

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АНСАМБЛЬ ДОМА САНДИЦКОГО (ОСОБНЯК, ФЛИГЕЛЬ, ОГРАДА)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, г. Казань, ул.К.Маркса, 64

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
+ - музей библ. клуб			больн. санит. д/зд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ансамбль особняка, первоначально принадлежавшего командующему Казанским военным округом Сандецкому, был создан в начале XX в. по проекту архитектора К.Л.Мюкке.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К флигелю с южной стороны примыкает двухэтажная кирпичная пристройка (1920-30-х гг.).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В состав ансамбля входят:

- а) Дом Сандецкого, построенный в нач. ХХ в.
- б) Флигель дома Сандецкого, построенный в нач. ХХ в.
- в) Ограда дома Сандецкого, сооруженная в начале ХХ в.
(см. паспорт на эти объекты)

Ансамбль расположен в центральной части города, на угловом участке неправильной формы, ограниченном улицами К.Маркса (бывш. Грузинской) и ул. Комлева (бывш. Комиссариатской). Северная сторона участка выходит на ул. К.Маркса, южная — на ул. Комлева.

Жилой дом и флигель находятся в северной половине участка. Оба здания Г-образные в плане. Флигель занимает с.-з. угол участка и является составной частью ограды. Северо-восточная часть ограды, криволинейных очертаний, примыкает к парадному восточному фасаду особняка. Здание особняка расположено южнее флигеля, но северный фасад северного ризалита особняка и южный фасад восточной части флигеля находятся на одной линии. В южной половине участка расположен сад. У южного фасада дома находится круглый бассейн с фонтаном.

В объемно-пространственной композиции доминирует двухэтажный с несколькими башнями особняк, который со многих точек зрения закрывает вид на флигель. Лишь с севера и с северо-запада ансамбль воспринимается полностью.

Единство всех частей ансамбля достигается благодаря удачному сочетанию их архитектурных форм, одинаковому характеру декора.

Длина северной стороны участка — 63 м, длина восточной стороны — 85 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль представляет собой один из лучших примеров городской усадьбы начала ХХ в в г. Казани. Импозантность строений ансамбля делает его важной частью городской застройки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дореволюционные открытки.— Архив Госмузея ТАССР. (Фонд открыток).
Гарзавина А.В. На рубеже эпох. Газета "Советская Татария". 20.02.1970 г.
Бобченко и др. Казань. Путеводитель. Казань, 1970, стр.139.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва
для памятников монументального искусства	достопамята скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен.



г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

**Музей изобразительных искусств
ТАССР**

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

5 1975 г.

Составитель Андреева Б.Б., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

Андреева
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. и инспекция по охране памятников
 Адрес ТАССР, г. Казань, ул. К. Маркса, 64 [именно в республиканском органе охраны]
 [ТАССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АНСАМБЛЬ ДОМА САНДВИЦКОГО (ОСОБНЯК, ФЛИГЕЛЬ, ОГРАДА)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-декоративного искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	документальное	не используется
	+					

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

Дата составления карточки
5 IX 1975 г.

Составитель Андреева Т.Б. *Андреева*
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
 (Ф., и., о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

- В состав ансамбля входят:
- а) Дом Сандецкого, построен в нач. XX в.
 - б) Флигель дома Сандецкого, постр. в нач. XX в.
 - в) Ограда дома Сандецкого, сооруженная в нач. XX в.

Ансамбль расположен в центральной части города, на угловом участке неправильной формы, ограниченном ул. К. Маркса и ул. Комлева. Главный дом и флигель находятся в северной половине участка, в его южной половине — сад. У южного фасада дома расположен бассейн с фонтаном. Флигель занимает с.-з. угол участка и является частью ограды. Гл. дом расположен южнее флигеля. В объемно-пространственной композиции доминирует двухэтажный с несколькими башнями особняк. В декоре обоих зданий и столбов ограды использованы формы европейского классицизма XIX в. Длина северной стороны участка — 63 м, восточной стороны — 85 м.

Ансамбль представляет собой один из лучших примеров городской усадьбы нач. XX в. в г. Казани.

