

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Минкультуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Петру I

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

30 июня 1873 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, г.Петрозаводск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Онежская набережная

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.ьн.	жилищ. помещения	хозяйст.венное	не используется
+	музей (этног. клуб)	I-	больн. санит. дача.		учреждение торгов. промышл. слава	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — I  
 Генплан — I  
 Обмеры; план — I  
 фасад — I  
 разрез  
 Схематический план охранной зоны

Вкладыш — I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, места хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Авторы:** скульптор **Фредер Иван Николаевич (1835-1903)**  
архитектор **Монигетти Ипполит Антонович (1819-1878)**

С инициативой установки памятника выступил начальник Олонецкой губернии Г.Г.Григорьев в 1871 г. Проект памятника был заказан академику И.Н.Фредеру (автору памятников адмиралам Крузенштерну и Беллинсгаузену). Памятник был открыт 29 июня 1873 г., открытие сопровождалось торжественной процессией с салютами. Первоначально памятник был установлен на Круглой площади (ныне пл. им.В.И.Ленина).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В послереволюционные годы (до 1933, точная дата неизвестна) памятник был снят с площади, в 1940 г. вновь установлен на Заводской площади (у Государственного краеведческого музея).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1978 г. памятник перенесен на Онежскую набережную, в район речного вокзала. При этом восстановлены ранее утраченные шпала и текст на постаменте.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и изобразительского решения; тексты, материалы, техника, размер.

Памятник расположен на **Онежской набережной и ориентирован фронтоном на юго-восток**. Памятник установлен в центре площадки неправильной формы, которая с севера ограничена набережной и пассажирскими причалами Петрозаводского порта, с востока — зданием речного вокзала (1970-е г.г.), с юга — сквер набережной. В центре площадки — восьмиугольный цветник, видовая площадка вокруг него выложена малиновой шашкой (кварцит) по центрической схеме.

Петр I изображен стоящим прямо, торс слегка отклонен назад, голова, взгляд повернуты право (от фронтона скульптуры), в направлении царственно-указующего жеста правой руки, поднятой на уровень пояса (жест был ориентирован на пойму р.Лососинки, где в 1703 г. был создан крупнейший в России металлургический и оружейный завод); в левой руке свиток, левая нога слегка выдвинута вперед. Лицо круглое, портретное, хорошо согласующееся с известными изображениями зрелого Петра; выражение лица властное; волосы расчесаны на прямой пробор и слегка откинuty назад. Император одет в однобортный военный мундир до колен с крупными пуговицами, полы слегка расходятся, подпоясан туго свитым кушаком, складки которого падают по правому бедру до обреза мундира. Через правое плечо перекинута орденская лента, на груди — Андреевская звезда. На ногах высокие ботфорты со шпорами. Фигура решена в стиле классицизма.

Пьедестал в стилевом отношении близок к барокко, имеет сложную, последовательно уменьшающуюся кверху (в сечении) форму. Основной мотив — четырехугольник с более (у основания) или менее сильно срезанными углами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. вкладыш)

Образ носит в известной степени "кабинетный", камерный характер. Вместе с тем он достаточно оригинален и является единственным монументом в Петрозаводске, относящимся к дореволюционному прошлому. Место установки памятника следует признать неудачным, поскольку он оторван от исторической гражданской и промышленной застройки, условия восприятия (на фоне озера) невыгодны.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

С.М. Торжественное открытие памятника Петру Великому. 29 июня 1873 года. — //Олонецкие губернские ведомости, 4 июля 1873 г., с.598-603.

Мулло И.М. Памятник Петру I. В кн.: Памятники и памятные места Карелии. — Петрозаводск: Карелия. 1984, с.48-49 (с фотографией).



## ВКЛАДЫШ - 1

Карельская АССР, г.Петрозаводск  
 Онежская набережная  
 Памятник Петру I

4 разделу УП а) Сложно профилированная база несет основной объем с активно выступающими угловыми широкими гранями, имеющими волнообразные очертания; плоскости объема прогнуты и обработаны окантовками и ступенчатыми канавками, создающими контур картуша. Сложно профилирован также верхний объем пьедестала.

Фигура отлита из бронзы, пьедестал изготовлен из серого орловского гранита. Высота фигуры-2м, пьедестала-4,5м, габаритные размеры в плане 1,5х1,3. Надпись: "Императору // Петру Великому // основателю Петрозаводска // 1703//1672-1725", рисунок шрифта оборонительский узкий, жирный, немасштабный. Стрелки расположены по дугам уменьшающейся кривизны, обрамленкой вниз.





4. I. № -1.61.11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав охраны памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, г.Петрозаводск, Онежская набережная  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Памятник Петру I**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**30 июня 1873 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+		+				

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заварное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	респуб.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки  
 15.03.1990  
 М. П.

Составитель Калинин, Е.С. - искусствовед Инспектор по охране памятников  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Маркова В.М.

(Ф. и. о., подпись)

*Калинин*

*Маркова*



Фото или схематический план



Краткое описание

Петр I изображен стоящим прямо, голова, взгляд повернуты вправо, указующая рука поднята на уровень пояса, в левой руке свиток, левая нога слегка выдвинута вперед. Лицо протретное. Одежда: односторонний военный мундир до колен подпоясан кушаком, складки которого падают по правому бедру до обреза мундира. Через правое плечо — орденская лента, на груди — Андреевская звезда. На ногах высокие ботфорты со шпорами. Фигура (бронза) решена в стиле классицизма.

Пьедестал — в стиле барокко. Основной мотив — четырехугольник с более или менее сильно срезанными углами. База и завершение сильно профилированы, основной объем имеет волютообразные грани. Пьедестал выполнен из серого сортавальского гранита.

Высота фигуры — 2 м, пьедестала — 4,5 м, габаритные размеры в плане — 1,5х1,3 м. Надпись: "Императору//Петру Великому//основателю Петрозаводска//1703//1672-1872" рисунок шрифта оформительский, узкий, жирный, строки расположены по дугам убывающей кривизны, обращенной вниз