

5020092000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4

Г.32.40
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР. Министерство культуры.

~~Главное управление по охране памятников истории и культуры.
Центральное республиканское управление памятников~~

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца.I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1699; 1821-1825 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, Щелковский район, с. Здохово.Московского автовокзала автобусом на Фряново до ост. "Литвиново"—43 км, далее

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

пешком — 1,5 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	5
Фото фрагментов—	13
Генплан—	
Обмеры: план—	2
фасад—	
разрез—	
Схематический план	
охранной зоны—	

Вкладыши к пп. У1а; У1в; У1а; У1ш — 4 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументального иск-ва} \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{— история возникновения, кем и когда производились разведки и рас-} \\ \text{копки, место хранения коллекций.} \\ \text{— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в} \\ \text{связи с которыми объект приобрел значение памятника.} \\ \text{— автор, строитель, заказчик, история создания.} \end{array}$

Деревянная церковь Николая Чудотворца в усадьбе Здехово, принадлежащей Якову Дашкову, упоминается в писцовой книге 1623 года. В 1680 году вотчиной владел его сын, стольник А.Я. Дашков, который в 1699 году построил существующую каменную церковь.

В XVIII веке Здеховым владели потомки Дашковых. В документе 1783 года упоминается И.А. и В.А. Дашковы.

По словам архивного документа, "вначале храм составлял отдельное здание от колокольни в расстоянии 14 аршин 10 вершков, в 1825 году усердием бригадира Николая Ильича Муханова между храмом и колокольнею устроены каменные стены, сводившие оба здания в одно. Означенные стены устроены без сводов, а с деревянным потолком что и составляет трапезу...".

Прошение о строительстве каменного храма Муханов подал в 1821 г: "...оная церковь от давности приходит в некоторых местах в совершеннейшую ветхость, а особливо трапеза и колокольня, которую трапезу и колокольню усерднейше положил я намерение перестроить вновь каменным же зданием, а равно и настоящую всю переправить, прибавить и украсить собственным своим иждивением."

В 1824 году Муханов извещал Духовную Консисторию о том, что

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (продолжение см. на вкладыше № I)

Памятник неплохо сохранил облик, приобретенный в I четв. XIX в. с незначительными позднейшими добавлениями. В сер. XX в. утрачено убранство интерьера, почти полностью внутренняя роспись стен, кресты на главах, церковная ограда. Сделаны новые северная и южная пристройки к колокольне. Заложены боковые арки паперти. Заложено центральное окно апсиды.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонтно-реставрационные работы по памятнику проводятся в настоящее время производственным участком треста "Мособлстройреставрация"

(продолжение см. на вкладыше № I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) { для памятников истории	—характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
{ для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная, оштукатуренная и побеленная Никольская церковь прекрасно расположена в пейзаже. Храм стоит на западной окраине старой части села Здохова, по южную сторону подъездной дороги. Здание изда- лека просматривается с запада, при подъезде к селу от Фряновского шоссе. С восточной стороны церковь окружает каре из старых лип. Вбли- зи храма на бывшем кладбище сохранились белокаменные надгробия- саркофаги XVIII-нач.XIXвв.

Объемная композиция памятника и декоративная обработка его фа- садов характерна для ампирной архитектуры. Первоначальная основа здания выявляется лишь в интерьере.

Композиция объемов складывается из вытянутого с севера на юг прямоугольного в плане основного двухсветного объема, скрывающего внутри первоначальный четверик. Основной объем завершен круглым световым барабаном (в интерьере - восьмерик). Барабан увенчан куполь- ной кровлей, над которой возвышается круглая шея, несущая лукович- ную главу. Боковые фасады основного объема завершены фронтонами, обуславливающими двускатную форму кровли. С востока к основному объему примыкает высокая, но односветная апсида, имеющая в плане

б) общая оценка общественной, исторической и художественной значимости памятника. (продолжение см. на вкладыше № 2)

Никольская церковь села Здохова представляет собой образец культового здания в стиле ампир, сохранившего в перестроенном виде основной объем XVIII века.

Храм великолепно расположен в пейзаже и является композицион- ным центром сельской застройки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ,

1. К. Нистрем. Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 151.
2. (И.А.Благовещенский). Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. №281.

