

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ.

Министерство культуры. Отдел охраны культурного наследия.

(исполнение республиканского органа охраны памятников)

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А.А.Попова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, скульп.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX — начало XX веков.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., г. Каргополь,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Архангельская, 44.

(максимальный маршрут, автострадный проезд, путь пешехода)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на охрану, памятник	культурно-просветит.	туристско-высурского.	лечебно-оздоровительной	общее назначение	хозяйственно	не используется
	музей баша, кафе			Сельск. охрана, дерева	+	Учреждение турист. просвещения, отдых

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — эскиз чертёра — 5.
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- разрез —
- фасад —
- Схематический план
- Верный план

Вкладыш — I стр.к разделу УП/а.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| а) для памятников археологии                           | — истории возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                                 | — истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

По сведениям владельцев, дом был построен крестьянином А.А.Поповым в деревне Малая Шалга в конце XIX—начале XX веков, а в 1900-х годах перевезен в Каргополь. Первоначально дом имел на уличном фасаде небольшую светелку. На территории участка располагались крытый двор, хлебный амбар и баня. Рядом с домом на красной линии улицы стояла часовня.

### б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобраны все надворные постройки и часовня, стоявшая рядом с домом. Уничтожена светелка на уличном фасаде дома. Крыша обшита шифером. Перед входом в сени на северном фасаде сооружен дощатый тамбур.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, тип и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие дворцовых, скульптурных, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Одноэтажный деревянный жилой дом стоит на красной линии улицы и обращен к ней продольным южным фасадом. Здание рублено из отесанных внутри бревен, перевязанных в "обло", и обшито снаружи профилированным тесом на проволочных гвоздях. Прямоугольный в плане объем покрыт четырехскатной крышей с чердачным склом на северной стороне. С севера к дому примыкают первоначальные бревенчатые сени.

Стены дома завершены гладким карнизом. Обшивка выступающих хвостов венцов сруба имитирует филенчатые пилястры, украшенные накладными ромбами. Южный и западный фасады разделены передубами внутренних стен на две части. Южный фасад решен несимметрично в пять окон, сгруппированных по два и по три. На западном фасаде сделано лишь одно окно. На восточном фасаде равномерно расположены три окна. Окна прямоугольные, обрамлены рамочными наличниками, завершенными треугольными сандриками на кронштейнах. В нижних венцах сруба на всех фасадах имеется несколько продухов.

Планировка состоит из четырех различных по площади комнат, объединен-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника. /см. вкладыш № I/ и/художественной

Характерный для Каргополя пример жилого дома конца XIX — начала XX веков, в декоре которого использованы классицистические формы, получившие местную интерпретацию. Строительная история здания иллюстрирует процесс формирования застройки окраин города.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта системы: для планировки археологии	культурного слоя возможных находок	хорошо	средне	плохо	закрыто
для планировки археологии и истории	инструменты стек позолоты позла Золота фальшивы инструменты	+			
в интерьере:	железные скульптуры проба, медь-фа				
для планировки монументального искусства	пещера постановка скульптуры грунта археологический слой				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сильная	средняя	слабая	не состоит
			+

б) дата и № документа в отношении охр. документа Нет.

в) гарантии охраны территории и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

"Проект охранных зон и зон регулирования застройки левобережья Каргополя", разработанный в 1976 г. в институте "Ленгипрогор" /автор ГАП Е.Кулаков/, утвержден решением Архангельского облисполкома 12.05.1978 г. № 421.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется под жильё.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата специального паспорта

Составитель: Шурин П.Н. искусствовед.  
(Ф. И. О., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



0000019930

Вкладыш № 1 к паспорту

Дом А.А.Попова, кон. XIX—нач. XX в.в.

Архангельская обл.г.Каргополь,

ул.Архангельская,44.

к разделу УП/а.

круговым обходом. Все комнаты отапливаются одной большой русской печью, занимающей в доме центральное положение. Перекрытия плоские по матицам. В доме сохранилась одна двупольная дверь с ромбовидными филёнками.













**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Дом А.А. Попова.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис.па
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец XIX - начало XX веков.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны \_\_\_\_\_

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			НИИ

Составитель \_\_\_\_\_

**Пармид И.Н. искусствовед.**

(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(ф. и. о., подпись)



*(Handwritten signature)*

Фото или схематический план



## Краткое описание

Одноэтажный деревянный жилой дом построен в д. Малая Шалга в кон. XIX — нач. XX в. и перевезен в Каргополь в 1900-х г.г. Дом стоит на красной линии улицы и обращен к ней продольным южным фасадом. Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло", и обшито снаружи тесом. Прямоугольный в плане сруб покрыт четырехскатной крышей. Со стороны северного фасада примыкают бревенчатые сени. Южный и западный фасады расчленены перерубами внутренних стен. Все фасады имеют различное количество окон, обрамленных наличниками, завершенными треугольными сандриками. Планировка состоит из четырех комнат, объединенных круговым обходом. Перекрытия плоские по матице.

Характерный для Каргополя пример жилого дома кон. XIX — нач. XX в. в., в декоре которого использованы классицистические формы.