

370000690

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.І І.І7.6
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Главное управление охраны и использования памятников истории и~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застройка ул. КомсомольскойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)середина XIX — начало XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ильинская об. п. Киношье

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Комсомольская

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельная.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		б-дан. спал. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 25

Фото фрагментов —

Генплан — 2 лс.

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) }	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Улица Комсомольская берет начало отпл. Революция и идет на запад, параллельно ул. Ленина, пересекая ул. Фрунзе /б.Образную/, продолжается слегка изгибаясь к северу, до пересечения с ул.Островского, которая и ограничивает ее. Изгиб улицы обусловлен естественным рельефом местности: наличием спуска к оврагу и впадины по сторонам которой первоначально строились дома. После неудачной попытки изменить и создать регулярную планировку в 1870 г., направление оложившейся застройки не изменилось и в нынешнем виде она находится после урегулирования генпланом 1899 г.

Преобладающий тип застройки ул. Комсомольской — усадебный. На участках домов сохранились различные надворные постройки, каменные падачки, б. конюшни, деревянные сараи. В самом начале улицы почти все дома кирпичные, двухэтажные, главным фасадом выходящие на красную линию улицы. В полном составе сохранились небольшие городские усадьбы 2-й пол. XIX в. во владениях № 8, 8а, 14, 20, 22, 21, 29, 53, 16, 40, 61, 68, пристроенные друг к другу. Во дворе д. № 3 расположены двухэтажные флигели со сквозным проездом вглубь участка.

Большинство домов имеет вытянутые прямоугольные планы, обращенные торцом к улице. Такая же вытянутая форма преобладает у земельных участков владений. Из большого количества деревянных домов необходимо выделить небольшой дом с воротами 3/4 XIX в. с 2 окнами на фасаде, украшенными пышными наличниками с народной пропиленной резьбой. На улице, начиная от угла с ул. Фрунзе, сохранена булыжная мостовая, а также единственный в городе участок старого тротуара, ограниченного круглыми гранитными столбиками /у д. № 21/20, 23/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Улица Комсомольская /б.Песочная/ — одна из основных в историческом центре г.Кинешмы. Характерный пример застройки приволжского города 2-й пол.XIX в — XX в. Уникальна по сохранности исторической среды

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

Источники, иконографический материал
 1. План существующего расположения уездного города Кинешма с показанием предполагающегося урегулирования. 1899 г. /фонд Ивановского краеведческого музея, кинешемского филиала/.
 2. Проект охраны зон памятников архитектуры г.Кинешмы, разработанным группой во главе с гл. архитектором проекта В.А.Сотниковым

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Комсомольская улица — одна из основных улиц исторического центра г. Кинешмы. Ее застройка складывалась с XVII в., когда она входила в посад, окружавший городскую крепость. Это отразилось и в названии ее более старой части Песочная ул., доходившей до ул. Овражной. За Овражной, в продолжение ул. Песочной позднее делалась застройка 2-й Песочной ул. /прибл. от дома № 28/18 и № 21/20. На 2-й Песочной строительство шло особенно интенсивно в конце I-й и во второй половине XIX в. Здесь жили семьи низших сословий: небогатые купцы, ремесленники, крестьяне и солдаты. Несколько деревянных и полукаменных домов построено в I-й пол. XIX в., в их обшивке сохранились кованые гвозди, а в интерьерах изразцы I-й пол. XIX в. К середине XIX в. были построены первые общественные здания /д. № 30/- кирпичные дома богадельни и приюта, вошедшие впоследствии в комплекс духовного училища /см. паспорт/. В годы быстрого экономического развития России /конец XIX — начала XX в./ в центре города на Песочной ул. воздвигались большие купеческие двухэтажные дома со складами, лавками и надворными постройками. Пожалуй, самое старое здание, с которого начинается улица — дом Потехина, выходящий восточной стороной на пл. Революции /б. Торговая пл./ № 2/12, конец XVII в. /см. паспорт/, затем б. богадельня и приют /№ 30 /см. паспорт/, жилой дом с пристройкой и воротами № 21-20 /см. паспорт/, доходные дома и особняки № 3, 9, 11, 13, 19, 29 и наконец двухэтажный торговый дом без жилых помещений № 1/14 купца-наследника Семена Ларионовича Баранова /начало XX в./ /см. паспорт/. На всем протяжении улицы нет построек более позднего времени, за исключением швейной фабрики /д. № 19/, построенной после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

ИЛИ ПЛОХОМ

Деревянные жилые дома находятся в аварийном состоянии, в большинстве из них произведено изменение плана, поставлены перегородки, сделаны небольшие пристройки, переделаны двери, утрачены металлические зонтики над входными дверями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейший находок	хорошее	среднее ↓	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	релиефов ростаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республик. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану 1987

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕ УТВЕРЖДЕН.



'D000028902'

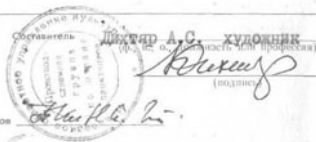
г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилищное здание, учреждение

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« 20 » мая 1987 г.

Инспектор по охране памятников



М. П.

(подпись)











29



























СТОЛОВАЯ















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (исчисляемые) 3.1 I.17.6

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Главное управление охраны и использования памятников культуры Министерства культуры РСФСР (исчисляемые республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл. г. Кинешма, ул. Комсомольская
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Застройка ул. Комсомольской

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
----------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

середина XIX - начало XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенческое	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.

+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
совершенная	реконструкция	местная	не существует
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденных охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	иные материалы
+	+	+	
органы		республиканские	музейные архивы
совершенная	республиканская	местная	НИИ
	+	+	+

Дата заполнения карточки
20 Января 1988

Составитель: Михтяр А.С. художник

Инспектор по охране памятников

(И. И. Ф. должностное или профессиональное подписание)

(И. И. Ф. Ф. И. И. И.)





ТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание
 2-ая Ул. Комсомольская /8. Песочная и Песочная ул./ – одна из основных в историческом центре г. Кинешма. Ее застройка складывалась с XIII в., когда она входила в Посад, окружавший городскую крепость. Здесь селились семьи низких сословий: небогатые купцы, ремесленники, крестьяне и солдаты. Несколько деревянных и долукаменных домов сохранилось с I-ой пол. XIX в. В их обшивке сохранились кованые гвозди, а в интерьерах – изразцы того времени. К середине XIX в. построены первые общественные здания /напр. богадельня и приют – д. № 30/. В конце XIX-нач. XX в. в центре города воздвигались ~~белые~~ купеческих двухэтажные дома со складами, лавками и подворьями, постройками. Самое старое здание – жилой дом Потехина № 2/12, затем № 30, № 21/20, № 3, 9, 11, 13, 29. На протяжении улицы нет построек позднего времени за исключением швейной фабрики /д. № 19/. Характерный пример застройки волжского города 2-ой пол. XIX-XX в. Уникальна по сохранности исторической среды.