(продолжение см. на вкладыше №4)

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников археологиче- ских	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл, иск-ва		+		
для памятников монументально- художественного искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Госфильмофонд, склад кино-материалов.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Карпова И.Г. архитектор.
(Ф., И., должность или профессия)

15 марта 1985.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Чижова И.К.

(подпись)

М. П.

Вкладыш № I к паспорту:
 "Церковь Никольская".
 п.УIа (продолжение):

Московская область,
 Щелковский район,
 с.Здехово.

храм переобстроен, и просил дозволения " как внутри, так и снаружи
 оную церковь оштукатурить между время служения, не касаясь пре-
 стола, а сверх того сделать вновь в трапезе придел во имя Сер-
 гия Радонежского Чудотворца по приложенному при сем рисунку....".

Упомянутый в документе 1825 год, по-видимому, является да-
 той окончательного завершения храма и освящения придела.

Архивные документы и данные натурного обследования позволя-
 ют приблизительно реконструировать первоначальный облик памятни-
 ка. Это был храм типа "восьмерик на четверике", с неизвестными
 нам апсидой и трапезной и отдельно стоящей колокольней. Кроме
 упоминаемых в документах сведениях о перестройках, в 1821-1825 гг.
 было сделано еще и следующее: возведена новая апсида, восьмерик
 снаружи преобразован в круглый барабан. Колокольня перестроена настоль-
 ко капитально, что ее древняя часть (основание) едва читается.

"Метрика" 1887 г. фиксирует завершение колокольни "двенадцати аршин
 деревянным, обитым белой жестью четырехгранным шпиром, над ко-
 торым небольшое вызолоченное яблоко и четырехконечный крест."

До нашего времени дошло иное, более позднее завершение колоколь-
 ни, предположительно относящееся к началу XX века. К этому стро-
 ительному периоду относятся также западная паперть (первоначально
 сквозная) и южная пристройка к колокольне.

Церковь закрыта в 1930-х гг.

п.УIв (продолжение):

под надзором архитектора А.Окорокова. Проведен косметический ре-
 монт фасадов, заканчивается ремонт кровли. Работы отличаются низким
 качеством. Недопустимым является обшивка белокаменных карнизов
 железом.

Документация практически отсутствует. В архивах Треста и
 Производственного бюро по охране и реставрации памятников истории

(продолжение см. на вкладыше № 2)

Вкладыш № 2 к паспорту:
"Церковь Никольская".
п.УГв (продолжение):

и культуры имеется только альбом "Предварительные работы"
(инв. №79-82)

П.УИа (продолжение):

подковообразную форму. Апсида немногим ниже основного объема. С запада к главному храму примыкает одинаковая с ним по высоте, чуть более узкая, короткая трапезная, соединяющая его с трехъярусной колокольней. Доминирующая в композиции объемов по высоте колокольня состоит из низкого четверикового основания, имеющего в основе первоначальный объем, и двух убывающих четвериков ярусов звона. Сооружение завершено поздним широким граненым барабаном, несущим большую луковичную главу. Основание колокольни обстроено позднейшими объемами западной паперти и боковых пристроек. Поздние элементы в псевдо-русском стиле вносят дисгармонию в облик ампириного памятника.

Здание имеет два входа - арочный через колокольню и прямоугольный с северной стороны основного объема. Над северным входом помещена полуциркулярная фрамуга. С южной стороны входу соответствует ниша киота. Боковые фасады основного объема расчленены широкими (по краям парными) пилястрами на высоких базах, с белокаменными капителями. Большие нижние прямоугольные окна, одинаковые на основном объеме, апсиде и трапезной, лишены обрамления. Короткие проемы второго света заглублены в ниши. Под верхними и нижними окнами проходят белокаменные тяги. Центральное окно южного фасада трапезной отмечено высоко поднятым белокаменным прямым сандриком на кронштейнах.

Здание опоясывает невысокий гладкий белокаменный цоколь. Венчающий антаблемент, одинаковый на всех частях здания, состоит из широкого, нависающего фриза и белокаменного карниза с сильно вынесенным верхним профилем. Барабан завершен белокаменным карнизом.

(продолжение см. на вкладыше № 3)

Вкладыш №3 к паспорту:

Московская область,

Щелковский район,

"Церковь Никольская".

п.Упа (продолжение):

с.Здехово.

Скрытый за пристройками нижний ярус колокольни, а также оба яруса звона обработаны парными пилястрами. Углы ярусов раскрепованы. Перемычки арочных проемов звона укреплены белокаменными "замками". Белокаменные карнизы верхних ярусов колокольни еще не обшиты железом, как остальные, во процессе ремонта: они сохранили тонкую прорисовку профилей.

Поздняя паперть обработана штукатурной профилировкой.

Оконные проемы храма сохранили простые металлические решетки с прямыми прутьями, завершенными пиками.

Части здания 1821-25 гг. выстроены из кирпича размером 24x12x6,5 см в системе русской кладки с обработкой шва подрезкой.

В интерьере прекрасно читается первоначальная основа здания. Роль пространственной доминанты выполняет главный храм - скрытый за боковыми приделами высокий четверик, несколько вытянутый с севера на юг. Старые проемы и первоначальная декорация боковых стен четверика утрачены, высокие арки соединяют его с приделами. Переход к восьмерику осуществляется посредством ступенчатых трампов. Восточная и западная грани восьмерика не имеют проемов, окна остальных граней перекрыты многоцентровыми перемичками. Круто поднятый сомкнутый свод укреплен воздушными металлическими связями. Свод и грани восьмерика сохранили едва заметные следы поздней масляной живописи.

Первоначальный объем выстроен из большемерного кирпича размером 32x15x8,5 см. Перевязка кладки русская, шов - затирка.

Старая апсида соединялась с четвериком тремя проемами, из которых боковые сужались к западу. В настоящее время боковые проемы обращены в ниши, а центральный пролучили прямую перемичку.

Апсида перекрыта конхой, переходящей в коробовый свод.

(продолжение см. на вкладыше № 4)

Вкладыш № 4 к паспорту:

Московская область,

"Церковь Никольская"

Щелковский район,

п.УЩа (продолжение):

с.Здехово.

В трапезную прежде также вели три арочных проема: ныне северный заложен, южный обращен в нишу, а центральная арка сужена и растесана в высоту. Трапезная и боковые приделы перекрыты плоскими потолками.

Оконные проемы имеют небольшие внутренние откосы и перекрыты лучковыми перемычками.

Сильно перестроено первоначальное помещение под колокольной. Угли пилонов подтесаны, старый свод обращен в парусный, но сохранил первоначальные распалубки.

Узкий арочный проем, ведущий из колокольной в трапезную, сохранил филенчатые металлические дверные полотна кон. XIX в.

Полерть перекрыта коробовым сводом, в южной пристройке — свод Монье, в северной — плоский потолок.

п.УЩ (продолжение):

3. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах 16-18 столетий, вып. 5 (Радонежская десятина), М, 1887, стр. 104.

4. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 206, ед. хр. 204. О перестройке церкви в селе Никольском — Здехове Богородского уезда Моск. губ., л. 1, 1821 г.

5. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 210, ед. хр. 322. О перестройке церкви села Здехова, 1824 г., л. 1.

6. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 210, ед. хр. 325. Об устройстве нового престола в церкви села Здехова, 1825 г., л. 6.

Обмеры плана, кроки, фотографии и негативы хранятся в Московском областном управлении культуры.



















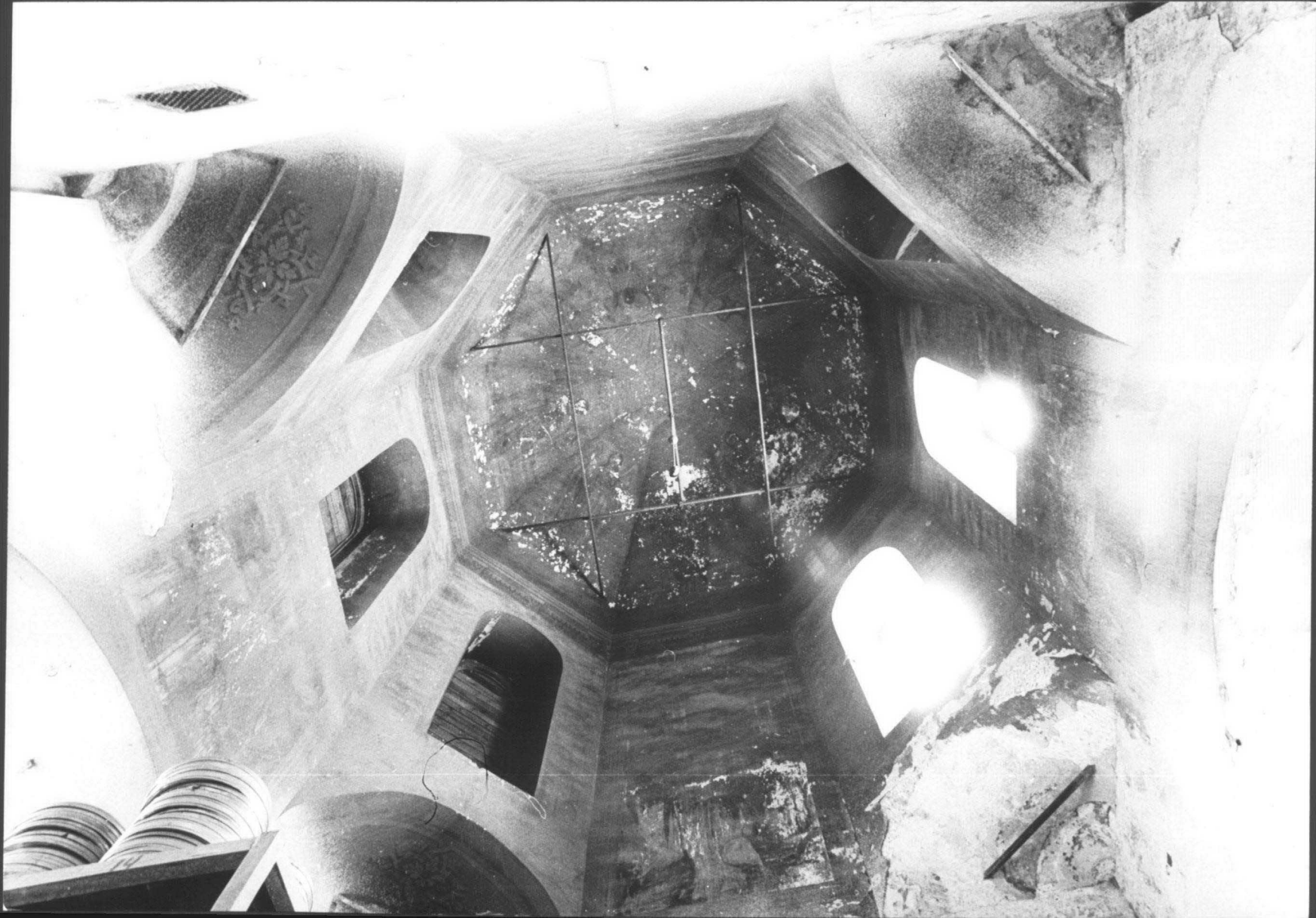














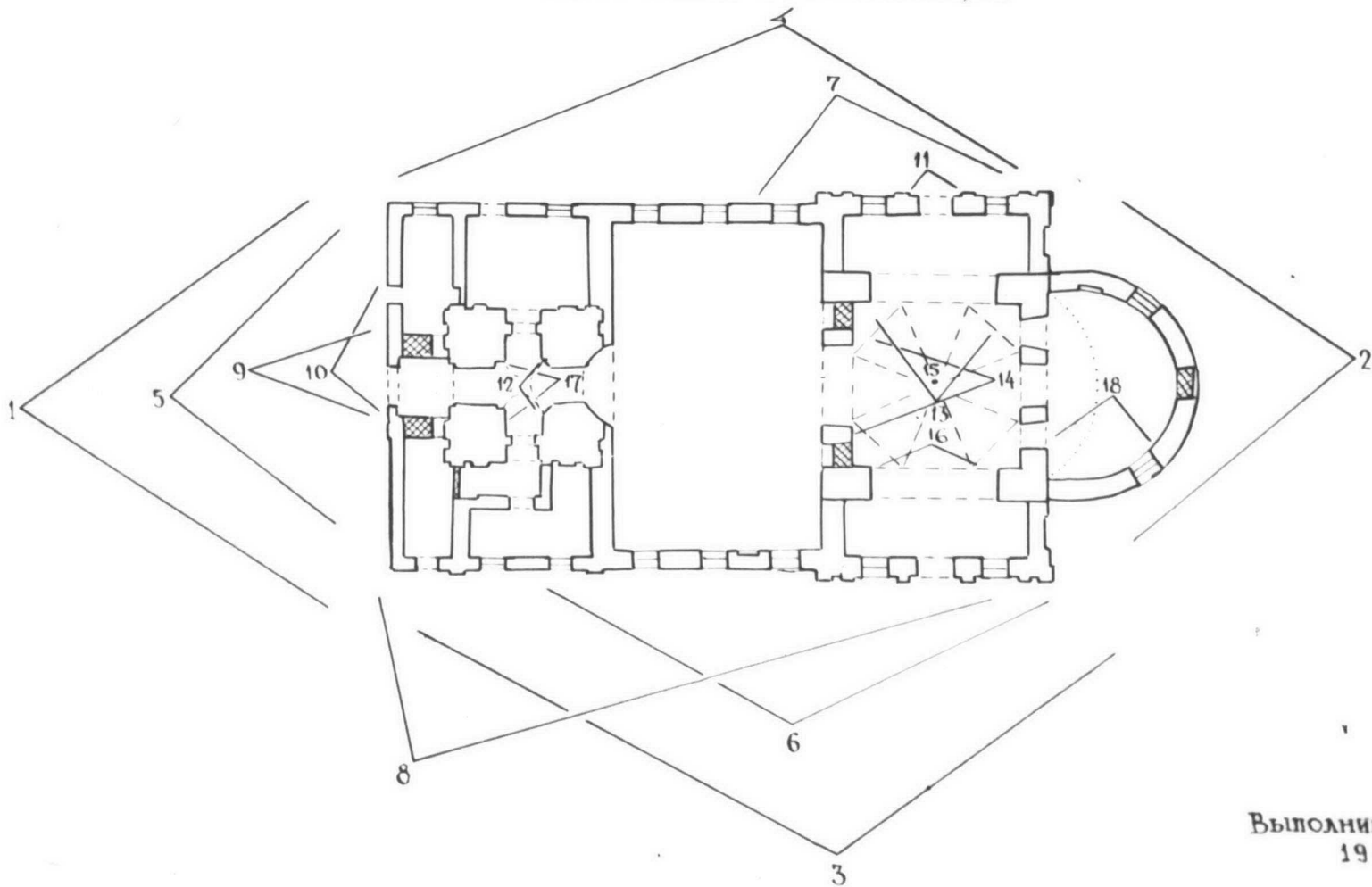
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЩЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

с. ЗДЕХОВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА.

1699, 1822-25 гг.

План-схема фотофиксации

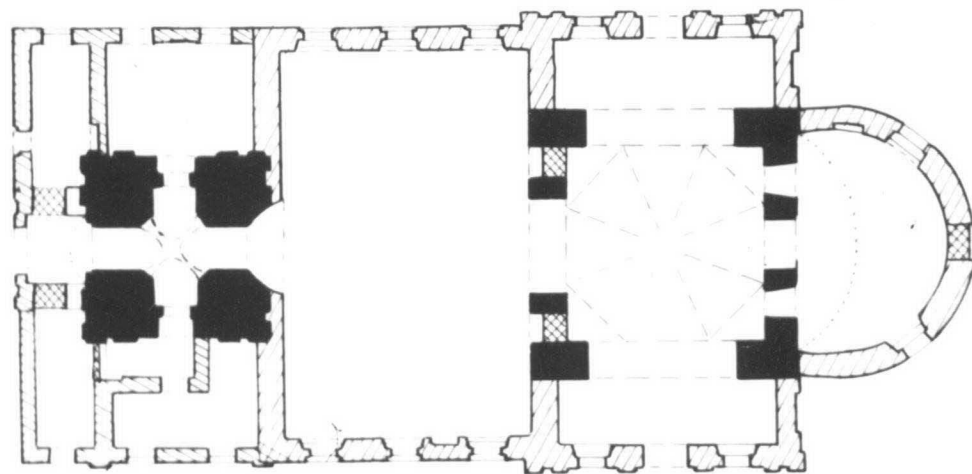


Выполнила Л. Гурьячева
1985 г.








МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЩЕЛКОВСКИЙ РАЙОН.
С. ЗДЕХОВО
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
1699, 1822-25 гг.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  КЛАДКА 1699 ГГ
-  КЛАДКА 1821-1825 ГГ
-  КЛАДКА НАЧ XIX В

0 10 м

ВЫПОЛНИЛА А ГОРЯЧЕВА
1985 г