

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственной инспекции по охране
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Богоявленская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

4.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

(АССР, край, область, район, автономный об.)

Чувашская АССР, Поречный район,

село Гарт, Гартский с/с.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. лет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жил. и помещен.	хозяйственное	не используется
церковь	музей библ. клуб			больн. санит. зипед.		учрежд. Торгов. промышл. склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фр. ментов — 1
- Генплан — 1
- Схемы: план — 5
- фасад — 1
- разрез — 1
- Схема-план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|---|---|
| а) | | для памятников геологии | — истории возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, условия хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект и, nombre э.чт не паз. гника |
| | | для памятников архитектуры, и в монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители церкви неизвестны.

- б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сохранил свой первоначальный облик.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии для памятников истории	— характер культового слоя, а также находки.
	— характеристика памятника, а также текст и время установления "памятной доски"
	— основные особенности архитектурной композиции по пространственной структуре и конструкции; за: характер фасадов и нити, мэрз; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиции и колористического решения; тексты, эстетика, техника, размер

Деревянная церковь типа "восмерик на четверике" с трапезной.

Планировочная структура: по оси В.-З. расположена собственно церковь с апсидой прямоугольной конфигурации в плане, трапезная и колокольня. Схема объемно-пространственной композиции: четверик церкви, увенчанный восмериком с главой; с запада к нему примыкает пониженный объем трапезной с трехъярусной колокольней над западным входом.

Внутреннее пространство собственно церкви и трапезной сообщается через широкий проем почти во всю высоту трапезной.

Декор наружных объемов церкви скромный из накладного теса с резьбой (пилястры с филёнками, наличники окон с сандриками, декоративные пояса и горизонтальные тяги под карнизами, т.д.).

В интерьере: иконы и предметы церковной утвари: XIX-XX вв.

Стены рубленые из бруса, фасады обшиты тесом.

Размеры основных объемов церкви (в плане): четверик - 8,8 x 12,4 м; трапезной - 8 x 8,65 м.

6) Оценка общенациональной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русского деревянного культового зодчества конца XIX в.

XI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	заголовок
архитектура общего назначения				
для памятников архитектуры				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере				
для памятников монументальной скульптуры				

культуры и связь
Гос. музей изобразит.
структурный
стен
покрытой
фотограф.
вода
декора ф. адор
интерьер
живописи
скульптуры
прикладн. иск-ва
дворца
ист. памят.
скульптуры
рельефа
красочного слоя

XII. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраняемого

союзная	республиканская	местная	не содейств.
		+	

б) дата и № документа о зрительной охране

1905 г. и № 4АССД №128 от 25.2.74. 3

в) граница охраняемой зоны и зоны регулярной застройки (кратко) и описание со ссылкой на утверждающий документ

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

действующая церковь

д) дата и № охранного документа

е) дата составления акта

Составитель

Максимов А.А., искусствовед
(подпись)

197 г.
сентябрь 3

Подпись и должность свидетеля











