадратное в плане помещение - собственно церковь -
перекрыто коробовым с распалубкой сводом. С востока к цен-
тральному объему примыкает полукруглая алтарная апсида; с
запада - помещение гранезной, перекрытое как и церковь коро-
бовым с распалубкой сводом. К западной стене гранезной при-
мыкает четверик колокольни, в котором устроена лестница на
второй этаж церкви. Здесь, как и на первом этаже, прямоуголь-
ное в плане помещение гранезной перекрыто коробовым с рас-
палубкой сводом, а с востока к центральному объему примыкает
такая же полукруглая алтарная апсида.

Двусветный объем церкви второго этажа перекрыт восьми-
гранным куполом с небольшой главкой на восьмигранном световом
барабане. Открытый звон трехъярусной восьмерик на четверике
колокольни перекрыт небольшим восьмигранным куполом со шпилем
и крестом.

Здание, размером 33 x 12 м, построено из большемерного
кирпича на сплошном фундаменте из гравия. Крыши обшиты кровель-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной
значимости памятника.

Декоративные элементы фасадов: руст, пилястры, треугольные
фронтоны, а также круглый объем второго света, поставленный
на четверик центрального объема свидетельствуют о влиянии на
Северное зодчество классических образцов Центральной России.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Известия Археологической комиссии, Выпуск 61, Петроград 1916г.
В 1974г. арх. Воронковым А.Г. проведены обмеры и фотофиксация.
Материалы хранятся в Госинспекции и в Областном Управлении
культуры г. Архангельска.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя каменного века			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков полы декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	инициала скульптуры проект, иск.-из.		+	
для памятников монументального искусства:	полы постамента скульптуры фунда красочного слоя			

хорошо	средне	плохо	важно

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

высшая	первая	вторая	не охраняется
		+	

б) дата и № документа о принятии зон охраны

*Решение обласкома
№ 137 от 22.10.90г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и целевое использование

принадлежит Песчанскому

заботится не являясь объектом охраны с/совету

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август 1990 г.

Составитель

архитектор Воронков А.Г.

(И. и. Ф. И. О. и. под. проф. или инж.)

(подпись)

ным железом, окрашенным суриком.

С западной стороны церкви сохранились здания земской школы и покойницкой. Здесь же на столбе подвешен колокол со звона церковной колокольни отлитый на заводе Бакулева в Вятской губернии, о чем свидетельствует надпись на колоколе.







