

3700000899

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИД/0040

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Нардом фабрики "Приволжская коммуна"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1926 - 1928 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Кинешемский район.
г. Наволоки ул. Ульянова. Клуб "Заветы Ильича".

(национальный парк, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. объект	не используется
X	музей быль. старинн.		больш. спальн. кухня.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмер: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Проект театральной части Нардома в Наволоках подписан инженером Пухальским. Строительство велось Новлянским кооперативным товариществом. Проект был выполнен в 1926 г. Театральная часть была выстроена 1 июня 1928 г. Через два года предполагалась достройка клубной части. Это строительство так и не было осуществлено.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не производились, за исключением частичной внутренней перепланировки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание Нардома — клуба-театра в Наволоках принадлежит к числу крупных общественных сооружений, проекты которых были разработаны местными архитектурными силами. В своей типологии и стилистике архитектуры эти здания сложились в своеобразный тип местный тип нардома со ставшей традиционной планировочной и объемно-пространственной структурой. Четким было деление на театральную и клубную части. Традиционным стало взаимоперпендикулярное расположение этих частей. Театральная часть Нардома — мощный каменный блок с доминирующим над всем объемом высоким выступом сценической коробки. Сцена зрительного зала на 1000 мест снабжена порталом, развитыми кулисами, карманами. Ее пространство связано с актерскими уборными, расположенными по сторонам сцены. Просторные фойе по бокам зрительного зала, в настоящее время частично заняты клубными помещениями, в левом правом боковом фойе на первом этаже организован местный музей истории г. Наволоки. Основное фойе в двух этажах расположено со стороны главного фасада. Во втором этаже ведут две широких лестницы, расположенных по бокам и являющихся своеобразным украшением интерьера. Крупные окна несут в помещение массу света.

Главный фасад Нардома традиционно расположен в торцевой части здания, в стороне противоположной сценической части. Фасад решен симметрично. Крупными его элементами являются два высоких объемных лестничных клеток, прорезанных узкими двойными вертикальными окнами, выступающих вперед. Мощные пиластры, подобные контрфорсам зрительно воссоздают конструкцию здания, создают боковые стены и задний фасад.

б) общеплановый общественный, исторический и художественный значимости памятника.

Здание принадлежит к числу наиболее интересных произведений местной архитектурной школы 20-х годов, социально важный тип здания, слывшийся и получивший развитие в архитектуре Ивановской области 20-30-х гг. нашего столетия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

газ. "Рабочий край" Ив. Обл. № 98, 99, 225 за 1928 г.

ГОСИВООБЛАРХИВ. Ф. 769, оп. I, ед. хр. 226. "Проект Народного Дома Наволокской М-ры Кинешемского уезда".

В архиве фабрики "Привольская коммуна" имеется проект Нардома. Натурные обследования проведены И. Н. Хлебниковым в 1973 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

показы
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
Х Х Х Х Х Х Х Х			
	НЕ ПРИМЕНЯЛСЯ		
	НЕ ПРИМЕНЯЛСЯ		
	НЕ ПРИМЕНЯЛСЯ		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республик. местная не соотв.

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждались



0000029000

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Текстильный комбинат "Приволжская коммуна", клуб "Заветы Ильича".

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

28. октября 1973г.

Составитель Хлебников И.Н., искусствовед

(Ф.И.О. и должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников