

4700320000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.

I.32.I

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РоссияМинистерство культуры и туризма РФ. Отдел охраны культурного наследия.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом архитектора К.С.МельниковаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1927-1929 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва Киевский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Бирвоарбатский пер., 10

(национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельни.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. санат. д/отд	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 16

Генплан — I

Обмеры: план — 4

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —
вкладыш — стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом-мастерская архитектора К.С.Мельникова сооружён по его собственному проекту в 1927-1929 гг. на незастроенном участке земли. Проектирование сопровождалось изготовлением разъёмного макета, позволявшего наглядно представить объёмно-пространственную структуру и внутреннюю планировку дома. Строительство ведлось на собственные средства Мельникова строительной организацией Московского коммунального хозяйства. Во всех официальных документах, регулировавших взаимоотношения Мельникова с МКХ, здание рассматривалось как опытно-показательное сооружение, и по этой причине дом был освобождён от земельной ренты.

Одновременно был построен забор вдоль переулка. Калитка была связана с домом "пневматическим" телефоном-подземной трубкой. Перед домом были устроены дорожки, вазон и цветник, посажены две берёзы и черёмуха. Позади дома размещались игровые площадки, были посажены фруктовые деревья, а позднее разбили грядки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1940-х гг. разобраны две перегородки на первом этаже: одна разделяла две рабочие детские комнаты, другая - туалетную комнату и рабочую комнату хозяйки. Примерно тогда же была утрачена отделка стен и потолка в спальне. Во время ремонта 1976 г. фасады дома были покрашены, что скрыло естес-

см. вкладыш № I/

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В настоящее время проводятся реставрационные работы по перекрытиям под руководством арх. А. В. Попова.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	-- характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
а) для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иска-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом расположен на сильно вытянутом в глубину квартала участке неправильной формы, незначительно расширяющимся в северном направлении. Здание поставлено со значительным отступом от красной линии переулка, деля участок на две неравные части. Передняя/меньшая/часть выполняет роль палисадника, заднюю занимает небольшой огород с фруктовыми деревьями. Вдоль красной линии переулка сооружён дощатый забор "прозрачной" конструкции. В центре по оси дома устроена своеобразная по форме и конструкции калитка с секторообразным отсеком, углубляющимся на территорию участка и имеющим перекрытие.

Кирпичное, оштукатуренное трёхэтажное с подвалом здание выстроено в стиле функционализма. Стены отличаются уникальной конструктивной системой. Они выложены на фундаменте из двух пересекающихся колец, в виде ажурного кирпичного каркаса. Сооружённый исключительно из целых кирпичей, каркас прорезан шестиугольными просветами, которые распределены равномерно по всей поверхности стен снизу доверху. Из образовавшихся в

/ см. вкладыш № I /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Собственный дом-мастерская К.С.Мельникова - одно из лучших произведений замечательного архитектора, выдающийся памятник архитектуры XX в. имеющий мировое признание. Это одна из самых известных построек в сти-

ле функционализма, отличающаяся новаторскими конструктивными особенностями, неповторимой художественной формой, исключительной функциональ-

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

/ см. вкладыш № 4 /

1/ С.О.Хан-Магомедов.Кривоарбатский переулок,10. М.,1984.

2/Константин Мельников.Рисунки и проекты.Каталог выставки.М.,1989,
с.31-34.

/ см. вкладыш № 4 /

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану решение Могилевского об.

23.03.87. № 647, реестр № 185

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилой дом принадлежит
Виктору Константиновичу Мельникову.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель искусство вед Г. К. Смирнов
(ф., и., о., должность или профессия)

«...» ноября 1989 г.

Г. К. Смирнов
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Вкладыш № I к паспорту "Дом К.С.Мельникова"

К разделу УІб / Продолжение/:

твенный цвет негашёной извести, которой они были покрыты первоначально. Тогда же заново сооружён забор с калиткой по образцу первоначальных. В последние годы резко изменилась прежняя геологическая среда участка, что угрожает сохранности дома. В 1988 г. снаружи дома поставлены леса для предстоящих реставрационных работ. В глубине участка выстроен кирпичный сарай.

В настоящее время дом оборудован охранно-пожарной сигнализацией.

К разделу УІІа/ Продолжение/:

результате более 100 просветов 62 оставлены в виде окон, один предназначался для холодильного шкафа. Остальные ячейки засыпаны битым кирпичом и строительным мусором и заложены с обеих сторон в один кирпич.

Исключительная по выразительности объёмная композиция дома состоит из двух врезанных друг в друга вертикальных цилиндров, образуя необычную форму плана в виде цифры "8", ориентированной в направлении "север-юг". Более низкий передний цилиндр со срезанной/плоской/южной частью завершён открытой террасой. Возвышающийся над ним задний цилиндр имеет наклонное покрытие, понижающееся от центра здания к северному его краю.

Обращённый к переулку главный фасад, соответствующий плоокому срезу цилиндра, имеет симметричную строго фронтальную композицию. Расположенный в центре единственный вход в дом фланкируют два крупных прямоугольных окна. Основную плоскость фасада занимает огромное окно-экран на всю высоту второго этажа. Над ним помещена надпись: "Константин Мельников архитектор". Боковые стороны переднего цилиндра почти глухие – лишь на первом этаже они прорезаны несколькими шестиугольными окнами, и одно восьмигранное окно устроено с западной стороны на уровне второго этажа. Более свободно и мягко решены фасады заднего цилиндра,

Вкладыш № 2 к паспорту "Дом К.С.Мельникова"

К разделу VIIа//Продолжение/:

Его стены прорезаны 31 шестиугольным вертикальным окном, которые образуют единый геометризированный орнамент с разнообразным ритмом повторяющихся элементов, расположенных пятью ярусами. Нижний ряд окон, освещаяших первый этаж, отделён более высоким отрезком глухой стены от четырёх верхних ярусов. Второй ряд проёмов соответствует второму этажу, три верхних – третьему. Динамику в общую композицию вносит рисунок оконных переплётов, отличающийся у проёмов первого, второго-четвёртого и пятого ярусов окон. Выразительными вертикальными акцентами боковых фасадов дома служат неоштукатуренные кирпичные дымоходы, зрительно чётко разделяющие два цилиндра друг от друга.

Внутренняя планировка и пространственная структура интерьера отличаются исключительной функциональной продуманностью, приспособленностью для жизни одной семьи, способствующей созданию атмосферы уюта и комфорта. Первый этаж, предназначенный для повседневной жизни, наиболее сложен по композиции. Основное пространство южного цилиндра на первом этаже занимает прямоугольная в плане столовая, по сторонам которой расположены кухня и передняя. Все три помещения объединены коридором. Внутренняя дверь передней необычна тем, что её створка обслуживает два проёма: она может закрывать переднюю, объединяя коридор с лестницей на второй этаж, либо закрывать вход в коридор, как бы удлинив пространство передней. Двумя открытыми до потолка проёмами без дверей столовая соединяется с коридором. Таким же проёмом соединены кухня и коридор. Запроектированное передаточное окно из кухни в столовую осуществлено не было и осталось в виде ниши. Один из проёмов наружной стены со стороны кухни использовался для холодильного шкафа/его деревянный каркас в настоящее время восстановлен и будет установлен в нишу/. В заднем цилиндре на первом этаже стержнем композиции служит коридор, расположенный на продольной оси дома. По его сторонам устроены рабочая комна-

Вкладыш № 3 к паспорту "Дом К.С.Мельникова"

К разделу VIIa//Продолжение/:

та хозяйки/с востока/и уборная с ванной/с запада/. С торцевой стороны коридор сообщается сразу с тремя помещениями, секторообразными в плане: двумя детскими рабочими комнатами и туалетной комнатой. Из коридора осуществляется также выход на кирпичную, покрытую цементом, лестницу в подвал.

Подвал, расположенный только под передним цилиндром, включает кирпичные фундаменты старых построек, некогда стоявших на этом участке. Основное пространство подвала занято калориферной камерой, из которой тёплый воздух по каналам расходится по всем помещениям дома. Для нормальной работы отопления, постоянного обновления воздуха во всём здании все двери должны быть открыты. В подвале также расположены кладовая и погреб для продуктов.

В отличие от дробной композиции первого этажа, верхние этажи отличаются простой планировкой и единством пространственного построения. Все три этажа объединены деревянной винтовой лестницей, устроенной на стыке двух цилиндров с восточной стороны. На втором этаже передний цилиндр занимает просторная гостиная, освещённая огромным окном-экраном. Кроме того, с западной стороны в процессе строительства оставлено небольшое восьмигранное окно/по проекту его не должно было быть/, в которое в вечернее время попадает солнечный свет и через которое некогда была видна церковь Николы в Плотниках/разрушена в 1930-х гг./. Гостиная сообщается со спальней, расположенной в заднем цилиндре. Её пространство разделено радиально поставленными двумя перегородками-ширмами, не доходящими до стен, на три части для трёх встроенных в пол кроватей: в центре двухспальной для родителей и для сына и дочери по сторонам. Помещение хорошо освещается двенадцатью окнами. Над спальней расположена мастерская, по габаритам равная го-

/см. вкладыш № 4/

Вкладыш № 4 к паспорту "Дом К.И.Мельникова"

К разделу УІІа//Продолжение/:

стиной. Помещение освещается 38 окнами. У южной стены мастерской устроен антресольный балкон, куда поднимается одномаршевая деревянная лестница. С этого балкона осуществляется выход на террасу, ограждённую глухим парапетом и над южной частью имеющейся полукруглый "козырёк".

Стены и потолки в помещениях оштукатурены и окрашены. Стены гостиной окрашены в сиреневый цвет, мастерской - в белый. В спальне на одной из перегородок сохранился фрагмент отделки стен и потолка полированной штукатуркой золотистого цвета. На потолках в трёх комнатах первого этажа помещены треугольники: в рабочей сына-синий, у дочери-жёлтый, а в туалетной комнате - брусничного цвета. Полы в доме/за исключением покрытых асфальтом в подвале/-из еловых шпунтовых досок. Очень индивидуальны конструкции деревянных безбалочных перекрытий /за исключением бетонных перекрытий подвала/. Они выполнены из поставленных на ребро досок, врезанных друг в друга и пересекающихся под прямым углом, образуя пространственную сетку из квадратных ячеек. Сверху ~~и~~ изнизу эта конструкция обшита шпунтовыми досками, служащими соответственно полом и потолком.

К разделу УІІб/ /Продолжение/:

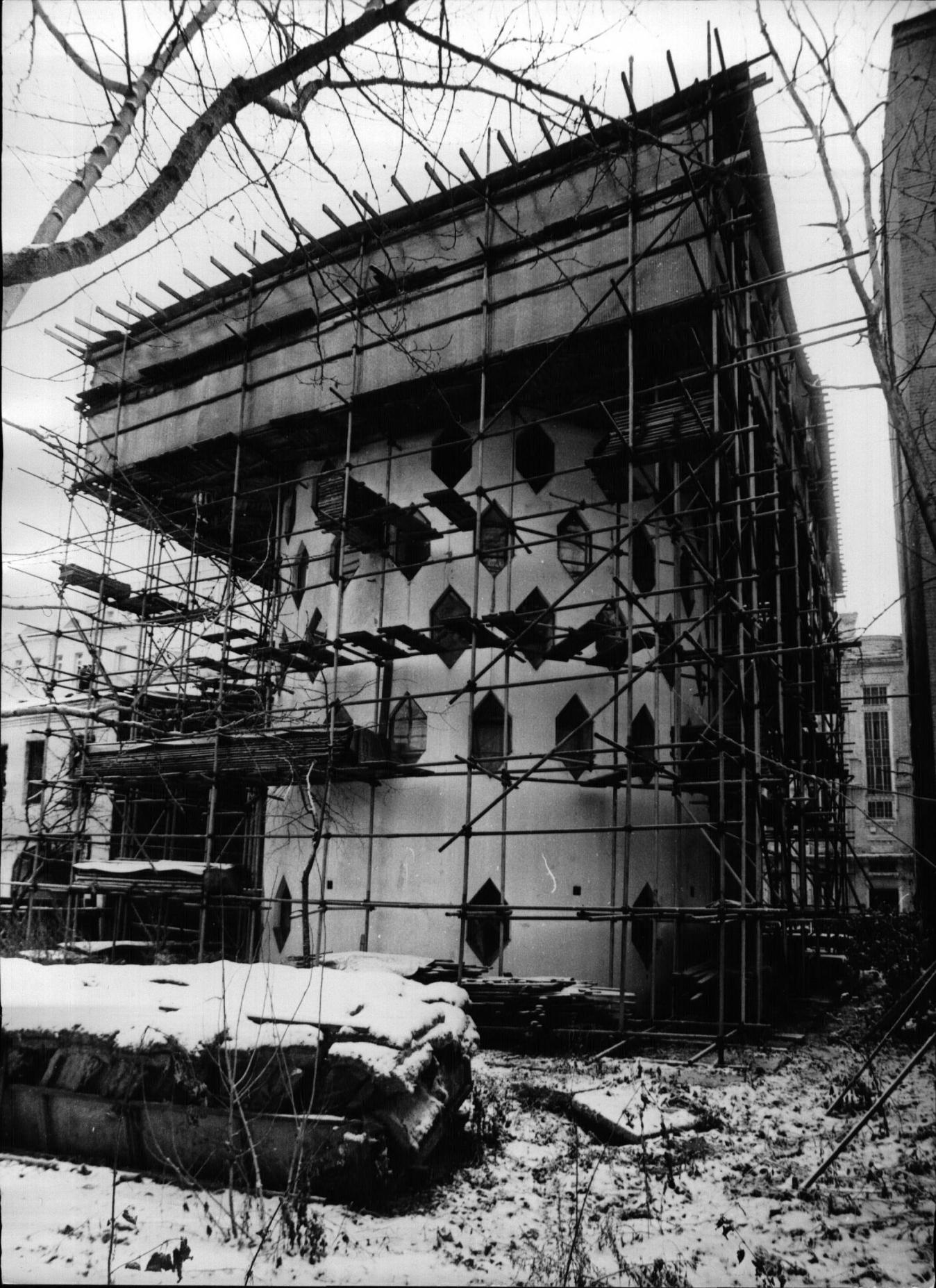
ной продуманностью. Одноквартирный жилой особняк с мастерской-уникальный для советского времени пример такого рода постройки в центральной части Москвы. Здание, несмотря на свои новаторские формы, органично вписывается в исторически сложившуюся городскую среду старого Арбата, что подчёркивает "московский" характер этого памятника.

К разделу УІІІ/Продолжение/:

- 3/ С.О.Хан-Магомедов. Константин Мельников. М., 1990, с. I6I-I98.
- 4/ О.Петрочук. Дом Мельниковых.-"Наше наследие", № 25, 1992, с. I09-II2.

Планы, крошки, фото и негативы хранятся в УГКОИП истории и культуры

г.Москвы.

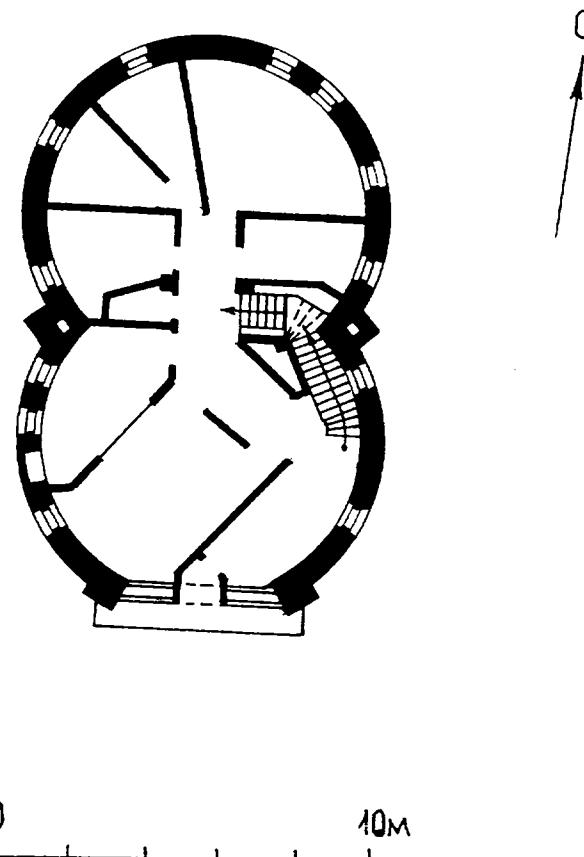






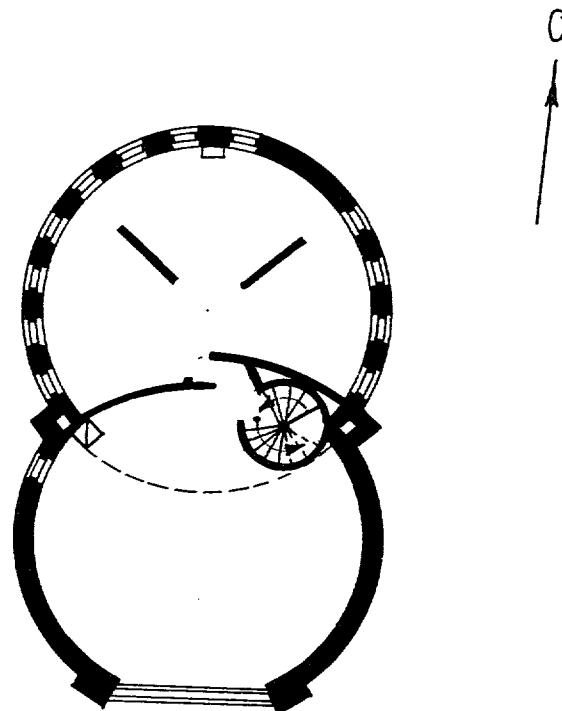


Г. МОСКВА
КРИВОАРБАТСКИЙ ПЕР., 10
ДОМ АРХИТЕКТОРА К. С. МЕЛЬНИКОВА
1927-1929 гг
ПЛАН 1 ЭТАЖА



Смирнова Е.Н.
1993г.

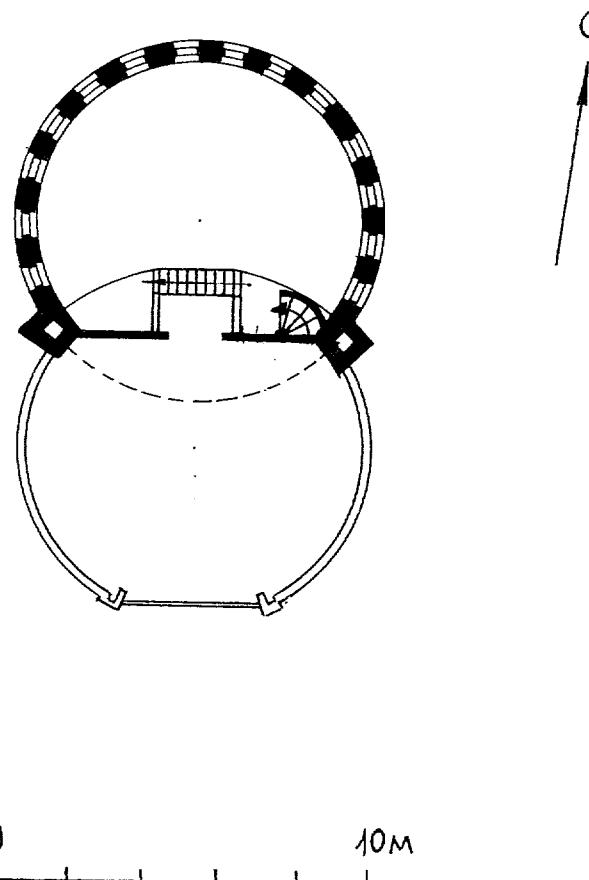
Г. МОСКВА
КРИВОАРБАТСКИЙ ПЕР., 10
ДОМ АРХИТЕКТОРА К. С. МЕЛЬНИКОВА
1927-1929 гг.
ПЛАН 2 ЭТАЖА



0 10м

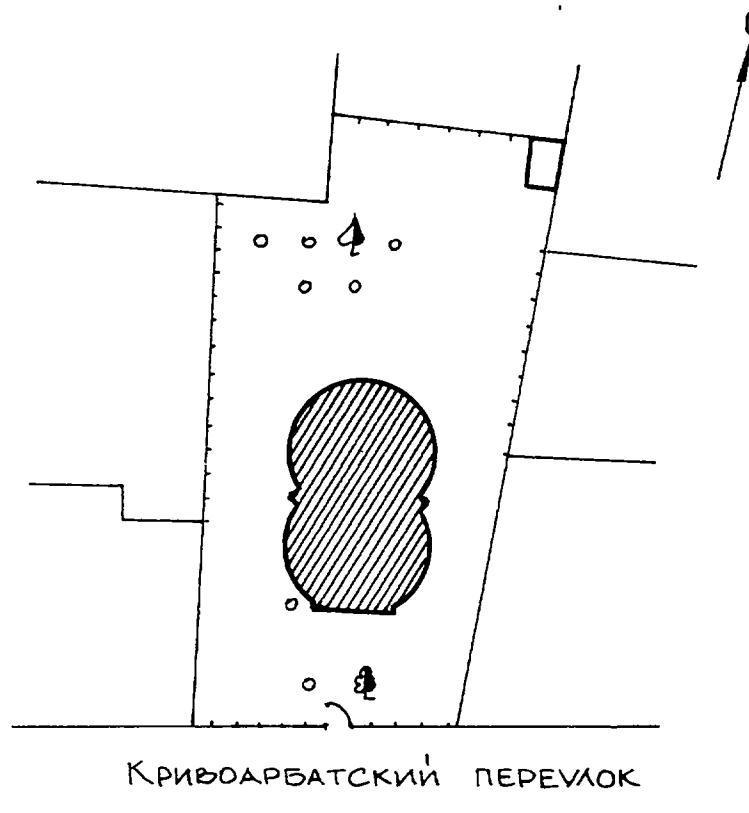
Смирнова Е.Н.
1993г.

г.Москва
Кривоарбатский пер., 10
дом архитектора К.С.Мельникова
1927-1929 гг.
план 3 этажа



Смирнова Е.Н.
1993г.

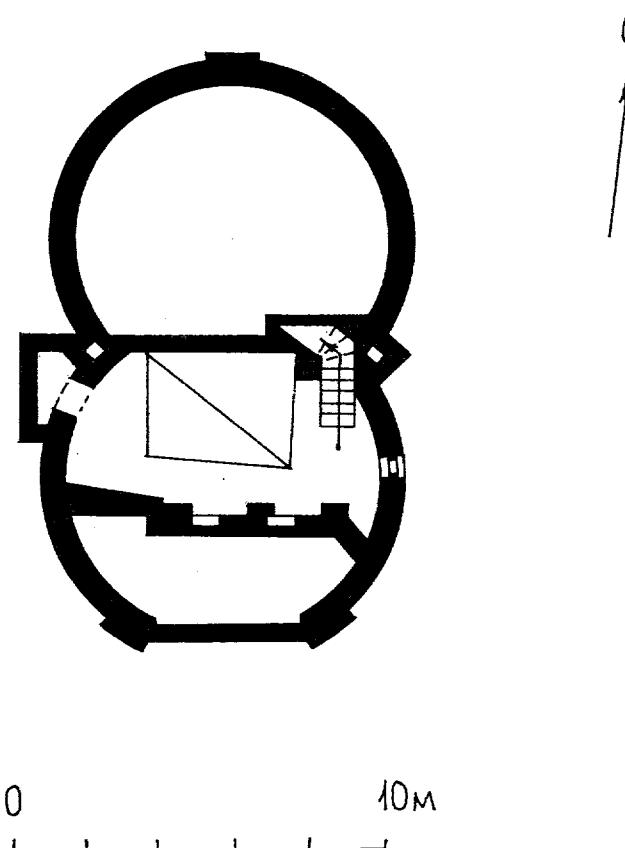
г. Москва
КРИВОАРБАТСКИЙ ПЕР., 10
ДОМ АРХИТЕКТОРА К.С. МЕЛЬНИКОВА
1927-1929 гг.
СХЕМАТИЧЕСКИЙ ГЕНПЛАН УЧАСТКА



0 25м

Смирнова Е.Н.
1993г.

г.МОСКВА
КРИВОАРБАТСКИЙ ПЕР., 10
ДОМ АРХИТЕКТОРА К.С.МЕЛЬНИКОВА
1927-1929 гг.
ПЛАН ПОДВАЛА



Смирнова Е.Н.
1993г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. I.32.1.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ МКТ Отдел охр. культ. наследия (недвижимые)
 (индекс)
 Адрес Москва, Кривоарбатский пер., 10. (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом архитектора К.С.Мельникова

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

1927-1929 гг.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да | нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления картотеки

М. П. Г. Н. Смирнов

Составитель

искусствовед Г.К. Смирнов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местный

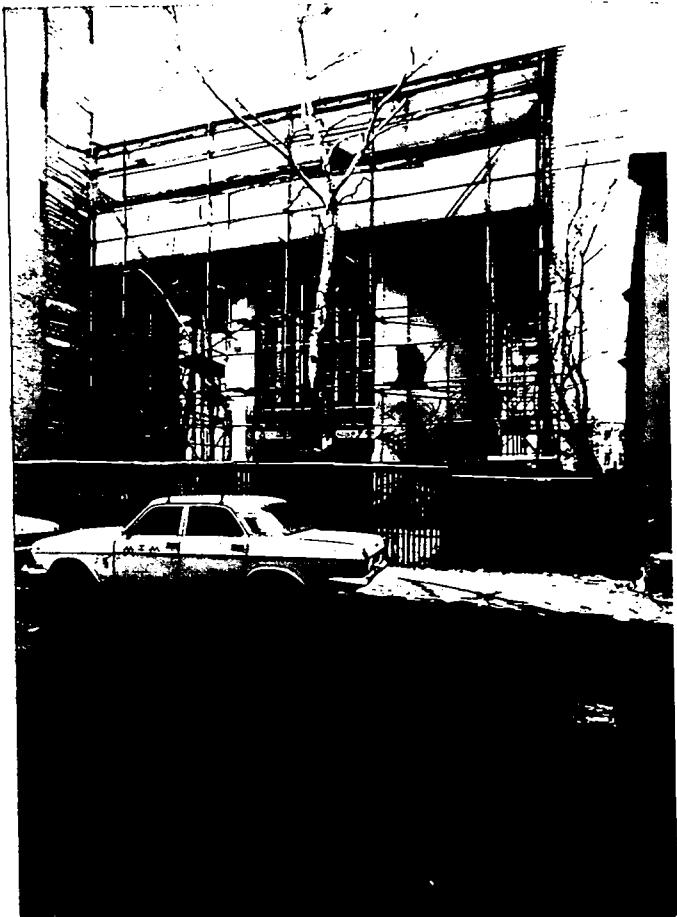
реставрационные мастерские	музей, архив
местные	НИИ РИИМ

Испектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное оштукатуренное здание стоит в глубине участка. Трёхэтажный с подвалом дом выстроен в стиле функционализма. Объёмная композиция складывается из двух вертикальных цилиндров, врезанных друг в друга. Задний цилиндр выше переднего, завершённого террасой. Передний цилиндр срезан, образуя плоский главный фасад, почти целиком занятый окном-экраном. Задний цилиндр прорезан большим количеством шестигранных окон, создающий геометризированный рисунок. Внутренняя планировка исключительно функциональна и приспособлена для жизни одной семьи. Сложная и дробная планировка характерна для I этажа, предназначенного для повседневной жизни. На втором этаже расположены просторные гостиная и спальня, а над последней - мастерская.

Одно из лучших произведений К.С.Мельникова, признанный шедевр архитектуры XX века. Одна из самых известных построек в стиле функционализма. Уникальный для советского времени пример одноквартирного жилого дома-особняка с мастерской, построенного в центре Москвы.